

دعا کے وقت

قریباً نظر

پاک سو سالی کی ڈاٹ کام

فرحین اظفر

## دلجو

کلرک کے کاؤنٹر کے آگے عورتوں کی لمبی قطار تھی۔ میلی کچلی، غرت سے بے حال اور بد حال ہندی اور ہنسیاں سروں پر لٹکائے، مٹی دھول میں اٹے پیروں میں مٹی ہوئی ٹہنوں۔ قطار میں کھڑی سب عورتوں کے حلیے تقریباً ایک جیسے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ڈھنگ سے اردو بولنا تک نہیں جانتی تھیں۔

چھوٹے چھوٹے گندے حلیوں والے بچے۔ جن کے کانوں میں میل چڑھی منت کی بالیاں، کڑے اور تو اور کسی کسی کی گردن میں بندھے سیاہ یا سفید دھاگے۔ لمبے سے کوریڈور میں یہاں سے وہاں بھاگتے پھر رہے تھے۔ پورے برآمدے میں جس کی بائیں جانب کی دیوار میں لوہے کی بڑی بڑی گرل نصب تھیں اور داہنی دیوار کی جانب ڈاکٹروں کے کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ایک شور سا رہا تھا۔ اس نے مین گیٹ سے اندر آتی روش پر قدم رکھتے ہی دور سے یہ منظر ملاحظہ کیا اور دل میں کوفت کی ایک لہر اٹھی۔

وہ ابا کو لے کر تقریباً "ہر مینے اور تمہی مینے میں دوبار بھی یہاں آئی تھی۔ بیٹھ ایک سا منظر ایک سی خواری اور بے زاری۔ ہاں مگر اب یہ بے زاری دھیرے دھیرے ختم ہو کر ایک نادیدہ شوق زب تن کرنے لگی تھی۔ جونی الحال کسی کی بھی نظروں سے پوشیدہ تھا۔ برآمدے میں لے جانے کے بجائے اس نے ابا کو گھاس کے اس وسیع قطع میں لے جا کر ایک کھنے درخت کی چھاؤں میں رکھی پتھر کی ٹھنڈی بیچ پر بٹھا دیا۔ جو مریضوں، تیمارداروں اور عیادت کی غرض سے آئے ہوئے رشتے داروں کے لیے ویٹنگ روم کا درجہ رکھتا تھا۔

"میں آتی ہوں پرچی لے کر۔" وہ ابا کو بٹھا کر اس طویل قطار سے سچے برآمدے کی طرف بڑھی جہاں نصب کاؤنٹر کے دوسری طرف کوئی شخص بیٹھا بڑی تندہی سے مریضوں کے نام اور نمبر لکھ لکھ کر پرچیاں بنانے کا کام کر رہا تھا۔ نائلہ کو قطار میں لگنے یا انتظار کرنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔

وہ محض کاؤنٹر کے پاس جا کے کلرک کو اپنی شکل دکھا کے پٹی۔ ایک لحظے کے نگاہوں کے اس ٹاکیے پر مقابل کے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ اس نے دیکھ لی تھی۔ اب اس کے اپنے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی عمارت کے پچھلے حصے کی طرف بنے لان میں چلی آئی۔ بڑے بڑے درختوں کی چھاؤں میں سورج کبھی کے پھولوں کا ایک گھنا کج تھا۔ اس کے پیچھے بیچ پر بیٹھے ہوئے اس نے اطمینان کیا کہ اس وقت وہاں اس کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی دو تین بار یہاں آچکی تھی۔ اسے یہاں بیٹھے زیادہ دیر نہیں گزری تھی۔ جب اس نے شبیر حسین عرف شبو کو اس حصے کی طرف آتے دیکھا۔ اس کے لبوں پر میکانکی انداز میں مسکراہٹ سی آگئی۔

"آگئیں تم۔ کتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے، کیسی ہو۔" وہ آتے ہی بے تابی سے بولتا ہوا اس کے برابر بیچ پر بیٹھ گیا۔ نائلہ اتنی بے تکلفی پر ذرا کی ذرا سمٹ گئی۔

"ٹھیک ہوں۔"

ماہنامہ کرن 148

”اور تمہارے ابا۔“ نائلہ نے ان کے ذکر پر ایک گہری مضمحل سانس کھینچی۔  
”وہ بھی ویسے ہی ہیں۔ کبھی ٹھیک ہو جاتے ہیں، کبھی درد زور پکڑ لیتا ہے۔“ نائلہ کے لہجے میں اداسی اتر آئی۔  
جبکہ وہ اس کے انداز کے برعکس قمیص کی سائڈ کی جیب کھٹال رہا تھا۔  
”خبردار میرے سامنے پان مت کھانا اور نہ ابھی چلی جاؤں گی۔“ اس کی بات پر اس نے ایک ادا بھری شرارتی  
مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔

”اوتے ہوئے۔۔۔ کیا بات ہے میری شہزادی، آج تو بڑی تھہکی ہو رہی ہو۔“  
”اور نہیں تو کیا، زہر لگتے ہیں مجھے تمہارے یہ لال لال دانت اور ہونٹ۔“



”جھا اور اگر نہ کھاؤں تو تب تو اچھے لگتے ہیں نا۔“ اس نے خباث سے ایک آنکھ دبا لی۔ ناملہ جھینپ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”ہائے ہائے یہ ادا میں ظالم۔“  
”مفضل بہت بولتے ہو تم۔ اپنی عمر دیکھو اور یہ چھپھورے انداز دیکھو۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے احساس دلا گئی۔

”ہاں بھئی۔ ہم ٹھہرے عمر رسیدے بڑھے کھوسٹ ساری چونچالی تو تمہارے جیسی کچی کلیوں کے لیے ہے۔“ وہ ذرا کی ذرا سنجیدہ بلکہ رنجیدہ سا ہوا۔ مگر وہی اپنے بے ہودہ انداز میں۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس نے فوراً ہی معذرت خواہانہ انداز اپنایا۔  
”اور تم کوئی بڑھے کھوسٹ تو نہیں۔ اچھے بھلے جوان مرد ہو۔“

”جھا!“ وہ معنی خیزی سے اسے دیکھ کر مسکرایا۔  
”تو جی ہنس اپنی جواں مردی آزمانے کا موقع بھی دے دو یا یوں ہی رُخانے کا ارادہ ہے۔“ ناملہ کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”ارے کہاں چلیں اتنی جلدی۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔  
”بس اب چلتی ہوں ڈاکٹر سے طواؤ ابا بھی انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”رک تو جاؤ چلی جانا دو گھڑی بیٹھو کچھ کھا پی لو۔“ وہ بڑی مخلصانہ اپنائیت سے اس کی کلائی تھام کر کہہ رہا تھا۔ ناملہ نے غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”گلی بار آؤں گی تب کھلانا۔ ابھی تو ڈاکٹر سے طواؤ۔ دیر ہو گئی تو آئندہ سے ابا ساتھ نہیں لائیں گے۔“ وہ دیر دیر سے قدم اٹھاتی بلڈنگ کے سامنے والے حصے کی طرف جانے لگی۔



ڈھولک کی تاب کے ساتھ بڑنے والی تالیاں جتنی ہم آہنگ تھیں، وقفے وقفے سے اٹھتے قہقہے اتنے ہی مربوط، گو کہ ڈھولک اور تالیاں بیٹتی لڑکیوں کی تعداد انتہائی مختصر تھی۔

ایک محلے کی لڑکی جس سے ذرا جان پہچان تھی۔ ایک سوہا کی اور ایک ماہا کی کالج فرینڈ۔ کل ملا کے یہی تین لڑکیاں دو دن بعد ہونے والی شادی کی تقریب تک کے لیے دستیاب تھیں اور شادی والے گھر میں لگائی جانے والی تمام تر رونق کے لیے دل و جان سے تیار بھی۔

مہمان خصوصی یعنی دلہن صاحبہ پنجن میں چائے بنانے میں مصروف تھیں۔ اس بات سے قطعی بے نیاز کہ کچھ دیر بعد انہیں مایوں بٹھائے جانا ہے۔

ماہا ڈھیلی کی انتہا پر پہنچی، زور زور سے تالیاں پینے اور سوہا کے سرال والوں کے متعلق چٹکے چھوڑنے میں مصروف تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سرال میں شامل افراد کی انتہائی قلیل تعداد کا ایک رکن اس وقت صحن کے ایک کونے میں امی سے انتہائی تہذیب کا مظاہرہ کرتے ہوئے گفت و شنید میں مصروف ہے۔

ہر ماہا کی کسی پھبتی کے جواب میں امی اس پر ایک تہنیدی نظر ڈال کر اسے پکارتیں۔  
”ماہا!“ اور فوراً ہی قل قل کرنی انہی کی پھوار برسنے لگتی۔

”چلو اب بس کرو مغرب ہونے والی ہے۔“ امی نے پنجن سے چائے لے کر نکلتی سوہا کو دیکھ کر محفل برخاست

کی۔

لڑکیاں بھی شرافت سے اٹھ کر اندر کمرے میں سمٹ گئیں۔ سہانے جھکی ہوئی نظروں سے اپنی والدہ اور دیور کے سامنے چائے کے کپ رکھے۔  
 ”میں تو کہہ رہا تھا انس سے بھی کہ حلے چلو گھر والا معاملہ ہے۔ کوئی غیریت تھوڑی ہے۔ سب اپنے ہی لوگ ہیں۔“ زربجٹ موضوع گفتگو سے قطع نظر اس نے یہ بات سراسر سہا کو چھیڑنے کے لیے کی تھی۔ جواباً ”اس کے ہونٹوں پر بمشکل دلی ہوئی مسکراہٹ چاند چہرے پر چمکنے لگی۔  
 ”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔“ امی بھی جواباً ”ہنسنے لگیں۔  
 ”خوش ہو جاتے سب لوگ۔“ امی نے بھی چھیڑ خانی میں حصہ لیا۔ وہ بری طرح جھینپ کر چائے کی ٹرے سنبھالتی اندر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



لوک دار سلائی سے اس نے آنکھوں کی مچلی سطر پر کاجل کی گہری تہ جمائی۔ ایک سرور کے عالم میں آنکھیں بند کر کے کھولیں، دو تین بار پلکیں زور زور سے جھپکیں پھر ماتھے پر شکن سجا کے آئینے میں نظر آتے اپنی بہن کے عکس کو دیکھا۔ بیڈ سے پیر نیچے لٹکا کر بیٹھی اس کا منہ بھی کچھ لٹکا ہوا ہی تھا۔  
 ”اوفوہ! یہ شکل لے کر جاؤ گی اوپر۔“ اس نے کاجل کی ڈبیا آئینے کے سامنے پختی۔ سامنے بیٹھے وجود میں کوئی جنبش نہیں تھی۔  
 ”اٹھو۔ اٹھ کر سینڈل نکالو، تم تو ایسا لگ رہا ہے جنازے میں۔ تو بس۔“ یہ گفتگو اس کی طبیعت کا خاصا تھی، مگر صرف نائلہ کے سامنے۔ اس نے پلٹ کر ایک شکایتی نگاہ اپنی بہن کے چہرے پر ڈالی۔  
 ”جنازہ ہی ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔

”میرے خوابوں اور امیدوں کا۔“  
 ”اللہ نہ کرے چھوڑو یہ فضول کی باتیں۔“ اس نے تہ کیا ہوا دوپٹا کھول کر جھٹکا پھر شانوں پر پھیلا لیا۔  
 ”میں نہیں جارہی۔“ وہ خفا خفا سی تھی۔  
 ”کیوں نہیں جارہی؟ انس نے کی ہے ناشادی، حدید تو ابھی باقی ہے۔“ وہ ایک آنکھ دبا کر ہنسی۔  
 ”تو کیا ہوا۔ وہ چھوٹی بہن سے کر لے گا۔“ نائلہ کی بات پر اس کے دل پر ہاتھ پڑا۔  
 ”اللہ نہ کرے۔“ وہ بے اختیار دل سی گئی۔

”حدید کو تو اسی گھر کا داماد بننا ہے۔ ہر حال میں چاہے زمین آسمان ادھر ادھر ہو جائیں۔“ اس نے ایک بار پھر آئینے میں اپنی تیاریوں پر نظر ڈال کر اطمینان کیا۔  
 ”اب اٹھ بھی چکو۔ پتا ہے جب سے رشتہ لگا ہے تم ایک بار بھی مبارک باد دینے نہیں گئیں۔ اب اس طرح کی حرکتیں کرو گی تو سب کو شک ہو گا کہ شاید تم اس رشتے سے خوش نہیں ہو۔“  
 ”تو لگنے دیتا مجھے کیا۔“ وہ حد درجہ بے زار تھی۔

”ناگل ہو گئی ہو۔ کیوں فضول میں لوگوں کو خود پر باتیں بنانے کا موقع دے رہی ہو۔ ارے ایسے ری ایکٹ کرو۔ جیسے تمہارے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں۔“ صفت عمر میں اس سے کم سہی، لیکن سمجھ داری میں اس سے کہیں زیادہ تھی اور کچھ مثبت بھی۔ نائلہ چند لمحوں سے دیکھتی رہی۔ بات دل کو لگی تھی۔ ”وہ دوپٹا سنبھالتی اٹھ گئی۔“



کمرے کی دیواروں پر تازہ ترین پینٹ چمک رہا تھا۔ نئے نئے ڈسٹمپو کی تازہ خوشبو کمرے کی فضا میں

چکرائی۔ جسم و جاں کو ایک انوکھی سی تازگی بخش رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دیر سے صحن میں کھلنے والی کھڑکی کے پٹو اکیے۔

پورے چاند کی چاندنی صحن میں چٹکی ہوئی تھی۔ رات کی رانی کی مہک اپنے خون پر تھی اور اس کے حواسوں پر کسی کی یادوں، فقط دون کی دوری درمیان میں تھی اور اسے لگ رہا تھا جیسے یہ دون کھینچ کر صدیاں بن چکے ہیں۔

”سوپا! لبوں نے چپکے سے اس کا نام لیا اور ایک میٹھا تبسم، بن بلائے مہمان کی طرح زبردستی چہرے پر چلا آیا۔“  
”آئی لو یو، آئی مس یو۔“ ہزار بار کا کیا گیا اظہار، ایک بار پھر تجدید کی صورت میں دل سے نکل کر خاموش فضاؤں سے ہم آہنگ ہو گیا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ سوپا کے سامنے یہ بات اب تک کہہ نہیں پایا تھا یا کہہ نہیں سکتا تھا۔ مگر بس۔ جب بھی کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہا، اس کی متحمل مزاجی اور ماحول کی نزاکت کا احساس آڑے آیا۔

”میری ہی تو ہے، جب گھر آجائے گی تب کہہ دوں گا۔“ اس نے ہمیشہ ہی یہ سوچ کر اپنی بات ہونٹوں میں روک لی۔

یوں بھی سوپا کی شخصیت میں حیا کا عنصر اتنا زیادہ تھا کہ وہ کھل کر زیادہ دیر اپنی بات نہیں کر پاتا تھا۔ رشتہ طے ہونے کے بعد جب بھی اس سے سامنا ہوا وہ اسے مسکرائی ہوئی ملی۔ وہ ایک بار بطور خاص اس سے ملنے بھی گیا۔ اس نے زیادہ تر باتوں کے جواب، صرف سر کی جنبش یا ہوں ہاں میں ٹال دیے اور خود سے کوئی بات تو وہ کرتی ہی نہ تھی۔ اس کے لیے اس کا خاموش وجود بھی نگاہوں کے کسی پسندیدہ اور دلفریب منظر سے کم نہ تھا۔ کبھی تو یوں ہی بے مقصد باتیں کیے چلا جاتا اور کبھی بس چپ چاپ اپنی نگاہوں کی پیش سے اس کے سلگتے رخسار اور پھلتا وجود دیکھ کر حفا اٹھاتا۔

خوش رنگ یادوں کی عمر کتنی مختصر تھی۔ مگر ان تھوڑی سی یادوں میں اتنی جان ضرور تھی کہ تمنائی میں بھی اس کے لبوں پر مسکراہٹ چمک اٹھی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے کھڑکی بند کر دی۔ دروازے پر اسی پل دستک ہوئی۔

وہ کمرے سے نکلا۔ دروازے پر غالباً حدید تھا۔ جو سوپا کی بری میں چڑھائے جانے والے زیورات لے کر اس کے گھر گیا تھا۔ چند جوڑے جو اس نے اپنی پسند سے سوپا کے لیے لیے تھے۔ میچنگ سینڈلز اور پرس وغیرہ وہ خود ہی لے آئی تھی۔ بری میں بس مختصر سا یہی سامان تھا یا پھر ایک گولڈ کاسیٹ اور ان کی امی کی نشانی دو چوڑیاں، جو اس اور حدید دونوں کی دلہنوں کے لیے رکھی تھیں۔ فی الحال حدید کے مشورے پر دونوں ہی چوڑیاں سوپا کو دی جا رہی تھیں۔ حدید نے اپنی بھابھی کی منہ دکھائی کے لیے کیا لیا تھا۔ یہ اس نے ابھی تک نہیں بتایا۔ سیڑھیاں اتر کے صحن عبور کرنے تک ذہن میں آنے والی تمام ہی سوچیں سوپا اور حدید سے جڑی تھیں۔ وہ دل و دماغ کی بے اختیاری پر خود بھی مسکرا دیا اور بنا پوچھے دروازہ کھول دیا۔ دروازے پر حدید نہیں تھا۔

”اوتے۔ تم لوگ یہاں۔“ آنے والوں کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی اور حیرت یکساں لہرائی تھی۔



”امی کو وہ کھو ذرا حدید بھائی کے ساتھ مل کر مجھے چھیڑ رہی ہیں۔“ سوپا نے کمرے میں قدم رکھا تو اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ٹرے رکھ کر جلدی سے دروازہ کھینچ دیا۔

”ویسے یا رہا ایک بات تو بتاؤ۔“ دروازہ بند کرنے کی دیر تھی کہ ماہا کی دوست اٹھ کر بند دروازے کی جھری سے

کسی چھکلی کی طرح چبک گئی۔ جیسے وہ اتنی دیر سے اسی موقع کی تلاش میں تھی۔

”انس بھائی کیا بالکل حدید جیسے ہیں۔“

”لو! نہیں دیکھو۔“ ماہا اور سوہا ایک ساتھ ہنس دیں۔

”انس کے ساتھ بھائی اور ان کو صرف حدید۔“ اس نے بھائی اور حدید پر خاص زور دیا۔

”محترمہ ان دونوں کی پیدائش میں صرف پانچ منٹ کا فرق ہے۔“ ماہا نے پانچوں انگلیاں کھول کر اس کے منہ پر

پھیلائی۔ اس نے جلدی سے ماہا کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”تو مجھے لعنت کیوں دکھا رہی ہو۔“ وہ پھر سے دلجمعی سے تاڑنے میں لگ گئی۔

”اس لیے کہ تم ان کو بھی بھائی بولو۔ کوئی پنشن منٹ نہیں ملے گی۔“ ایک بار پھر سب کی مشترکہ ہنسی گونجی۔

”میں ایویں کہوں ان کو بھائی۔ انس بھائی تو ہو گئے، اپنے دو لہما بھائی ہاں اگر انہوں نے تمہیں لفٹ کروادی تو

ہم ان کو بھی کہہ دیں گے بھائی۔“ اب کے اس نے سوہا کے ہاتھ پر تالی ماری، ماہا خفیف سی ہو گئی۔ باقی سب کو

اسے چھیڑنے کا موقع مل گیا۔ ”چائے پی لو، ٹھنڈی ہونے سے پہلے۔“ کمرے میں یہی موضوع گرم تھا۔ جب

عفت اور نائلہ دھاڑ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ گوکہ کوئی ایسی رازداری کی باتیں نہیں ہو رہی تھیں۔

گمران کا انداز ایسا تھا کہ سب ہی لڑکیاں اپنی اپنی جگہ چکی ہو گئیں۔

”کیا بات ہے ہم غلط وقت پر آگئے کیا۔“ نائلہ کی آواز میں نہ چاہتے ہوئے بھی تلخی آئی۔

”نہیں، نہیں، آؤنا بھی کب سے تو بلارہی ہوں تم لوگوں کو۔“ ماہا نے سنبھل کر ان کا خیر مقدم کیا۔

”ہاں یہ لوگ تو کافی دیر سے گانے وغیرہ گارہی تھیں۔ تم لوگ بھی آجاتیں تو اور مزا آتا۔“ سوہا بھی خلوص سے

بول اٹھی۔

”ابا کو کھانا کھلانا ہوتا ہے نا، اس میں دیر ہو گئی۔“ عفت کے لہجے اور انداز نائلہ کے برعکس دوستانہ تھا۔ دونوں

اندر آکے ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔ پڑوس سے آئی ہوئی لڑکی جاچکی تھی۔ سوہا سرال سے آیا ہوا سیٹ نکال کر انہیں

کو دکھانے لگی۔ جوڑے، جیولری، عفت نے بہت تعریف کی۔ البتہ نائلہ خاموش بیٹھی رہی۔ اس کی چڑچڑاہٹ

اور بے زاری کو ان کی دوستوں نے بھی محسوس کیا۔ حدید جانے سے پہلے ان لوگوں کے پاس آیا۔

”سوہا کے لیے ایک مسیج آیا ہے۔“ وہ سیل نکالے کھڑا تھا۔ ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ، لمبا قد، گندمی

رنگت اور بادامی آنکھیں۔ ماہا نے محسوس کیا، کمرے میں موجود سب ہی لڑکیوں کی نظریں اس پر جمی تھیں اور

سب ہی نظروں میں اس کے لیے پسندیدگی اور ستائش تھی۔

دل ہی دل میں اس نے سوہا کی قسمت پر نخر محسوس کیا۔ کیونکہ انس حدید کا جڑواں بھائی تھا اور ظاہری شخصیت

کی حد تک دونوں میں بے حد مماثلت تھی۔

”رہنے دیں، مجھے پتا ہے ایویں کوئی فضول سامسیج ہوگا۔“ سوہا شرمائی سی بولی۔

اسے حدید سے بہت شرم آئی تھی۔ ایک تو اپنے رشتے اور اس کی بے تکلفی کی وجہ سے۔ دوسرے پوں کہ

جب وہ پورے قد سے نازک سی سوہا کے سامنے کھڑا ہوتا تو اسے انس کا خیال آتا رہتا۔ اس سے بات کرنی محال

ہو جاتی۔

”نہیں، نہیں، انس نے بھیجا ہے، خاص آپ کے لیے۔“

”مجھے نہیں دیکھنا۔“ وہ نگاہیں چرارہی تھی اور حدید زبردستی موبائل اسکرین اس کے سامنے کیے جا رہا تھا۔

نائلہ نے ان کی بے تکلفی کو دیکھ کر عفت پہ نظر ڈالی۔ دونوں کے لیے یہ منظر، حتم کرنا مشکل تھا۔

”رہنے دیں نا، اچھا ان سے کہیے گا میرے سیل پر بھیج دیں میں پڑھ لوں گی۔“ اس نے بات ہی ختم کر دی۔ وہ

مسکراتا ہوا ملٹ گیا۔

”بہت شرارتی ہوتے جا رہے ہو تم۔“ امی نے محبت سے اس کے سر پہ چپت لگائی۔ لڑکیاں اسے سر سلاتے ہوئے دیکھ کر کھلکھلا نے لگیں۔

”تم نے موبائل لے لیا سوا۔ ہمیں نہیں بتایا۔“ اس کے جانے کے بعد نائلہ سوا سے پوچھنے لگی۔

”ہاں بس ابھی تو لیا ہے۔“ اس سے کوئی جواب نہیں بنا۔ بھلا یہ بھی کوئی بتانے کی بات تھی کہ اس نے موبائل لے لیا ہے۔

”چھا! انس نے بھجوا دیا ہو گا۔ باتیں و باتیں کرنے کے لیے۔“ بظاہر تو اس نے بہت گہری سہیلی بن کر سوا کو چھیڑنا چاہا تھا۔ مگر وہ دونوں ہی بہنیں نائلہ اور عفت کا مذاق اور مزاج خوب سمجھتی تھیں۔

”نہیں وہ دینے کا کہہ رہے تھے۔ مگر ہم نے خود ہی منع کر دیا۔ یہ تو ہم دونوں نے اپنی سیلری جمع کر کے لیا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی یوز کرتے ہیں دیکھو۔“ اب کی بار ماہانے مدلل اور مفصل جواب دینے کے ساتھ ہی ڈرسنگ پر سے اپنا نیا کور سیل اٹھا کے نائلہ کے ہاتھ میں تھمایا۔

وہ جانتی تھی جب تک ان بکس نہ دیکھ لے چیں نہیں ملے گا۔ مگر وہ مطمئن تھی۔ انس اور سوا کے بیچ میں رابطہ تھا تو مگر اتنا حد سے بڑھا ہوا نہیں تھا۔

حسب توقع جب وہ اپنی دوستوں کو خدا حافظ کہنے کمرے سے نکل رہی تھیں تو ماہانے دیکھا۔ نائلہ اور عفت دونوں ہی بری طرح اس کے موبائل میں غرق تھیں۔ پرائیویسی کس چیز کا نام ہے۔ انہیں دو دو رو تک پتا نہ تھا۔



شادی کا موقع کسی کی زندگی میں — بہت خاص اور خوشیوں بھرا ہوتا ہے اور جب جیون ساتھی من پسند ہوتو اور بھی زیادہ۔ اس لیے بھی تھا ایسے میں اس کے دوستوں اور کولیگز کی آمد۔ انس انہیں اپنے گھر پہ دیکھ کر بے انتہا خوش تھا۔

یہ وہ کولیگز تھے جو صرف آفس تک محدود تھے۔ انہیں کبھی گھر بلائے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور دوست دور طالب علم کے بعد پھڑ گئے تھے۔ کبھی کبھار مہینوں بعد فون پر بات ہو جاتی تھی۔ ایسے میں ان کا یوں اچانک اور وہ بھی ایک ساتھ مل کر گھر پر دھاوا بولنے کا پلان۔ یقیناً ”حدیدگی“ کو ششوں سے ممکن ہوا تھا۔

حالانکہ وہ خود ان کے ساتھ نہیں تھا۔ مگر انس کو پتا تھا۔ وہ ان ہی میں کہیں شامل ہے۔ خوشی سے اس کے ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔

وہ گھر میں بالکل اکیلا تھا۔ پھر بھی ان پانچ نفوس کے لیے اسے اپنا گھر ایک دم تنگ لگنے لگا تھا۔ وہ خود ہی بے تکلفی سے بڑھ کر سامنے نظر آتے کمرے میں گھس گئے اور جس کو جہاں جگہ ملی قابض ہو گیا۔ انس کے دانت مستقل بنیادوں پر باہر نکل آئے تھے۔

”اب دانت اور آنکھیں دونوں اندر کر لو۔“ اس کے کولیگ حامد نے خود آنکھیں گھما گھما کر گھر کا جائزہ لیتے ہوئے اسے مفت مشورے سے نوازا۔

”ہاں۔ کیونکہ ہمیں پتا ہے کہ تمہاری عقل دائرہ نکل چکی ہے۔“

”اور آنکھیں موقع سے قطعاً پاک ہیں۔“ وہ ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔

”اور اگر کہیں اور بھی ڈھنگ کا یا فالٹ ہے تو ابھی ٹھیک کرالو۔ بعد میں شکایت مت کرنا کہ بھابھی خوش نہیں ہیں۔“ تمبھوں کی پر شور تو از میں انس کی جھپٹی شکل دیکھ کر اور اضافہ ہوا۔



”حدید کو مت بتانا کہ ہم آچکے ہیں۔“ عذیرا سے فون اٹھاتے دیکھ کر کہنے لگا۔  
”ویسے تو ہم نے پہلے سے بتا دیا تھا۔ مگر ابھی آئے گا تو اسے بھی سر پر اتڑے گا۔ کیونکہ ہم نے آج کا نہیں کل کا  
پروگرام سیٹ کیا تھا۔“

”اچھا۔ تو پھر آج کیسے۔“ انس اٹھتے ہوئے یوں ہی پوچھنے لگا۔  
”چلے جاتے ہیں کل آجائیں گے۔“ عذیرا معصومیت سے بولا۔ وہ چائے بنانے کے ارادے سے کچن کی  
طرف آیا تھا۔ مگر کمرے سے صارم نے آواز لگائی۔  
”بھوک لگ رہی ہے مجھے۔“ کلاس فیلو رہنے کی وجہ سے اس سے سب سے زیادہ بے تکلفی تھی۔ وہ  
مسکراتے ہوئے گھر سے باہر نکل گیا۔



مغرب کے بعد سوہا کو ماپوں بٹھایا گیا۔ یہ ایک سادہ ترین رسم تھی۔ نہادھو کر پیلے جوڑے میں ملبوس اداس سی  
سوہا کو سب نے باری باری اینٹن لگایا اور مٹھائی کھلائی۔ آج تو تائی امی بھی اپنے ٹھنوں کے درد کی پروا نہ کرتے  
ہوئے سیڑھیاں چڑھ کے اوپر آئی تھیں۔ انہوں نے سوکانوٹ وار کر ماہا کی ٹھنسی میں دبایا تو جانے کیوں امی کی  
آنکھیں نم ہو گئیں۔ شاید خوشی کے موقع پر پھمڑے ہوؤں کی یادیں ہی اداس کر دیتی ہے۔ انہیں بھی اپنے جیون  
ساتھی کی بے طرح یاد آئی۔ جو سالوں پہلے دو بچوں کے ساتھ انہیں بھری دنیا میں تنہا چھوڑ گئے تھے۔ انہوں  
نے صحن میں آکے چپ چاپ اپنی آنکھیں صاف کیں اور واپس اندر آئیں تو منظر ہی بدلا ہوا تھا۔  
سوہا ماہا سے لپٹی دھواں دار روٹے میں مصروف تھی۔ انہوں نے ڈپٹ کر دونوں کو الگ کیا۔ خوشی کے موقع پر  
یوں رو دو ہو کر بد شکولی پھیلانا کہاں کی عقل مندی ہے۔

جس گھر میں سارا بچپن لڑکھن اور جوانی گزری تھی۔ جس گھر میں آنکھیں کھولنے سے لے کر اس بندھن  
میں بندھنے تک جیون کا ہر دکھ سکھ دیکھا تھا۔ اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جانے کا تصور ہی بہت مشکل تھا۔ مگر  
یہ بھی زمانے کی ایک انوکھی ریت ہے۔

نئی زندگی، نیا سفر اور نیا ہم سفر تو ساتھ ساتھ گھر، ماحول اور جگہ بھی نئی۔ اس کے دل کو بھی اٹے سیدھے  
خیالات اور وہم ستاتے رہے تھے۔ جس کا نتیجہ ان آنسوؤں کی صورت میں نکلا تھا۔ کل دوپہر میں اسے مندی  
لگوانے بار لرجانا تھا۔ امی کی ہدایت کے پیش نظر رات کو دیر تک جاگنے کا ارادہ ملتوی کر کے وہ لوگ جلد ہی سونے  
لیٹ گئی تھیں۔ ماہا دن بھر کی ٹھکی ہوئی تھی۔ فوراً ہی گری نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ سوہا سے ننڈیا دیوی روٹھی  
ہوئی تھی اور اس کا اسے منانے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔



عشاء سے ذرا دیر بعد کا وقت تھا۔ گلیوں میں رونق آباد تھی۔ اس کی بائیک نے جوں ہی گلی کا موڑ کاٹا اپنے گھر  
سے اٹھتی تیز موسیقی کی آواز سماعتوں کو چھونے لگی۔ وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔  
اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے بنائے گئے پلان کا ستیاناس کر کے وہ سب کے سب انس کے ساتھ اسے بھی  
سر پر اتڑینے کے چکر میں ایک دن پہلے ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔

جس وقت اس نے گھر میں قدم رکھا پورے گھر میں ”پریمی وومن“ کی دھوم تھی۔ دروازے سے اندر داخل  
ہوتے ہی محور قص دوست نے چھلانگ لگا کر اس کی ٹھوڑی چھوئی اور اسے حیران پریشان کھڑا چھوڑ کر ٹھیکے  
شروع۔

وہ تو بل میں خوش ہے بل میں خفا  
بد کے وہ رنگ ہر گھڑی  
بر جو بھی دیکھوں روپ اس کا  
لگتی ہے پیاری بڑی

حدید بے سوچے سمجھے اس کا ساتھ دینے لگا۔  
پرینٹی دو من دیکھو دیکھو نا  
پرینٹی دو من دیکھتے ہونا  
پرینٹی دو من تم بھی کہو نا  
صارم ڈانس کرنے میں کمال مہارت رکھتا تھا۔

خدا خدا کر کے گانا ختم ہوا تو وہ دونوں بری طرح ہانپ کر ایک طرف ڈھیر ہو چکے تھے۔ انس ان کے لیے چائے  
اور بجے کچے اسنیکس لے آیا۔

”گب آئے تم لوگ۔“ اسے اب پوچھنے کا خیال آیا تھا۔  
”بہت دیر ہو گئی۔“

”کل کاروگرام بنا کر آج ہی۔“ اس نے ہنس کر ایک چپس اٹھا کر منہ میں ڈالا۔  
”اچھا لگ رہا ہے گھر سونا ہو رہا تھا، رونق ہو گئی۔“ اس نے بہت جلد اپنے احساسات کو زبان دے دی۔  
حقیقت تھی بھی یہی۔ کمپیوٹر لگا ٹریک چینج ہو کر سوپر ہٹ نمبرز کی طرف مڑ گیا۔ پہلے ”منی کی بدنامی“ عروج پر  
آئی۔ پھر شیلہ کی جوانی، صارم کی رگ رگ میں لگتا تھا پارہ بھرا ہوا ہے۔  
میوزک کے ساتھ ساتھ جس قدر مضحکہ خیز انداز میں لڑکیوں کی طرح، مسکاتا، شرماتا اور شہمکتا اور کبھی کبھی  
ہونٹوں کو دانتوں تلے دبالتا۔ ان سب کا ہنس ہنس کے برا حال ہو چکا تھا۔ خود انس کے پیٹ میں بل پڑ گئے تھے اور  
آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر گئی تھیں۔

صارم نے شرٹ کا اوپری بٹن کھول کر گھونٹ نکال لیا۔ انس ڈیک بند کرنے اٹھا کہ پاس پڑوس میں لوگ  
ڈسٹرب ہوں گے، مگر صارم نے اس کو پکڑ لیا۔ وہ ناچتے ناچتے تھک چکا تھا۔ اس لیے ایک سلو ٹریک پر ہیروئن کی  
طرح ایکٹ کرنے لگا۔

کیوں تم کو دیکھتے ہیں کیا دل میں سوچتے ہیں  
طوفان جو اٹھ رہا ہے ہم اس کو روکتے ہیں

اس نے ایک جوش سے سینہ پھلا کر اس کو چھیڑا۔ وہ بے طرح جھینپ چکا تھا۔ اوپر سے ان لوگوں کے بے ہودہ  
کمنٹس، اخلاقیات کی حدود پھلاتے مذاق، یوں لگ رہا تھا وہ سب ہی روئین لائف سے شدید بے زار ہو کر  
انجوائے منٹ کے لیے یہاں آئے ہیں۔ انس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ڈیک بند کیا۔

”بات سنو، آوازیں باہر جاتی ہیں، سب ڈسٹرب ہوں گے، آہستہ ہنسو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے وضاحت  
دی۔ حدید پھر جائے بنانے اٹھ چکا تھا۔

وہ سب انس سے اس رشتے کی تفصیلات اور ہونے والی بھابھی اور ان کی فیملی کا حدود اربعہ پوچھتے رہے۔ انس  
مسکراتے ہوئے تفصیلات سے آگاہ کرتا رہا۔

کلج کے دور کی یادیں تازہ کی گئیں۔ پھر باتوں کا رخ جاب انٹرویو کے ٹائم اور نوکری کے پہلے دن کی طرف مڑ  
گیا۔ باتوں اور یادوں کے اس نہ ختم ہونے والے سلسلے کو لوڈ شیڈنگ نے ختم کیا۔ وہ سب جس طرح اکٹھے آئے

تھوڑے ہی اکٹھے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 ”یاروں حسب نہیں تھا کالج میں۔ وہ بھی آنے کا کہہ رہا تھا۔ کل آئے گا دن میں۔ آج کل پاکستان میں ہے  
 نا۔“ صادم کو بالکل گھر سے نکلنے وقت یاد آیا تھا۔  
 ”تو آج کیوں نہیں آیا۔“  
 ”مصروف ہے، دینی میں اس کا بزنس ہے نا شاید پر سوں چلا جائے گا۔“



اسے آج بھی وہ دن یاد تھا جب انس کی باوامی آنکھوں میں چھپے جذبے لو دینے لگے بالکل اچانک ہی اسے ان  
 کا انداز بدلنا بدلنا سا لگنے لگا تھا۔ خاندان ہی کی ایک تقریب میں بے تحاشا بھوک برداشت کرتے کرتے اس کے سر  
 میں درد کی شدید لہریں اٹھنے لگی تھیں۔ منگی الگ شروع ہو گئی تھی اور کھانے کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔  
 ”چلو میرے ساتھ گھر کے اندر میں دیکھتی ہوں۔“ ماہا اس کی حالت پر گھبرا کر کہتی اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر کے اندر  
 لے گئی۔ جس کے ساتھ ہی شامیانہ لگا کر مہمانوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔  
 ”یہاں بیٹھو میں کسی سے کہہ کر کھانا منگواتی ہوں۔“ وہ اسے ایک کرسی پر بٹھا کر اندر غائب ہو گئی۔  
 گھر کے اندر باہر آنے جانے والوں کی گہما گہمی تھی۔ مگر اس کی طرف دھیان دینے کا ٹائم کسی کے پاس نہیں  
 تھا۔ آتے وقت وہ جتنی اہتمام سے تیار ہوئی تھی اب یہی تیاری اسے زہر لگ رہی تھی۔ کیمرے، میک اپ اور  
 جیولری سے وحشت ہو رہی تھی۔ اس نے بری طرح دکتے ہوئے سر کو تھاما۔ قریب تھا کہ وہ بے بسی سے رو ہی  
 پڑتی مگر سامنے سے گزرتے انس نے اسے دیکھ لیا۔  
 ”کیا ہوا سوہا ایسے کیوں بیٹھی ہو وہاں۔“ وہ تشویش سے کتنا نزدیک چلا آیا۔  
 ”بھوک سے سر میں درد ہو گیا ہے بس اور کچھ نہیں۔“ اس نے زبردستی مسکرا کر تشفی کرانی چاہی۔  
 ”میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“

”نہیں حدید بھائی پلیز آپ رہنے دیں۔ ماہا گئی ہے نا کچھ لے کر ہی آئے گی۔“ وہ اس کے لیے غیر نہیں تھا۔ مگر  
 اتنی بے تکلفی بھی نہ تھی کہ وہ یوں بے دھڑک اس سے کام کرواتی۔ مگر وہ سری جانب تو جیسے سنہری موقع ہاتھ آیا  
 تھا۔  
 ”نہیں میں بس یوں گیا اور یوں آیا۔ ویسے بھی جینٹلمن کی سائیڈ پر کھانا کھل گیا ہے۔ ماہا بے چاری کہاں سے  
 لائیں گی۔“

”یہ لہجہ جیسے۔“ چند منٹوں میں وہ بریانی کی پلیٹ تھامے واپس آیا تھا۔ گرم گرم بھاپ اڑاتی خوشبودار بریانی دیکھ  
 کر اس نے آؤد کھانہ تاؤ بھٹ پٹ تین چار چمچے بھر بھر کے منہ میں ڈالے اور تیزی سے نکلے۔ اسے اس قدر  
 پھرتی کا مظاہرہ کرتے دیکھ کر انس سے رہا نہیں گیا۔  
 ”آرام سے کھاؤ۔ نہیں تو پھنسا لگ جائے گا۔“ وہ شرمندہ ہوئی مگر ہاتھ نہ رکا۔ انس وہیں کھڑا اسے دیکھ رہا  
 تھا۔ سوہا جربز ہوئی۔ ماہا کہاں رہ گئی تھی خدا جانے۔  
 ”میں کھا کے پلیٹ رکھ دوں گی۔“ واضح اشارہ تھا کہ یہاں سے پھوٹ لہجہ جیسے۔  
 ”بیٹھا بھی تو چاہیے ہو گا۔“ وہاں بھی کمال درجے کی ڈھٹائی تھی۔  
 ”نہیں میں خود لے لوں گی حدید بھائی۔ آپ بھی تو کھا میں کھانا۔“ منہ پھوڑ کے اسے خود ہی کہنا پڑا۔ وہ  
 مسلسل میٹھی میٹھی نظروں سے اسے تنگ رہا تھا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔ ماہا آرہی ہے، کچھ چاہیے ہو تو بتا دینا اور سنو۔“  
 ”جی۔“ اس نے بھرے منہ سے اس کا منہ دیکھا اور بمشکل جی بولا۔  
 ”میں حدید نہیں، انس ہوں۔“ اس کی شکل دیکھ کر اس کی ہسی نکل گئی۔ اس نے نا سمجھی سے یوں کندھے اچکائے جیسے اس ہو یا حدید مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔



اس دن تو نہیں، مگر ماہاں بعد میں آنے والے دنوں میں سوہا کو واقعی کافی فرق پڑا۔ انس نے ان کی تائی امی اور اپنی خالہ جان کے ہاتھ سوہا کے لیے پیغام بھیجا تھا۔ خبر ماہا، امی اور خود اس کے لیے خوشی کا باعث ہی تھی۔ ظاہر ہے تعلیم یافتہ، برسرروزگار اور شریف النفس، انس میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو کسی لڑکے کا رشتہ طے کرتے وقت دیکھی جاتی ہیں۔ خوش شکلی اور جاذب نظر شخصیت اس کے علاوہ تھیں۔ خاندان ایک ہی تھا۔ یوں ملنا ملنا ہوتا رہتا تھا۔ لیکن اس سارے قصے میں افسوس کی بات یہ تھی کہ انس نے اپنی خالہ جان کی امیدوں پر بری طرح چپانی پھیرا تھا۔

وہ باتوں باتوں میں بہت اچھی طرح امی کو یہ بات جتا گئی تھیں کہ پہلا حق ان کا اور ان کی بیٹیوں کا تھا۔ خاندان کے دوسرے ملنے جلنے والوں کی زبانی یہ تک سننے میں آیا کہ انہوں نے بیان دیا تھا کہ ”اگر میرے بہن اور بہنوئی آج زندہ ہوتے تو کبھی یہ رشتہ نہ ہونے دیتی۔“ امی کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوا۔

”کیا ماہا اور سوہا کو وہ اپنی بیٹیاں نہیں سمجھتیں۔“ سوال سیدھا سادا تھا، مگر جواب سرے سے نہ ارد۔  
 ”اگر ان کے سر پر باپ بھائی سلامت نہیں تو یہاں کس کا آسرا ہے ہمیں۔“ اولاد نرینہ سے تو وہ اور ان کی جھٹائی فیضیاب نہ ہو سکی تھیں۔ مگر ان کے سر پر باپ کا سایہ تو تھا۔ ہر چند کہ سالوں پہلے فالج کے انٹیک کے باعث تیا ابو بستر کے ہو کے رہ گئے تھے۔ مگر ان کا وجود نہ ہونے سے تو بہتر ہی تھا۔

ماہا اور سوہا کے ابو تو ان کے بہت بچپن میں ہی انتقال کر چکے تھے۔ اس کے بعد امی کی ساری زندگی دونوں بچیوں کی پرورش اور دیکھ بھال کی مشقت جھیلنے لگی تھی۔

انس جیسے کاڑکے رشتہ آج کل کے زمانے میں خاص طور پر اس کی اپنی اتنی قریبی کزنز کے ہونے کے باوجود کسی نعمت سے کم نہ تھا۔

لیکن خوشیوں کے ان رنگوں کو بھنگ زدہ کرنے کی تائی امی نے اپنی سی کوشش ضرور کی تھی۔  
 ”چٹی رنگت اور چھری بے بدن چاہئیں۔ آج کل تو سب کو۔ بعد میں چاہے کھا کھا کر بھینس بن جائیں۔ پہچانی نہ جائیں۔ مگر ان موئے لڑکوں کو کون سمجھائے کہ اصل سلیقہ تو گھرواری اور گھر ہستی سنبھالنے میں ہے۔“ وہ محلے کی کسی لوبیا ہتا پر اپنے کمنٹس پاس کر رہی تھیں۔ مگر امی اور سوہا جانتی تھیں یہ اظہار خیال ان ہی کے سامنے کیوں کیا جا رہا ہے۔

انس اور حدید دو ہی بھائی تھے سر پر سے اپنے ماں باپ کا سایہ اٹھ جانے کے بعد، خالہ جان کو ہی بزرگ کہتے اور مانتے تھے۔ جب ہی شادی کا خیال آتے ہی انس نے سیدھے سادے طریقے سے جا کر ان ہی کو اپنی پسند سے آگاہ کیا تھا۔ اور نظر ہر تو وہ بھی راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر تھیلی بے سروسو جمانے چلی آئی تھیں۔

”آج کل تو جتنی جلدی بیاہ دو اچھا ہے۔ لڑکیاں کیا لڑکے۔ کسی کا کچھ پتا نہیں۔ اے آنکھ مٹکا ہوتے دیر تھوڑا ہی لگتی ہے۔“

وہ اپنے نادور خیالات کا اظہار کر کے امی کو شرمندہ کرتی رہیں۔

”اللہ کا شکر ہے بھابھی جان۔ میری لڑکیاں ایسی نہیں۔ مجھے ان پر پورا بھروسہ ہے۔“ نہ نہ کرتے بھی امی کے انداز میں ناگواری سی جھلک آئی تھی۔

”ہاں ہاں میں کوئی ان کو تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔ ماشاء اللہ میری تو چاروں لڑکیاں بہت سعادت مند ہیں۔“ انہوں نے فوراً پینتر بدل لیا۔

اسی وقت ماہیل فون ہاتھ میں لے کر کمرے سے نکلی۔  
”یہ ایک اور نئی مشین ایجاد ہو گئی ہے۔ نری جان کا عذاب نہ جاگتے سکون نہ سوتے چین۔“ ماہا نے ایک دم ٹھنک کر انہیں دکھا پھر مسکرا دی۔

”تائی امی۔ یہ جان کا عذاب ان کے لیے ہے۔ جنہوں نے اسے جان کا عذاب بنایا ہے۔ ہر چیز کا یہی حساب ہے۔ کچھ سیکھنے کے لیے یا اپنے فائدے کے لیے استعمال کرو تو سو مندور نہ ہر چیز ہی جان کا عذاب۔ کیالی وی۔ کیا کمپیوٹر۔ موبائل انٹرنیٹ۔“ وہ محبت سے بولتی ان کے برابر آن بیٹھی۔

”اب آپ خود دیکھیں نہ مجھے کیلنڈر کی ضرورت ہے نہ گھڑی کی۔ اور تو اور بوقت ضرورت میں اسکول میں کیلکولیٹر کے کام بھی اسی سے کرتی ہوں۔“ اس میں صبح اٹھنے کے لیے الارم بھی ہے اور پانچوں وقت نماز کی ادائیگی کی یاد دہانی کے لیے بھی۔

”یہ سب اس میں ہے اتنی سی ڈی میں۔“  
”جی اس میں سب کچھ ہے۔ ریڈیو بھی اسی میں ہے۔ خبریں بھی اسی پر سن لیتی ہوں۔ اور صرف پاکستان کا نہیں یہ دنیا کے زیادہ تر ملکوں کے ٹائم ایک سیکنڈ میں بتا سکتا ہے۔“ تائی امی کا منہ کھل گیا۔ امی بھی مسکرانے لگیں۔

”لیکن جو لوگ اس سے غلط فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ فضول کے میسجز اور الٹی سیدھی کالیں کر کے لوگوں کو پریشان کرتے ہیں۔ جو لڑکیاں فون پر دوستیاں کرتی پھرتی ہیں۔ ان کے لیے ہے یہ جان کا عذاب اور یہ عذاب ان کا اپنا خرید اہوا ہے۔“

”ہاں ہاں۔ میں بھی تو یہی کہہ رہی تھی۔“ تائی امی گڑبڑا گئیں۔  
”امی نماز کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ وہ اطمینان سے کہتی ہوئی اٹھ گئی۔  
اس کے خیال میں تائی امی کے لیے اتنی ڈوز کافی تھی۔



رشتہ طے ہونے کے بعد دن پردن گزرتے چلے گئے۔  
انس اور حدید بہت پابندی سے تو پہلے بھی نہیں آتے تھے۔ اب اس معمول میں اس طرح فرق آیا کہ حدید کی آمد و رفت بڑھ گئی اور انس نے آنا جانا بہت کم کر دیا۔

وہ خود بھی اپنی خالہ جان کی نقطہ چینی اور باتیں ملانے والی عادات و خصلت سے واقف تھا۔ اس کی اپنی خالہ زاد بہنیں ہی کم نہ تھیں۔ خصوصاً ”نانکھ۔“ اور صورت حال کچھ ایسی تھی خالہ جان کو امید تھی کہ وہ نانکھ کے لیے سوال کرے گا۔ لیکن اس نے دونوں میں سے ایک کو بھی نہ پوچھا۔

سواہ اور اس کے درمیان فون پر رابطہ بھی کم رہا۔ کچھ سواہ کی شرمیلی طبیعت اور کچھ اس کی احتیاط پسند فطرت۔ بہر حال منگنی سے شادی تک کا عرصہ بہت رنگین نہ سہی مگر بہت بور بھی نہیں تھا۔ کبھی کبھی کوئی شوخ سا فقرہ یا محبت بھرا پیغام سیل پر موصول ہو جاتا۔ وہ بھی اس یقین دہانی کے بعد کہ ماہا اور سواہ کا مشترکہ موبائل اس وقت صرف سواہ کے تصرف میں ہے۔ آنکھیں جگمگاتی رہتیں۔ لب گنگناتے رہتے۔

”کیسی ہے یہ رات کہ جس میں پھول بن کر دل کھلے“



”الصلوۃ خیر امن النوم (نماز نیند سے بہتر ہے)۔“

اب کائنات کا بلاوا منقلت کی نیند میں غرق مسلمانوں کو اپنی سمت بلا رہا تھا۔

پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔

ایک پل کے لیے بھی پلک جھپکی نہ دھیان کسی اور ہی سمت مرتکز ہوا۔

”ماہا اٹھو۔ نماز پڑھو۔“ وہ برابر میں سوئی ماہا کو اٹھا کر خود وضو کرنے چل دی۔ باہر صحن میں نکل کر اس نے دو تین

کمرے سانس لیے۔ پوری رات کی جگار کے بعد بھی وہ یونسی تازہ دم تھی۔ جیسے بڑی گہری اور طویل نیند لے کر

اٹھی ہو۔

سکھن اور سستی کا شائبہ تک نہ تھا۔ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے چہرے پر تازگی کا انوکھا احساس جگا رہے تھے۔

پورے ارتکاز اور خضوع و خشوع کے ساتھ نماز کی ادا کی گئی کے بعد وہ تادیر رب کے حضور اپنی آئندہ آنے والی

زندگی میں خوشی رحمت اور اطمینان کے لیے دعا گو رہی۔ نماز پڑھ کر کمرے میں آ کے اس نے ماہا کو ایک بار پھر

ہلایا۔ اور بدقت تمام جگا کر کمرے سے باہر دھکیلا۔ اور تکیے کے نیچے ہاتھ ڈال کر سیل فون نکالا۔ اور کئی بار کی پڑھی

ہوئی غزل ایک بار پھر پڑھنے لگی۔

دل کی طاق پر دیا جلانے آؤں گا

میں تم کو کچھ یاد دلانے آؤں گا

چیتنے دوں گا اس کو ہر بازی اور پھر

اپنی ہار کا جشن منانے آؤں گا

آرزو بہت تھی جن گلیوں میں بسنے کی

وہیں پر اک دن خاک اڑانے آؤں گا

بجھ جائے گی میری یہ سانس پھر بھی

روز تمہارے ناز اٹھانے آؤں گا

آخری شعر زیر لب دہراتے ہوئے اس کے دھیان میں زبردست خلل پڑا۔ باہر سے ماہا کے چیتنے کی آواز آئی

تھی۔ وہ موبائل پھینک کر بھاگی۔ ماہا ہاتھ روم کی سیڑھیوں کے پاس بیٹھی ہائے وائے کر رہی تھی۔ اس کا پیر پھسل

گیا تھا۔ اور اب زبردست لہس لہس اٹھ رہی تھی۔



بارہ مجھے اسے سوہا کو پار لے کر جانا تھا۔ مگر ان سے فون پر معذرت کرنی پڑی۔ پیر میں درد اور شدید سوجن

تھی۔

”شام تک کچھ کم ہو جائے تو چلی چلنا۔“

”شکر ہے موج نہیں آئی۔ اس نے کہہ دیا ہے کہ پانچ بجے تک بھی آجائیں تو۔“ وہ بغور اپنے پیر کا معائنہ

کر رہی تھی۔

”اور کر لو سینکائی۔“ سوہا کو بھی اسے دیکھ دیکھ کر فکر ہو رہی تھی۔ عفت کچن میں امی کے ساتھ ناشتا بنوا رہی

تھی۔ سوہا کو مایوں کی بولہن کے ناتے منع کر دیا تھا۔

”ساری زندگی کام ہی کرنا ہوتا ہے ہر لڑکیوں نے۔ بس یہی چند دن آرام کے ہوتے ہیں۔“ اس کی آواز میں خلوص تھا۔

یوں بھی وہ نائلہ کی طرح بغض و کینہ پرور نہیں تھی۔ ایک فطری جلن جو نائلہ سگی بہن کے بجائے سواہ کے نصیب کھل جانے پر اس کے دل میں تھی۔ اس نے اسے بڑی کمال مہارت سے چھپا لیا تھا۔ اس کے چہرے، باتوں اور انداز سے اتنا پتا نہیں چلتا تھا۔ جیسے نائلہ۔

اس کا معاملہ تھا بھی الگ۔ ایک تو وہ انس کو عرصہ دراز سے پسند کرتی تھی۔ دوسرے وہ کچھ تھی بھی ایسی منہ پھٹ طبیعت کی۔ سب کے سامنے کھلی کتاب۔

اس کے برعکس عفت کی طبیعت میں خلوص بھی تھا اور نرمی تھی۔ اور کچھ مقابلہ کرنے کی موہوم سی خود غرض جھلک بھی۔

”ویسے عین شادی سے پہلے یہ بد شکونی ہونی نہیں چاہیے تھی۔“ ماہا مصنوعی فکر مندی سے بول رہی تھی۔ مقصد سواہ کو ریشان کرنا تھا۔

”ہاں واقعی۔ آج اگر تم اندھوں کی طرح واپس روم سے نہ نکلتیں۔ تو یہ بد شکونی آج کے بجائے کبھی آئندہ پر ٹل جاتی۔“ سواہ نے بھی جواباً ”سجید کی دکھائی تھی۔“



آج کاؤنٹر کے آگے لگی قطار کچھ خاص لمبی نہیں تھی۔ چند ایک عورتیں تھیں جنہیں شبیر حسین تقریباً ”پنٹا چکا تھا۔ اسے دیکھ کر جلدی جلدی کام سمیٹ کر اٹھا۔

”چلو پہلے تمہارے ابا کو دکھادیں۔ پھر میڈیکل اسٹور سے دو لانی پڑے گی۔ فارمیسی میں۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے باہر لان میں نکلا اور نائلہ کے ساتھ ابا کی طرف آگیا۔

”سلام بڑے صاحب۔“

بڑے موہبانہ انداز میں پان کی پیک کی لمبی پچکاری ایک طرف نکال کر اس نے ابا کو سلام کیا۔ ابا جواباً ”وعائیں دینے لگے۔“

سرکاری اسپتالوں میں آج کل جس بے حسی کا دور دورہ ہے۔ اسے مد نظر رکھتے ہوئے یہ ایک بے غرض اور مخلص اللہ کا بندہ۔ ان کی بزرگی پر ترس کھا کر انہیں دھمک پیل سے بچا کر جتنے سکون سے ڈاکٹر سے نسخہ دلوا دیتا تھا۔ ایک بوڑھے وجود کے لیے یہ بہت کافی تھا۔ باقی رہا مرض تو وہ تو اب موت کے ساتھ ہی جانا تھا یہ بات طے تھی۔

یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ان کی بزرگی پر ترس کھا کر نہیں، بلکہ ان کی بیٹی کی جوانی پر نیت لگا کر اپنا پن دکھاتا ہے۔ ڈاکٹر نے متعدد بار کی جاری کی ہوئی ہدایات کا پلندہ اچھر سے ابا کو تھمایا۔ پرانے نسخے میں درج دو ایسوں میں سے چند ایک کی کمی اور کچھ کا اضافہ اور بس۔

”یہاں کی فارمیسی میں اشاک ختم ہو گیا ہے میں میڈیکل اسٹور سے لا دیتا ہوں۔“ اس نے نائلہ کو چلنے کا اشارہ کیا۔

”تم اکیلے ہی چلے جاتے بیٹا۔ یہ کہاں دھوپ میں خوار ہوگی۔“ ابا بیمار ضرور تھے۔ مگر ہوش و حواس تو قائم تھے ابھی۔

”میں تو جا ہی رہا ہوں چاچا جی۔ مگر ہر بار تو میں نہیں ہوں گا نا۔ اچھا ہے یہ بھی دو ایک بار دیکھ لیں تو آگے سے آسانی رہے۔“ بات تو معقول تھی۔



چند لمحوں بعد ہی وہ بایک پر اسے اپنے پیچھے بٹھا کر اڑا جا رہا تھا۔ ناکلہ کے دل ہزار خدشوں اور وسوسوں کے باوجود بایک کے ساتھ اڑان بھرنے لگا۔



”بس اللہ کا کرم ہے۔ اس حال میں بھی اسی نے رکھا۔ یہ حال بھی اس کا بخشا ہوا ہے۔“ انس رشک بھری نظروں سے اپنے دوست کو دیکھ رہا تھا۔

کلج کے زمانے میں وہ ان کے گروپ کا سب سے بڑھا کو لڑکا ہوا کرتا تھا۔ والد ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور تھے۔ اس لیے ایک ایکسپینڈنٹ میں ان کی حادثاتی موت کے بعد گھر کی کفالت کی تمام ترمیم داری اس کے کندھوں پر آ پڑی۔ اس کا تمام لڑکھن اور جوانی کا بڑا حصہ، تعلیم اور پوری چھوڑ کر حصول روزگار کی مشقت میں گزرا تھا۔ اس خود اور اس کے گروپ کے تمام لڑکے اس کے گھر کے بگڑے حالات سے واقف تھے مگر وہ خود اتنا خود دار تھا کہ ہمیشہ اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

چودہ سال کی لگا تار محنت شاقہ کے بعد آج جب وہ عمر کے چونتیس بہا میں دیکھ چکا تھا۔ تو اللہ کے فضل سے اس کی حیثیت اس اور اس کے دوسرے تمام ساتھیوں سے بہتر ہو گئی تھی۔

وہ انس سے بھی سالوں کے بعد ملا تھا۔ دونوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ گزریے شب و روز کی تلخیوں اور سختیوں کا احوال سناٹے۔ کبھی وہ ایک دم مسکرا رہا اور کبھی آنکھوں میں نمی چھلکنے لگی تھی۔

”تم ایک دن رک نہیں سکتے حسیب۔ میری شادی میں شرکت کر کے چلے جانا۔“ انس اس سے بہت محبت سے کہہ رہا تھا۔



یونیورسٹی بڑی مہارت سے سوہا کے پیروں پر گل بوٹے بنا رہی تھی۔ ماہا کو مارکیٹ میں کام تھا وہ سوہا کو تیار کر باہر نکلی۔

اسے میچنگ برسلٹ چاہیے تھا مگر وہاں اس پاس کوئی جیولری شاپ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اوپر سے پیر کی تکلیف۔ کسی بھی طرح کر کے وہ سوہا کو جیسے تیسے پارلر تک لے آئی تھی۔ مگر اب یہ برسلٹ خریدنا دنیا کا مشکل ترین کام تھا سو اس نے ارادہ ترک کر دیا۔ اور واپسی کا قصد کا ہی تھا کہ ایک دکان سے حدید کو نکلتے دیکھ کر رک گئی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکا تھا۔ سیدھا اس طرف آیا۔

”تم یہاں۔ وہ بھی اکیلی؟“

”اکیلی نہیں ہوں۔ سوہا کو لے کر پارلر آئی تھی۔ مندی لگوانے۔“

”پیر میں کیا ہوا؟“

”آج سیزھیوں سے پیر پھسل گیا تھا۔“ وہ کچھ خجعل سی ہو گئی تھی۔

”تمہیں سب سے زیادہ خوشی ہے۔“ وہ اسے چھیڑنے لگا۔

”موقع تو خوشی کا ہے ہی آپ کو خوشی نہیں ہے کیا۔ آپ تو دو لہا میاں کے جڑواں بھائی ہیں۔“

”چھا تو ایک چھوٹا موٹا ایکسپینڈنٹ تو مجھے بھی کروا لینا چاہیے۔“

”اے ہے۔ اللہ نہ کرے فضول باتیں مت کریں۔“ باتیں کرتے ہوئے دونوں دھیرے دھیرے آگے بڑھتے

جا رہے تھے۔ اس کی مزے مزے کی باتوں میں ماہا کو بھی پیر کا درد بھولنے لگا۔ اس نے باتوں باتوں میں حدید کو تیار کیا کہ اسے کیا لینا تھا۔

”میں لادوں گا مجھے کلر تیار بنا۔ گھر چل رہی ہو میرے ساتھ۔“  
 حدید کو منع کرنا چاہتی تھی مگر حدید نے چلنے نہ دی۔  
 ”امی کو ہتا چلا تو۔“

”تو کیا۔ سوہا کو تھوڑا ہی لے کر جا رہا ہوں۔ چلو اپنی بہن کا کمرہ تو دیکھ لو۔ اب تک توج چکا ہو گا۔“ اس نے لالچ دے کر حتمی انداز میں قدم موڑ لیے۔  
 ”چلیں میں سوہا کو تیار کرتی ہوں۔“ اس نے نو فور شوق سے کہا تھا۔



انس کا کمرہ تیار ہو چکا تھا۔ بے دھڑک اندر داخل ہو گئی۔ مگر فوراً ہی اپنی جلد بازی پر افسوس ہوا۔ اندر کوئی اجنبی بیڈ پر بے تکلفی سے دراز تھا۔  
 وہ جتنا شاکڈ اسے دیکھ کر ہوئی۔ یقیناً ”وہ خود بھی ہوا ہو گا جیسی تیزی سے اٹھا۔ مگر تب تک ماہا واپس پلٹ چکی تھی۔“

”وہ اندر کوئی ہے۔“ وہ باہر آکر جھک کر حدید سے بولی۔  
 ”کون۔۔۔ ہاں وہ حسیب ہو گا انس کا دوست۔ سوری مجھے خیال نہیں رہا۔“ حدید اسے دو منٹ ٹھہرنے کا کہہ کر کمرے کی طرف بڑھ گیا۔  
 ”چلتا ہوں انس۔ دیکھو پھر کب ملاقات ہو۔“ لاؤنج میں انس اور وہ کھڑے تھے۔  
 ”رک جاتے تو اچھا تھا۔ شادی میں اور دوستوں سے بھی مل لیتے۔“ انس ایک بار پھر اس سے کہنے لگا۔  
 ”اچھا دیکھو۔ میں پھر کوشش کروں گا۔“

ماہا کو محسوس ہوا وہ اسے ہی دیکھ رہا ہے۔ وہ بہت ان ایزی فیل کر رہی تھی۔ انس اور وہ باتیں کرتے باہر نکل گئے۔

ذرا دیر بعد جب وہ اور حدید گھر سے نکلنے لگے تو اس نے تائی امی اور نانکھ کو آتے دیکھا۔ نانکھ اسے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی یا شاید اس نے ایسا پوز کیا۔  
 ”ہم سے تو چچی جان نے کہا تھا کہ تم اور سوہا پار لر گئی ہو مندی لگوانے۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا۔ ماہا جلدی سے وضاحت دینے لگی۔  
 ”اور وہاں عقی باگل صبح سے سارے گھر کی صفائیاں کرتی مری جا رہی ہے۔“ وہ بات سن کر کھنٹس دیتی اندر چلی گئی۔

”بس اب موتیے کی لڑیاں رہ گئی ہیں۔ وہ کل رات میں لگاؤں گا۔ ورنہ مر چھا جائیں گی۔“ حدید واپسی میں اس سے بات کر رہا تھا۔ پھر اس کی خائبہ داعی محسوس کر کے چپ ہو گیا۔



”ہتا ہے میں آج امی کے ساتھ انس لوگوں کے گھر گئی نا تو وہاں نا حدید اور وہ ماہا اکیلے تھے گھر میں۔“ نانکھ کی آواز کمرے کی خاموشی میں پر اسراریت سے گونجی۔

”کیا کہہ رہی ہو تم۔“ عفت کے کان کھڑے ہو گئے۔ بات ہی کچھ ایسی تھی۔  
 ”یقیناً نہ آئے تو پوچھ لینا امی سے۔“ اس کے پاس بڑی معتبر گواہی تھی۔  
 ”نہیں خیر یقیناً کیوں نہیں آئے گا مگر۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر کچھ بالوں سے نکال کر تکیے کے

نیچے دیا دیا۔  
”مگر کیا۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کچھ دیر خاموش نظروں سے اسے تکتی رہی۔  
انہیں ہمیشہ سے ایک دوسرے کے ساتھ سونے کی عادت تھی۔ دن بھر کے واقعات سونے کے ٹائم ہی دہرائے جاتے۔ تمام بھرے اور تجڑے اس وقت کے لیے بطور خاص اٹھا کر سنبھالے جاتے تھے۔  
رشک، حسد، جلن، خوشی، تمام مواقع کی مناسبت سے ابھرنے والے جذبات کا اظہار عموماً ”اسی وقت کیا جاتا تھا۔“

”تجھے کیا لگتا ہے عفتی۔ ماہا جھوٹ بول کر گئی ہوگی وہاں۔“ ذرا دیر بعد نائلہ پھر بول اٹھی۔ گویا اس کے دھیان کی سوئی وہیں اچکی تھی۔

”جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے اسے۔ اس کی بہن کا سسرال ہے وہ۔“  
”اوہ نہ! سسرال کوئی ایسی ہوتی ہے نہ ساس سسر نہ کوئی نندنہ۔ جٹھانی، دیورانی، لے کر ایک دیور۔ وہ بھی ہو بہو ہنوتی جیسا۔“

”ہوں۔“ کھٹک تو اس کے دل میں بھی ہو رہی تھی۔ مگر وہ نائلہ کے سامنے اظہار کر کے اس کے شک کو ہوا دینا نہیں چاہتی تھی۔

”ہوں کیا۔ بتانا۔ پتا ہے۔“ اس نے کچھ یاد آنے پر جوش سے اس کی سمت کروٹ لی۔  
”پتا ہے۔ حدید کے ساتھ ہی آئی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ سوپاپار لڑ میں مندی لگوار ہی ہے۔“  
”ہاں تو میں کیا کروں۔“ اس نے جان بوجھ کر سرسری انداز اختیار کیا۔  
”لے۔ تجھے کوئی فرق نہیں پڑتا اور یہ حدید کو کیا پڑی ہے کہ اسے اپنی بانیگ بر لیے لیے پھر رہا ہے۔“  
”کل آئے گا نا بھائی کی برات لے کر تو پوچھ لیتا۔“ عفت نے تنگ آ کر بات ختم کر دی۔  
”اوہ نہ۔“ نائلہ حسب عادت تنگ گئی۔

”مجھے تو دال میں کچھ کالا لگتا ہے۔“ اس نے گہری نگاہوں سے عفت کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو تولا۔  
”میں تو کہتی ہوں۔ امی بردیاؤ ڈالو۔ اب حدید سے صاف صاف بات کر لیں۔“  
”کیسی بات۔“ عفت چونک پڑی۔

”تمہاری اور حدید کی شادی کی بات۔“  
”پاکل ہو گئی ہو کیا۔“ عفت بدک سی گئی۔  
”امی خود سے کیسے کر سکتی ہیں۔“

”کیوں نہیں کر سکتیں۔ جب انس امی کی خواہش کا علم رکھنے کے باوجود ان کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتا ہے۔ تو امی ایسا کیوں نہیں کر سکتیں۔“ عفت کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر چہرہ موڑ لیا۔  
”اگر حدید کو میرا ساتھ چاہے ہو گا تو وہ خود ہی کہہ دے گا۔ ورنہ یوں زندگی بھر کے لیے کسی کے سر پر مسلط ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔“ نائلہ نے دل ہی دل میں اس کی عقل پر ماتم کیا۔

”تو پھر بیٹھی رہ انتظار میں۔ اور وہ دونوں چڑیلیں نا۔“ باقی بات اس نے منہ میں بڑبڑا کر پوری کی۔  
ابا کے کھانسنے کی آواز آنے لگی تھی۔ عفت نے ہنوز چہرہ موڑ رکھا تھا۔ نائلہ اندازہ نہیں لگا سکی کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔

خاموشی اور سناٹے میں جھنگروں کے بولنے کی آوازیں تھیں۔ یا سچھے کی ست گھر گھر۔ نائلوں کی سوچوں میں

شب (بشیر حسین) کا سانولا چہرہ آن سما۔  
وہ پلکیں موندے وہ وقت یاد کر رہی تھی جب اس نے میڈیکل اسٹور سے دو لینے کے بہانے پورا گھنٹہ بھر ادھر ادھر گھمایا تھا۔ گولا گنڈ اور بریانی سے تواضع کی تھی۔ اور ابا کی طرف سے دیر کے استفسار پر فراتے سے کہہ دیا تھا کہ نزدیک کے کسی میڈیکل اسٹور پر دو انہیں مل رہی تھی۔ بہت دور سے لایا ہوں۔  
ابا الٹا مشکور رہی ہوئے تھے۔



اصل مسئلہ تو اب کھڑا ہوا تھا۔

وہ بڑی منت سماجت کے بعد امی سے سوہا کے ساتھ پارلر سے تیار ہونے کی اجازت حاصل کر پائی تھی۔ مگر اپنی دیرینہ پسندیدہ ہائی ہیل سینڈل پہن کر ایک قدم بھی نہ اٹھا سکی۔ سو جن تو کم ہو گئی تھی مگر درد ابھی باقی تھا۔ امی نے دوسری پرانی فلیٹ۔ گولڈن چپل نکال کر مسئلہ نمٹایا۔ اس کی صورت رونی سی ہو گئی سارا راستہ وہ اس چوٹ کو گالیاں دیتی رہی۔ میک اپ کروانے میں بھی منہ بنا رہا۔ مگر جب بیوٹیشن نے فاسٹ لیج دے کر چہرہ آئینے کی جانب کیا تو چند لمحے تو وہ خود کو پہچان ہی نہ سکی۔

”ارے! یہ میں ہوں۔“ ماہرانہ ہاتھوں نے اس کی موہنی صورت کو الگ ہی نکھار دیا تھا۔

کانوں میں جھولتے بڑے بڑے آویزے۔ لمبے لمبے آبخاریاں اور اس قدر سلیقے کے میک اپ وہ خود تو ایک طرف دلہن بنی سوہا بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔  
”نظر اترو الینا کسی سے اتنی اچھی لگ رہی ہو۔ امی تو ضرور ہی اپنی اجازت پر پچھتا ئیں گی۔“ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں۔

مووی لائٹس کی چکا چوند روشنی نے جہاں سوہا کا نوخیز حسن دمکا دیا تھا۔ وہیں ماہا کو پہلی بار اس قدر سجا بنا دیکھ کر بہت سی ستائشی نظروں نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

”ماشاء اللہ۔ آج تو دونوں بہنیں آسمان سے اتری پریاں لگ رہی ہیں۔“ خاندان کی ایک بزرگ خاتون امی سے مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

امی نے دل ہی دل میں کتنی بار دونوں کی نظر اتاری اور دائمی زندگی کی خوشیوں کے لیے دعا کی تھی۔ نکاح کے وقت ایجاب و قبول کرتے ہوئے سوہا کی تو بچکی بندھ گئی۔ زندگی بھر کے لیے اپنا آنگن چھوڑ کر کہیں اور جا بسنا۔ کوئی دل کو دونوں ہاتھوں میں لے کر دبائے دے رہا تھا۔ امی کا حال بھی مختلف نہ تھا۔ اور ماہا۔ اس کی تو سبھی سہیلی ہی صرف وہ تھی۔

”اتنا منگا میک اپ کیا یوں آنسوؤں میں بہانے کے لیے کروایا ہے۔“ حدید کے مذاق اڑانے پر اس نے بروقت تمام اپنے آپ کو سنبھال کر چہرہ صاف کیا۔ کاجل کی لیکریں چہرے پر پھیل رہی تھیں۔ اس نے جلدی جلدی شوہر پر گڑا۔

میک اپ کی فکر تو اسے بہر الحال تھی۔ رسموں کی ادائیگی اور نیک کی وصولی کے وقت عفت اور نانکھ اس کے ساتھ ساتھ تھیں۔

وہ بڑھ چڑھ کر خاندان کے دوسرے کزنز اور انس کے دوستوں کے ساتھ نوک جھونک کرتی رہی۔ اور اسے علم نہ ہوا وہ مسلسل کسی کی گہری نگاہوں کا مرکز ہی رہی۔

اسٹیج کے دائیں طرف رکھے صوفوں میں سے ایک پر براجمان حسیب سوچ رہا تھا۔

”میں نے دینی کاپروگرام پوسٹ پونڈ کر کے کوئی گھانے کا سودا نہیں کیا۔“



تازہ نیلے کی کلیوں اور ایر فریشنز کی خوشبو سے کمرہ مک رہا تھا۔ نئے نئے لکڑی کے فرنیچر سے اٹھنے والی پالاش، مندی والے ہاتھوں اور وجود سے اٹھتی ایشن کی باس۔

خوشبوؤں کا ایک دریا تھا۔ جس کی سبک لہروں میں اس کا انگ انگ مکا تا وجود دھیرے دھیرے ہلکورے لے رہا تھا۔ نئے نئے گور پروں، وال پنٹ اور دیزین پروں کا پیٹ سے سجے ہوئے کمرے میں ”نویا ہتا“ کا بھرپور تاثر موجود تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر خوشبوؤں سے بو جھل اور محسوس فضا کو اپنے اندر اتار اور ذرا آرام وہ انداز میں کمرے چھپے نکالی۔

عفت اور نائلہ دو لہا کی بہنوں کا رشتہ بھانے اس کے ساتھ ہی گھر چلی آئی تھیں۔ انس کافی دیر سے دوستوں میں گہرا حدید کی گھر واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ جو کسی دوست کی گاڑی لے کر کسی کو ڈراپ کرنے چلا گیا تھا۔

”انس بھائی حدید کو فون کریں کافی دقت ہو گیا ہے۔“

دونوں کافی دیر اس کے پاس بیٹھیں۔ زیادہ وقت عفت تقریب کی باتیں کرتی رہی۔ اسی کو خیال آیا۔ ”فون بند جا رہا ہے۔ اللہ خیر کرے۔ آج کل حالات اچھے نہیں۔“ انس کی آواز میں نظر سا تھا۔ اس کے کمرے میں انس کی آواز سنائی دی۔ دھڑکنوں میں انتشار سا بھر گیا۔ تقریباً ”سب ہی دوست واپسی کے لیے نکل گئے تھے۔ سوائے صارم کے۔ جس کی گاڑی حدید لے کر چلا گیا تھا۔“

اس کا کمرہ اوپری منزل پر تھا۔

وہ دونوں انس سے باتیں کرتی نیچے جا رہی تھیں۔ انس کی آواز دور ہوتے ہوتے معدوم ہو گئی۔ جس طرح وہ خود ابھی اس کے پاس آنے والا تھا۔ مگر پھر نیچے چلا گیا تھا۔ دھڑکتے دل میں آکٹا ہٹ سی ابھرنے لگی۔ ابھی جانے کتنی دیر اور ایسی طرح اسپتال بننا تھا۔ بھاری زیورات، ڈھیروں میک اپ اور بھاری کاہد ار جوڑے میں اسے پھٹکن کا ایک بے حد موہوم سا احساس تنگ کر رہا تھا۔ آنے والی تمام گھڑیوں کے خوش کن خیالات سے پرے۔

چبھتی دروازے پر کھٹکا ہوا۔ انس نے سنبھل کر سر جھکا لیا۔ آنے والا اس کے خیالات کے برعکس انس نہیں عفت تھی۔ گھبرائی ہوئی شکل پر تذبذب کی پرچھائیاں۔ کسی انہونی کے خدشے نے اس کے دل میں چٹکی سی بھری۔

”وہ! سوہا!“ عفت جھک کر رک سی گئی۔ کون نہ کون کی اضطرابی کیفیت اس کے چہرے پر رقم تھی۔

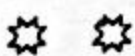
”حدید کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”کیا۔“ اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔

اس بار عفت کچھ کہہ نہیں سکی۔ آنکھوں میں ایسا ایک آنسو بھر آئے۔ اس نے سر جھکا لیا۔

”اس کی حالت نازک ہے۔ اور انس بھائی اسپتال چلے گئے ہیں۔“ سوہا کو اپنی دھڑکنیں رکتی ہوئی سی لگیں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



فرحان اظفر

## رکھو گناہ

سوبا اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چلی منزل میں ان کے تیا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تیا اکثر بیمار رہتے ہیں۔

حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔

نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شہو سے روابط بڑھ جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبارخصت ہو کر انس کے گھر آجاتی ہے۔

حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک سبڈاٹ ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

دوسری قسط



جائے کتنی دیر گزر گئی تھی۔ ٹھنڈے برآمدے کے طول و عرض ناپتے۔ صارم پہنچ چکا تھا۔ اس آسے دیکھ کر بے اختیار سا ہو گیا۔

”صبر کرو خدا سے دعا کرو۔ اللہ سب بہتر کرے گا۔“ صارم اسے کندھے سے لگائے تھک رہا تھا۔ اس کے روم دم سے حدید کی سلامتی اور زندگی کے لیے دعا لکھ رہی تھی۔ کسی نے دوسو سوں کی انتہا پر جاگے بھی اس حادثے کے بارے میں نہیں سوچا ہوگا۔

زندگی اپنی ہانوں میں انسان کے لیے کتنے رنگ سیٹے کھڑی ہوئی ہے اور انسان اتنا بے بس ہے کہ وہ ہر موقع کی مناسبت سے ایک رنگ نکال کر اسے اوڑھا دیتی ہے اور انسان اسے لوڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جیسے اس وقت وہ اپنی زندگی کے سب سے خوب صورت اور خوشیوں بھرے موقع پر حزن کا رنگ اوڑھے بیٹھا تھا۔

صارم بہت دیر تک السوس سے اسے تکتا رہا۔ پھر دھیرے دھیرے چلتا ہوا نزدیک آ گیا۔

”م س! اس نے اس کے دلوں کندھوں پر ہاتھ دھر دیے۔ وہ یوں چونکا جیسے گہری نیند سے جاگا ہو۔“

”میری بات مانو! تم گھر چلے جاؤ۔“ اس نے جو غائب مافی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کے ہاتھ اپنے شانوں سے ہٹا کر رخ موڑ لیا۔

”میں نہیں جا سکتا۔“

”باگل ہو کیا تم بھول رہے ہو۔ گھر پر بھی کوئی تمہارا منتظر ہے۔“ صارم کی بات پر کسی کی شبیہ نے اسے ایک لمحے کے لیے ماحول سے بے گانہ کر دیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے معاملے کی سنگینی نے اپنے پر پھیلا دیے۔

”میرا دل نہیں مانتا کہ کسی اور کو کچھ اور حالت میں۔“ اس نے جان بوجھ کر بات ادھوری پھوڑ دی۔

”پلیز صارم۔ میں نہیں جانتا۔ اللہ نہ کرے۔ میرا دل پھٹنے لگتا ہے یہ سوچ کر کہ آج اگر میں چلا گیا اور پیچھے سے اسے کچھ ہو گیا تو۔“ اس نے بے چارگی سے نگی میں سر ہلایا۔

”میں زندگی بھر خود کو معاف نہیں کپاؤں گا۔ کبھی خود سے لگاؤں نہیں ملا سکوں گا۔“ صارم نے بے اختیار اسے اگلے سے لگا لیا۔

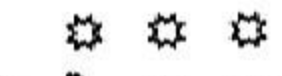
”اسے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔“ اس کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔

سر جھکا کے بیٹھے ہوئے گزرے۔

ہماری نرمی اور کولہ کو محسوس کیا جائے۔ یہ ہمارا حق ہے۔“

دھیرے دھیرے چلتی ہوئی وہ واش روم میں بند ہو گئی۔ عفت گرنے کے سے انداز میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خوشبو میں لٹائی نیلے اور گلاب کی کلیاں اسے ڈسنے لگی تھیں۔

یہ کمرہ جہاں اس وقت اس اور سوبا کو ہونا چاہیے تھا۔ اس کی محبتیں اس کی چاہتوں کی شدتیں، شرابہائیں، سرگوشیاں، لیکن۔ اس وقت وہاں صرف خاموشی اور اداسی کا راج تھا اور میں خود کیا کر رہی ہوں اس وقت یہاں۔ اسے اپنی موجودگی سے ابھرنے لگی وحشت ہونے لگی۔ ”حدید کا کیا حال ہے۔ مجھے فون کر کے پتا کرنا چاہیے۔“ خیال آتے ہی وہ اٹھ کر باہر نکل گئی۔



ایمر جنسی روم کے باہر چلتی سرخ لائٹ اس کا دل داغ رہی تھی۔ جتنی بھی خیر و سلامتی کی دعائیں آیتیں اور سورتیں اسے یاد تھیں۔ بے آواز یوں سے نکل رہی تھیں۔

چار گھنٹے گزر جانے کے باوجود حدید کی حالت میں کہیں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ”معا“ دروازہ کھلا اور ایک ڈاکٹر جھکے قدموں سے باہر نکلا۔ اس بے تالی سے اٹھ کر اس کی طرف لپکا۔

”یا اللہ۔ کوئی خیر کی خبر کوئی سلامتی کی لوید کوئی مژدہ جان لڑا۔“ چند قدم تیر کی سی تیزی سے اٹھاتے ہوئے بھی اس نے کتنی دعائیں مانگ ڈالیں۔

”کوئی ہڈی ٹوٹی نہیں ہے۔ صرف لہٹ تھائی میں فرہنگو ہے۔ مگر داغ میں کوئی ایسی ضرب لگی ہے جو۔“ ڈاکٹر نے جملہ ادھورا چھوڑ کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”اگلے اڑتالیس گھنٹے میں ان کا ہوش میں آنا بہت ضروری ہے۔ ورنہ وہ کوسے میں چلے جائیں گے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں آپ دعا کریں۔“

وہ ترم آہستہ انداز میں اس کا دلہاؤں والا لباس اور تیاری دیکھ کر کندھا تھپکتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اس نے نم آنکھوں کو بند کر کے آخری بار دیکھا۔ حدید کا چہرہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ ہنستا، مسکراتا، شرارتی، بے فکر، خوش باش چہرہ۔ وہ کتنا اشاش بشاش تھا! بھی چند گھنٹے پہلے تک۔ آسوپلوں سے ٹوٹ کر اس کے گالوں پر لڑھک گئے۔ اس نے ہارے ہوئے انداز میں بیچ پر بیٹھ کر ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا لیں۔

”مجھ سے میرا آخری خونی رشتہ مت چھیننا میرے مالک۔ یا اللہ۔ میں اسے بنا جی نہیں پاؤں گا۔“ دل کے بہت اندر کہیں کسی کونے میں کوئی ڈر اسما بیٹھا چپکے چپکے رو رہا تھا۔



وہ واش روم سے نکلی تو کمرہ خالی تھا۔ اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے اور دل بھی کمرے کی طرح خالی خالی لگ رہا تھا۔ کتنی دیر وہ یوں ہی بے مقصد بیڈ پر بیٹھی ناشنوں سے نیل پالش کھرتی رہی۔ گلے اور کانوں کا زیور بہت چھینے لگا تھا تو اتار کے رکھ دیا۔

سندی کے دل فریب ڈیرائن سے سجے انگوٹھیوں اور جوڑیوں بھرے ہاتھوں کو وہ خود ہی دیکھتی، دل ہی دل میں انہیں سراہتی رہی تھی۔ پھر دل بھر گیا تو ایک ایک کر کے وہ بھی ڈیرینک ٹیبل کی لہنت بن گئیں۔ کلائیوں سولی ہو گئیں۔ بنا کسی کی محبت پاش نظرس محسوس کیے اور کسی کی نرم گرم گرفت میں پھلے بغیر ہی۔

کانٹن کے آرام و سوٹ میں بھی سخت بے آرا می سی گئی۔ کنوں سے الگ ہو کے بھی اس کے وجود سے دلہنپا اڑا نہیں تھا۔ اسے وہ نہ کہ حدید کا خیال بھی آ رہا تھا اور اس کی غیر حاضری بھی حصار باندھ رہی تھی۔

ہاں نہیں نکال کر چوٹی کے بل کھولتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ گھر میں عفت اور نائلہ کی موجودگی کے باوجود عجیب سی تہائی اور وحشت ناک سناٹا سا ہے۔ اس نے اٹھ کر دوپٹا شانوں پر ڈالا اور باہر نکل گیا۔ کمرہ اوپری منزل پر تھا وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔

”عفت۔ نائلہ۔“ سامنے ہی وہ دونوں موجود تھیں۔ نائلہ جائے نماز پر بیٹھی تھی۔ عفت کے ایک ہاتھ میں سبج اور دوسرے میں موبائل تھا۔ ”اب کیسی طبیعت ہے حدید کی۔“

”طبیعت کیسی ہوتی ہے۔ بس اللہ اپنا کرم کرے۔ جانے کس کی نخواست کی نظر ہو گیا ہے۔“ نائلہ بڑبڑا کر نیت باندھنے لگی۔ عفت نے قریب آ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم نیچے کیوں آگئیں۔ تھوڑی دیر آرام کر لو۔ میں نے گھر پر کھلوایا تھا کہ ہم دونوں آج یہیں رک جائیں گی۔“ اس نے پلٹ کر ایک نظر نائلہ کو دیکھا۔

”حدید کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں ہے۔ گھر پر کسی کو کچھ بتا نہیں ہے۔ اس بھائی نے منع کیا تھا بتانے سے۔ صبح انہیں بھی بتادیں گے۔“ سوبا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کیا کہے۔

”تمہیں بھوک تو نہیں لگ رہی۔“ ”نہیں۔“ ایک لفظی جواب دے کر وہ مڑنے لگی۔ پھر کچھ خیال آنے پر رک گئی۔

”وہ۔ اس سے بات ہوئی ہے تمہاری۔“ وہ پوچھتے ہوئے جھجکی گئی۔ چند گھنٹے پہلے کی نوپا اتار لین۔ کیسے پوچھے۔ کیا آج شادی کی پہلی رات وہ اپنے دلہا کے بغیر سو جائے۔ اپنے محرم کا انتظار کیے بغیر یا پھر وفا شعار بیوی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے جاگ کر انتظار کرے۔

”وہ کسی سے بات نہیں کر رہے۔ مجھے ان کے دوست نے بتایا تھا حدید کے بارے میں بھی اور یہ بھی کہ اس بھائی گھر آنے کے لیے تیار نہیں۔“ عفت اپنی جگہ یہ کہتے ہوئے شرمندہ سی تھی۔

”تم چلو کمرے میں جا کے آرام کرو۔ صبح تک ان شاء اللہ آجائیں گے۔“ اس نے اپنی بات کا تاثر ختم کرنے کے لیے جانے کس کو تسلی دی تھی۔ سوبا کو کیا خود کو۔

وہ اپنے خالی پن کو سنبھال کر ایک ایک سیڑھی کتنی ہوتی واپس اسی سبجے سجائے کمرے میں آگئی۔ کمرے کی سجاوٹ بھی وہی تھی اور منگ بھی۔ ہاں کمرہ ہاں کی بولتی معنی خیز خاموشی اور رسمی سرسراہٹیں اب سوچنی تھیں۔

ہاتھ پیروں کی نل پالش اتار کر اس نے بھی وضو کر کے وہیں نیت باندھ لی۔ دعا کے لیے پھیلے ہاتھوں پر کتنے ہی آنسو قطار در قطار گر کر اس کے ہاتھوں اور چہرے کو گیلا کرتے رہے۔ وہ رو رہی تھی اور دعا کر رہی تھی۔

حدید کی زندگی کے لیے اور شاید اس ہی سے جڑی اپنی آئندہ زندگی کی خوشیوں کے لیے۔



فجر کا وقت ہوا چاہتا تھا۔ نہ حدید کی حالت میں کوئی تبدیلی آئی تھی۔ نہ اس کے انداز نشست میں۔ صارم نے ایک دو بار اسے گھر جانے کے لیے راضی کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس کی حالت دیکھ کر جب ہو گیا۔ لہو لہو جیسے موت وزیست کی کسوٹی کھیل کر گزرتا تھا۔ شدید اعصابی جنگ نے خود صارم کی حالت بھی شکستہ کر ڈالی تھی۔

ابھی تو سوبا کے گھر والوں اور خالہ جان کو بتانے کا مرحلہ باقی تھا۔ کیا قیامت گزرے گی ان پر جب حدید کے ایکسپلینٹ کا پتا چلے گا اور کیا سوچیں گے سب لوگ۔ یہ سن کر کہ اس پوری رات گھرواپس نہیں پٹا۔

صبح آٹھ بجے کے قریب ڈاکٹر نے حدید کے ہوش میں آنے کی خوش خبری سنائی۔ بے ساختہ کلمہ شکر دونوں کے منہ سے نکلا۔ ڈاکٹر نے اس کو اس سے ملنے کی اجازت دے دی تھی۔

صارم نے گھروں کر کے اطلاع دی۔ پھر خود بھی حدید کے پاس چلا آیا ہوش میں آجانے کے باوجود حدید کی

حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ کوئی بات کہتا۔ پھر بھی نفیست تھا کہ کم از کم خطرے سے باہر تو تھا۔ اس اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں دبا کر دیر تک بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ صارم نے بڑھ کر اس کے شانے پر دباؤ ڈالا۔ اس نے سر اٹھایا تو صارم نے دیکھا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔

”اب پہلے سے بہتر ہے اس پلینزریلیکس۔ وہ خطرے سے باہر ہے۔ اب پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایوری تھنک ول بی اوکے۔“ اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ نہیں تھی۔

”اٹھو اب یہاں سے شاہاش۔“ بہت نرمی سے اسے اٹھا کر وہ باہر لایا۔

”اب تو گھر چلے جاؤ تم۔ پلینزیار۔“ صارم کی آواز اور انداز میں عاجزی سی تھی۔ اس نے آنکھوں اور چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ پھر اثبات میں سر ہلایا۔



یہ وہی گھر تھا جہاں کل تک شادی کے ترانے گونج رہے تھے۔ آج ایک ہولناک سناٹا طاری تھا۔ دروازہ عفت نے کھولا۔

”نائلہ گھر چلی گئی ہے۔ ای وغیرہ کو بتائے گی تو پھر گھبرا جائیں گی۔ اکیلی ہوں گی اس لیے۔“ عفت کا چہرہ دیر دیر دیا اور آواز بھاری سی تھی۔ اس کے کھٹکے کھٹکے قدموں سے لاؤنج میں آکر ڈھیر ہو گیا۔

”میں ناشتالانی ہوں۔“ وہ جھکی جھکی نظروں سے انہیں دیکھ کر بولی۔ پھر کمرے سے باہر جاتے جاتے رک سی گئی۔

”وہ۔ اس بھائی!“ اس کا انداز رک کار کا سا تھا۔ ”سوبا اوپر کمرے میں ہے۔“ اور اس کی توقع کے عین مطابق اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”میرا خیال ہے آپ وہیں چلے جائیں۔“ وہ کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کچھ دیر اور وہیں بیٹھنا چاہتا تھا۔ وہ اس وقت کو یاد کرنا چاہتا تھا۔

پرسوں رات کے وقت کو جب سارے دوست اور حدید مل کر کمرے میں گانا بجانا کر رہے تھے۔ فس رہے تھے۔ گارے تھے اور اسے چھیڑ رہے تھے۔ وقت کیسے ریت کی طرح مٹھی سے پھسل جاتا ہے۔ انسان کے اختیار سے باہر اور شاید انسان کے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں۔ وہ ایک گہری سانس لے کر اوپر آیا۔

کیا کر رہی ہوگی سوبا۔ میرا انتظار کر رہی ہو یا شاید ناراض بھی ہو۔ میں بھی تو اس اہم موقع پر اس کے پاس نہیں تھا۔ کسے پتا تھا کہ وہ حسین رات جس کے کتنے ہی سنے اس نے جاتی آنکھوں سے بنے تھے۔ یوں آکے گزرے گی کہ میں اس کی یادیں تو دور کی بات اس کے سائے تک نہیں ڈھونڈ پاؤں گا۔ کمرے کا یوں بھڑا ہوا دروازہ وا کرنے تک کتنے خیالات کے تیز رفتار گھوڑے اس کے دھیان کی زمین پر دھول اڑتے گزر گئے۔

دھڑکن قدرتی طور پر غیر معمولی اور تیز سی ہو گئی۔ کمرے کا منظر اس کی توقعات کے برعکس تھا۔ موقع کی لڑیاں ایک طرف سمٹ کر بندھی ہوئی تھیں۔ سرسراتے پردے برابر تھے اور بیڈ پر سوبا گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کے احساسات عجیب سے ہو گئے۔

سوبا سے جس حال میں بھی ملتی۔ بھی سنوری، مسکراتی یا روٹی دھوتی، عام سے لباس میں۔ مگر کم از کم اس نے یہ نہیں سوچا تھا۔ اس گھر اور گھر کے کینوں پر گزرنے والے حادثے اور اپنی زندگی کے اس اہم موڑ پر نئے آغاز اور تمام تر ہنگامہ آرائی سے بے نیاز وہ اتنے آرام سے سوتی ہوئی ملے گی۔

اس نے قریب جا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ چہرے پر آنسوؤں کے نشان نہیں تھے۔ مگر ایک معمولی سی سوچن



ضرور محسوس ہو رہی تھی۔ رات والا تمام ہٹاؤ سنگھار نذر ارد تھا۔ کلائیوں سونی اور چھوٹے میک اپ سے مہرا۔ ہاں بھی بکھرے بکھرے سے تھے۔ اس نے اسے جگانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ دروازہ بند کر کے باہر نکلے ہوئے لاکھ منانے کے باوجود دل میں ایک معمولی سا شکوہ منہ بسور کے بیٹھ ہی گیا اور وہ بہت کوشش کے بعد بھی خاموش نہ رہ سکا۔

”سوہا سو رہی ہے۔“ ناشتے کی ٹرے سامنے رکھتے ہوئے عفت نے بغور اسے دیکھا۔

”پوری رات جاگ کر آپ کا انتظار کرتی رہی۔ پھر صبح کے قریب میں نے ہی زور دے کر سلا یا۔“

وہ جانتی تھی۔ اس کے لہجے میں کیا کچھ تھا۔ شکوہ، تعجب، ناراضی، حیرانی، جب ہی صفائی پیش کرنی ضروری ہو گئی تھی۔ اس کوئی جواب دے بغیر خاموشی سے ناشتا کرتا رہا۔

”آپ بھی اب ذرا دیر آرام کر لیں۔“ ناشتے کے بعد اس نے برتن سمیٹے۔ ”آپ کے آنے سے پہلے صابن بھائی نے مجھے فون کر کے بتایا تھا کہ حدید کی حالت خطرے سے باہر ہے اور یہ بھی کہا تھا کہ اب آپ کل ہی اسپتال جائے گا۔“

”نہیں میں شام میں ہی چلا جاؤں گا۔“ اس کا فیصلہ حتمی اور اٹل تھا۔

”مجھے ایک کپ چائے اور دے دو۔“ وہ لاؤنج میں ہی صوفے پر لیٹ گیا۔ عفت نے دیکھا ضرور مگر کچھ کہہ نہیں سکی۔



جانے وہ کون سا غیر معمولی جذبہ انیت تھا جو اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے دل میں ابھرا تھا۔ اس نے ایک نظر اسے دیکھا تھا اور پھر دل میں بار بار ہر وقت اسے دیکھنے کی خواہش جنم لینے لگی۔ وہ خود ہی اپنی دلی کیفیت کو محسوس کے متعجب سا ہو گیا۔ کیا خاص تھا اس میں کچھ بھی تو نہیں یا شاید یہ اس کا گریز اور محتاط رویہ تھا جو آج کل کی لڑکیوں میں ناپید ہوتا جا رہا ہے۔ اس نے جتنی بار بھی اس پر نظر ڈالی۔ اسے اس احساس سے الجھتا ہوا پایا کہ کوئی غیر انجان شخص اسے دیکھ رہا ہے۔

اس کی بہن کب سے اس کے پیچھے بڑی تھی کہ اب شادی کر لو۔ مگر وہ ہر بار اسے ٹالتا رہا۔ کیا کتنا۔ عورت کے ہر وہاب میں وہ اس کا احترام کرتا ہے مگر وہی۔ شاید اس رشتے پر وہ کبھی اعتبار نہ کر سکے اور کیوں نہ کر سکے۔ اس کی وجہ بھی وہ کسی کو بتا نہیں سکتا تھا۔

دیار غیر میں کسی معمول کی طرح گزرنے والی بے کیف راتیں اور بے مقصد دن اسے لگتا زندگی بس اسی بے مقصد صبح و شام سے عہارت ہے اور شاید یوں ہی اختتام پذیر ہو جائے گی۔ کسی ہم سفر کے ساتھ کی ضرورت تھی نا اعتبار ہاں ایک خواہش جو اگر کبھی بھی تو کسی کی بے وفائی کا زخم کھانے کے بعد آبدی نیند سوچتی تھی۔

”اب ان محبت کرنے والی بہنوں کو کوئی کیسے سمجھائے کھنڈر دلوں کے بھر جڑے کسی نوخیز حسن کی ہریالی میں کھل کھیلنے کے قابل نہیں ہوتے۔“ کرے گی نضا میں اس کی خود کلامی گونجی اور گہری یا سیت سر نیوٹ کے اس کے سامنے آ بیٹھی۔

”واٹ! تم یہ بات مجھے اب بتا رہے ہو۔“ کسی کی تو کیلی آواز اس کی سماعتیں چھیدنے کے لیے ہزاروں بار کی طرح اس بار بھی بن بلائے چلی آئی۔

”تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو حبیب۔ تم جو چاہے کرتے پھوگے اور بعد میں آ کے مجھ سے معافی مانگ لو گے اور میں تمہیں اتنی آسانی سے معاف کر دوں گی۔“

”لیکن وہ سب تم سے ملنے سے پہلے کی بات ہے۔“

”سوہا! تمہیں مجھے بتانا تو چاہیے تھا۔ میں تو ہمیشہ تم سے کہتی رہی کہ تم پہلے شخص ہونے میں نے چاہا۔ ہاں لیکن کتنے السوس کی بات ہے کہ ابھی تک میں اپنے آپ کو ہی سمجھتی رہی کہ میں شاید تمہاری پہلی محبت ہوں۔ مگر نہیں۔“

”نہیں کیوں نہیں ماریہ! تم ہی تو ہو میری محبت، میری چاہت، میرا مان، سب کچھ۔“ اس نے سامنے کھڑی لڑکی کو بانوؤں سے تمام کراہتی طرف موڑا۔

”مت ہاتھ لگاؤ مجھے۔“ اس نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”اپنے تمام جذبے کسی اور پر لٹا کر تم اب مجھ سے یہ دعوائے کر سکتے ہو حبیب۔“

وہ اس کی غلطی بخشنے پر تیار نہیں تھی۔ بلکہ وہ تو شاید اس کی غلطی کو غلطی جاننے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔

”آئندہ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔“ اس کے دھواں دھواں چہرے پر ایک نگاہ غلط ڈالے بغیر وہ وہاں سے جا چکی تھی۔

کمرہ خالی ہو چکا تھا اور دل ویران۔ اس کی زندگی کی طرح اور کتنے ہی سالوں سے یہ زندگی یوں ہی ویران تھی اور یہ دل یوں ہی جذبوں سے خالی تھا۔ ہاں مگر اس چہرے کو دیکھنے کے بعد یہ کیفیت کچھ بدلی بدلی سی تھی۔ وہ اس بدلتی کیفیت سے حیران بھی تھا۔ خائف بھی اور شاید کہیں خوش بھی۔



کسی عجیب سے احساس کے تحت سوتے میں اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ ابھی وہ پہری طرح سے عروج پر نہیں پہنچی تھی۔ سورج کی تپش میں صبح کی نرمی باقی تھی۔ اس نے گھڑی دیکھی ہارے گئے تھے۔ جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھپکے مارتی لہجے اتری تو لاؤنج میں صوفے پر اس کو محو خواب دیکھ کر سن سی ہو گئی۔

پانی گھر میں جانے کوئی تھا یا نہیں اور اس پتا نہیں کئی گہری نیند میں تھا۔ اس نے قریب جا کر اس کا تھکا مانہ چہرہ دیکھا۔ عفت نے لاؤنج میں قدم رکھا تو وہ اسے دیکھ کر بے اختیار پیچھے ہٹی ہوئی جھینپ سی گئی۔

”کچھ کھاؤ گی۔“ وہ محبت سے پوچھ رہی تھی۔ اس نے نماز کی طرح وہ ہٹا پٹت رکھا تھا۔

”نہیں بالکل، صوک نہیں ہے۔“ ”جھا اوپر چلو میں اس بھائی کو سمجھتی ہوں۔“

”مگر میں تو ابھی۔“ اس نے کہنا چاہا مگر عفت نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر چپ کرا دیا۔ پھر اوپر جانے کا اشارہ کیا۔

”تھوڑا میک اپ کرو، زیور پہنو، تم ایک دن کی دلہن ہو۔“ عفت کو کہتے ہوئے عجیب سی خجالت کا احساس ہوتا تھا۔ مگر مجبوری تھی۔

اس نے ذرا ڈارک کلر کی لپ اسٹک لگائی اور کانوں میں آویزے پہن کر ایک ہاتھ میں چوڑی ڈال لی۔

یہ دھوپوں پر کسی کی آہٹ ہو رہی تھی۔ وہ جلدی سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

اس نے اندر داخل ہو کر دیکھا۔ سر ہڈ پٹا ہونے کی وجہ سے چہرہ چھپ سا گیا تھا۔ اس نے چہرہ جھکا بھی رکھا تھا۔

”السلام علیکم۔“ سوہا نے سلام میں پہل کی۔

”و علیکم السلام۔“ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے دھیرے سے جواب دیا تھا۔

اس نے جھکی پکوں سے دیکھا۔ اس کے بالکل پاس ہی کھڑا تھا۔ اس کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگیں۔

چہرے سے ایک دم ہی آگ سے لگنے لگی۔ وہ موقع کی بندھی ہوئی لڑیاں کھول رہا تھا۔ ”کیسی ہو۔“ اس نے

خالہ جان یعنی بابا کی تالی امی موقع کی نزاکت کا احساس کیے بغیر اس منظر کو بہت بے چینی سے ملاحظہ کرتی رہیں۔ حقیقت یہ تھی کہ انہیں اپنا دوسرا بھانجا بھی ہاتھوں سے لگتا ہوا لگ رہا تھا۔  
 ”اب تم انس کے ساتھ چلی جانا گھر، عفت کو بھیج دو۔ بے چاری تھک گئی ہوگی کام کر کے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے لبوں سے ایک عجیب سی بات نکل ہی گئی۔

ماہا کو تو صبح ہی حدید کے ایک سیلنٹ کا پتا چلا تھا۔ بلکہ خود ان کو بھی اور رہی عفت تو اسے ایسے گھر میں کیا اور کتنا کام ہو سکتا تھا۔ جہاں خود اس کے اور ایک نئی ٹوبلی دوسن کے سوا کوئی موجود ہی نہ تھا۔  
 صابرم اپنے گھر گیا تھا اور جاتے وقت یہ کہہ کر گیا تھا کہ وہ حدید کے پاس رات میں ٹھہرنے کے لیے کسی کا انتظام کروے گا۔ مگر انس کو کسی کے آنے کی پروا نہیں تھی۔ وہ آج کی رات بھی اسپتال میں ہی رکنا چاہتا تھا۔  
 حدید سوچا تھا۔ کمزوری اور مسکن دواؤں کے زیر اثر اسے نیند آ بھی زیادہ رہی تھی۔ انس ترحم، تاسف اور محبت کے طے جلے جذبات کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ کمزور، زرد۔  
 خالہ جان امی اور ماہا واپسی کے لیے اٹھ گئیں۔ صد شکر کہ انہوں نے واپسی کے وقت کوئی بات نہیں کی۔ شاہ انہیں اپنی بات کے بے گنے پن کا اندازہ ہو گیا تھا۔



عفت اور وہ لاؤنج میں خاموشی سے بیٹھی تھیں۔ آج اس کی شادی کا وہ سرا دن تھا۔ اصولاً ”آنے والے“ اس کا ولیمہ ہونا تھا۔ مگر انس نے عفت سے کہا تھا کہ ولیمہ ملتوی ہونے کی خبر خاندان میں سب کو پہنچا دے۔  
 ”میرا بھائی اسپتال میں پڑا ہے اور میں دعوتیں اڑاؤں۔“  
 انس کے انداز میں ناگواری سی تھی۔ چپکے چپکے اس کا چہرہ پڑھتی سہانے دل میں پہلی بار اس کی بات پر ناگوار محسوس کی۔

کیسی عجیب بات تھی۔ زندگی کا وہ حصہ جب ہر روز، روز عید اور ہر شب، شب برات محسوس ہوتی ہے۔ اس کی زندگی کا وہ حصہ ایک عجیب سے خالی پن کی نظر ہو رہا تھا۔  
 حدید سے انیت اپنی جگہ اس کا ایک سیلنٹ اور اس کی تشویش ناک حالت اپنی جگہ ”اسپتال کے پتلا لکڑی“ اس تمام صورت حال کے باوجود اس سب سے قطع نظر ارزاں تو اس کی اپنی ذات بھی نہ تھی کہ وہ اور اس سے منسلک ہر خوشی یوں نظر انداز کر دی جاتی۔ یہ ٹھیک تھا کہ حدید اسپتال میں ہو تو ولیمہ کی دعوت نامناسب لگتی۔ مگر انس آج رات بھی اسپتال میں رک گیا تھا۔

یہ اس کی شادی کے انتہائی ابتدائی دن تھے۔ جب ماٹھی ترین صورت میں بھی چاند چوہہ ستارہ آنکھوں کا لالہ پاتی ہیں۔ روٹی، بسورتی، شکلیں بے وجہ مسکراتی ہیں۔ کرخت لہجوں میں نرمی اتر آتی ہے۔ خوشیوں اور افسوسوں کا ایک الگ اور نیا ہی جہان ہوتا ہے۔ جہاں پر دل کسی سے کسی اڑان بھرنے کے لیے پرتو لے تیار بیٹھا رہتا ہے۔ ہانپوں میں کھٹکتی چوڑیوں سے لے کر نرم زلفوں سے لپکتی پوندوں تک اور ہم سفر کی ایک سرسری نگاہ سے لے کر استحقاق بھری گرفت تک سب کچھ معنی خیز اور ایک جناب آگیاں مسکان سے جھلکتا ہے۔  
 اس کے معاملے میں اسے سب الٹا ہوتا لگنے لگا۔ جب رات کو گیارہ بجے تک انس کی واپسی کے امکان نظر نہ آئے۔

”تو ثابت ہوا کہ میں اہم ہوں، مگر اتنی زیادہ نہیں۔“ جلد باز، جذباتی کم عمر لڑکیوں کی طرح اس نے بھی فیصلہ کرنے میں ذرا جلدی دکھائی۔ موقع محل کی مناسبت اس وقت انس کو اپنے کمرے میں ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہ اپنے

سامنے بیٹھ کر سوہا کے حنائی ہاتھ تھامے۔  
 ”آپ کیسے ہیں۔“ سوال کا جواب سوال من کر وہ ہنس دیا۔ ایک پھینکی سی ہنسی۔  
 ”ٹھیک ہوں میں۔“

”اور حدید۔“  
 ”وہ بھی ٹھیک ہے اللہ کا شکر ہے۔ اب تو بہتر ہے۔ تم ٹھیک سے بیٹھو نا۔“ اس نے پیر اٹھا کر بیڈ پر رکھ لیے۔ افس بھی سہولت سے اس کے دوسری طرف نہموراز ہو گیا۔  
 ”میں جانتا ہوں تم کل میرے نہ آنے کی وجہ سے اداس ہو گئی ہوگی، ہے نا۔“ اس نے ایک بازو اس کے شانے پر پھیلا کر اسے قریب کر لیا۔ یہ ان دونوں کے درمیان قائم ہونے والے رشتے کا پہلا بے تکلفانہ استحقاق تھا۔ سوہا اس کی بات سننے کے بجائے ایک دم سٹ سی گئی۔ اس سے جواب میں کچھ بولا نہیں گیا۔ انس دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام کر سہلانے لگا۔

”زندگی میں ہر کام بلکہ کوئی بھی کام ہماری مرضی سے نہیں ہوتا۔ بظاہر جو کچھ ہماری پلاننگ سے ہو بھی رہا ہوتا ہے۔ وہ دراصل خدا کی مرضی ہوتی ہے۔ اس کی رضا اور ہماری بھلائی۔ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں اور یقیناً“ تم بھی رکھتی ہوگی۔“ اس نے رک کر اس کا سر خچر چھو دیا۔

”تو ہو سکتا ہے ہماری بھلائی اور بہتری اس میں ہو۔ جو رات اور جو لمحے ہمارے قسمت میں ہمارے ساتھ کے درج نہیں تھے۔ وہ گزر چکے۔ ان کے افسوس میں آنے والے دنوں اور آنے والی زندگی کو ضائع کیوں کریں۔ ابھی ایسی بہت سی راتیں آگے زندگی میں ہماری منتظر ہیں۔ ہمیں خوشنہلی سے گزرا ہوا وقت بھول کر آنے والے لمحات کو خوش آمدید کہنا چاہیے ہوں۔“

اس نے دو انگلیاں اس کی ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر اس کا چہرہ اڑھایا۔ سوہا اس کی قربت کی آغوش سے پھل رہی تھی۔ گھبرا رہی تھی اور وہ کس حساب کتاب میں کھویا تھا۔ وہاں تو منظر ہی اور تھا۔ وہ دیر تک نگاہوں میں اس کا شرمیلا روپ جذب کرتا رہا۔

”آپ کچھ دیر لیٹ جائیں۔ آرام کر لیں۔“ اس نے گھبرا کر ایک بے تکا مشورہ دیا۔ خود پر سے اس کی نظریں ہٹانے کے لیے اسے ایک بات سوچنی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔ دل خود بخود کسی انجالی مگر دھڑکن پر گنگناٹے لگا۔ اسے ایک دم ہی شرارت سوچھی۔

”جو حکم جناب“ اور اس نے فوراً ”سوہا کی گود میں سر رکھ دیا۔ سوہا ایک دم ہدک سی گئی۔  
 ”میرا مطلب تھا کیسے پرے۔“ وہ گڑبڑا کر وضاحت دینے لگی۔ پھر شرما کر چپ ہو گئی۔  
 ”یہ جگہ بھی بری نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں میں خمار آ گیا تھا۔ سنہری کلائیوں پر مضبوط ہتھیلیوں کی گرم گرفت تھی اور ایک محبوب چہرہ قریب تر۔ سوہا کی نظریں اوہرا اوہر بھٹکتی پھرتیں۔ پھر اس کے چہرے پر آن رکتیں۔ پھر جینیب کر راستہ بدل لیتیں اور وہ خود تو تھا ہی بے خود۔ یہ چہرہ قریب سے، فرصت سے دیکھنے کی خواہش بھی تو بہت تھی اور موقع بھی بڑے موقع سے ملا تھا۔



حدید کو ہوش آچکا تھا۔ انس جب اسپتال پہنچا تو وہ دھیرے دھیرے صابرم سے بات کر رہا تھا۔ ڈاکٹرز نے زیادہ بولنے سے منع کیا تھا۔ ماہا امی اور خالہ خان بھی وہیں تھیں۔ ماہا کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ چکی تھی۔ وہ کتنی دیر چھوٹی، سنوں کی طرح اس کا سر جھکتا رہا۔ اس کے آنسو صاف کرتا رہا۔

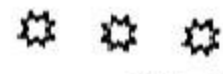


نئی دلہن کی ہی طرح سے بچے سجائے کمرے میں، تنہائی کی بانہوں میں سمٹی، کمرے کے بل سسک رہی تھی۔ بیلے کی کلیاں مرچھا چکی تھیں۔ اس کے دل میں بھونٹے نئے غم اور امانوں کی طرح۔ سرشام نے سرے سے کیا گیا تمام ہٹاؤ سنگھار، ٹشو پیپر کی ایک معمولی رگڑ سے ڈسٹ بن کی نظر ہو گیا۔ چمکتے دکتے طلائی آویزے، گلوبند پانچب، قرینے سے واپس ڈیوں میں جانے کے بجائے، بے دل سے سنگھار میز پر پھینکے گئے۔ آگے پھر طویل اور بے زار کن رات اس کی گھٹکھی۔

”اور کون جانے ایسی کتنی راتیں اس کی قسمت میں باقی ہیں۔“ کل وہ کہہ رہا تھا جو گزر گیا اس کا غم نہیں کرنا جو آنے والا ہے۔ اس کا گلے دل اور مہمان مسکراہٹ کے ساتھ خیر مقدم کرنا ہے۔

”تو کیا اس تنہائی کے ساتھ اپنی خوشیاں باتوں یا اس او اس شانے کو اپنا غم بنا کر دل کا بوجھ ہلکا کر لوں کہ مجھے بہت چاہ سے بیاہ کر لائے والا میرا جیون سا بھی بہت جلد مجھے بھول بیٹھا ہے۔“ آنسو بے آواز پلکوں سے ٹوٹ کر تکیے میں جذب ہوتے رہے۔

آج عفت اس کے ساتھ ہی لیٹ گئی تھی۔ گول تو نہیں مانتا تھا۔ مگر یہ سوہا کا ہی اصرار تھا کہ اسے اکیلے کمرے میں ڈر لگتا ہے۔ سوہا کی دبی دبی آواز کی بہت دھیمی سسکیاں اس کے کانوں تک بھی آئی تھیں۔ وہ صرف اس کی عقل پر ماتم ہی کر سکتی تھی۔



صبح ہی صبح اس نے بے حد غصے کے عالم میں گھرفون کیا۔ ”مئی اور میں تو اسپتال جا رہے تھے۔“ ماہا اپنے دھیان میں تھی۔ اس کی آواز اور لہجے پر چونک گئی۔

”کیا ہوا۔“

”ہونا کیا ہے بس۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ ”تو لی وی وغیرہ دیکھ لو۔“

”مجھے نہیں دیکھنا۔ میں کیا یہاں لی وی دیکھنے کے لیے آئی ہوں۔“ وہ بہت آگامی تھی۔

”تو پھر مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔“

”گھر آ جاؤ مجھے لینے۔“

”میں اکیلی کیسے آؤں گی۔“ ماہا متذہب ہوئی۔

”اوفو سیدھی بس تو آئی ہے اور تم کیا ایسی نئی ٹولہ ہو کہ کہیں آ جا نہیں سکتیں۔“

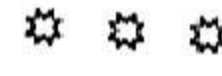
عفت پاس کھڑی بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے تیور دیکھ کر چپ چاپ ہا ہر لگ گئی۔

”ہمارا اسپتال ہو آئیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں وہاں جانے کی۔“ سوہا بے اختیار آواز دبا کر چینی۔

”تم پہلی فرصت میں یہاں آؤ۔“ ”بھیس۔ ورنہ اچھی بات نہیں ہوگی۔“

اس نے فیصلہ کن انداز میں کہہ کر لائن کاٹی۔ پھر۔۔۔ بیل بیڈ پر پھینک کر روئے لگی۔



زرا دیر بعد ماہا امی کے ساتھ موجود تھی۔

وہ امی کو سلام کرنے نکلے تو اس کا چہرہ سستا ہوا اور آنکھیں نم تھیں۔

امی کو معلوم تھا کہ اس کی بے توجہی سے او اس ہو گئی ہے مگر وہ اس معاملے میں بے بس تھیں۔ سوہا ان کے پاس بھی زیادہ دیر تک نہیں بیٹھی۔ بلکہ اوپر کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔ امی نے ماہا کو اس کے پاس بھیجا۔ انہیں اس

کاروبار بہت غیر معمولی سا لگ رہا تھا۔

”امی سے کہو وہ عفت کو لے کر اسپتال چلی جائیں۔ مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ کمرے میں ماہا کی آمد کی گھٹکھی بھری بیٹھی تھی۔

”چھا کہہ رہی ہوں۔“

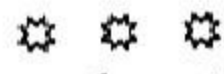
ماہا نے اس کے فیصلہ کن انداز پر گہری سانس بھری اور پلیٹ گئی۔

سوہا بھری بھری آنکھوں سے ایک جوڑا اور چند چوڑیاں بیگ میں رکھ کر تیار ہو گئی۔ امی عفت کے ساتھ اسپتال چلی گئیں۔

گھر کی چابی عفت کے ہی پاس تھی۔ اس نے اسپتال میں ہی اس کے حوالے کرنے کے خیال سے ساتھ ہی رکھ لی۔ وہ خود بھی اب گھر جانا چاہ رہی تھی۔ خاندان میں سے کوئی ایک بھی تو یہاں سوہا سے ملنے نہیں آیا تھا۔ جس جس کو خبر ملی، حدید کی عیادت کو ہی پہنچا۔

”پر ہیزی کھانا تو میں گھر سے بنا کر بھی دے سکتی ہوں۔ اس ہمارے یہاں نہیں تو سوہا کے ساتھ ہی رک جائے گا۔“

اس نے گھر سے نکلنے نکلنے اپنی رائے بھی دے دی تھی۔ کسی کو انکار یا اعتراض نہ تھا۔



دعا پڑھ رہی تھی۔ جب اس نے تالا کھول کر دیر ان گھر میں قدم رکھا۔ ہر قدم پر سر نیوڑائے او اسی اس کے ساتھ ساتھ سرکتی اس کے کمرے میں پہنچی اور اس سے پہلے ہی وہاں قابض ہو گئی۔

اس نے دلہیز پر ٹک کر چوکھٹ سے ٹیک لگائے کتنی ہی دیر خالی کمرے کو تنے میں لگادی۔ سب چیزیں ساکت پڑی تھیں۔ انہیں ساکت ہی رہنا تھا۔ انہیں برتنے والی وہاں نہیں تھی۔ لیکن اس کا احساس ضرور ہر کونے سے جھانگ رہا تھا۔

مرجھائے ہوئے پھولوں کی باسی منک نے ایک پھکی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ اس نے اپنے ہی چپلوں کی قید سے آزاد کیے اور دھیرے سے آگے بڑھ کر ابھی ہوئی لڑیوں کو بے دھیالی سے سلجھانے لگا۔

”عفت حدید سوہا۔“

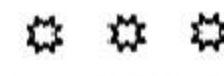
کتنے ہی لوگ دھیان کی ڈور سے اٹھے مگر گہلی تو صرف سوہا پر۔

”سوہا۔“ اس کے لبوں پر دھیرے سے ایک نام جھک کر بچھ گیا۔

وہ گہری سانس لے کر لڑیاں ہٹانے لگا۔ پھر ایک ڈھیر کی صورت میں جمع کر کے ڈسٹ بن میں ڈالا سائیز نیبل پر گلاب کے پھولوں کے بڑے بڑے گل دستے سجاوٹ کی نیت سے رکھے گئے تھے۔ موقع کی لڑیوں کے بعد ان پھولوں کی باری آئی۔ پھر دیواریں اور فرنیچر پر لگے آرائشی گلوں کی۔ تھوڑی ہی دیر میں مرجھائے ہوئے پھولوں سے کمرہ خالی اور ڈسٹ بن بھر چکا تھا۔ کمرے میں چکر آتی منک کالی کم ہو گئی تھی۔

بدلتا موسم اپنی نرم حدت کے کمرے میں گھس آیا تھا۔ اس نے ہلکا سا پگھلا چلا کر چادر تان لی۔

نیند آنکھوں سے دور تھی۔ کسی کی یاد بہت فرصت سے دل و دماغ پر دستک دیتی سوچ کے کواڑ کھلنے کی گھٹکھی تھی۔



اسے دہی فون کر کے صارم نے اس وقت حدید کے ایکسپلنٹ کی خبر دی جب نہ صرف اس کی حالت



خطرے سے باہر آچکی تھی۔ بلکہ صورت حال کافی حد تک بہتر تھی۔ اس کا گھبرانہا ایک فطری سامعہ تھا۔ کاروباری مصروفیات اپنی جگہ تھیں۔ وہ ایک دم سب چھوڑ کر پاکستان تو نہیں جاسکتا تھا۔ ہاں البتہ اس سے فون پر خبر گیری ضروری تھی۔ اسے اپنے ساتھ اور ہر قسم کے مالی تعاون اور مدد کا بھرپور یقین دلایا۔ وہ اپنے اور اس کے رشتے کو مستقبل میں جس نظر سے دیکھتا تھا۔ اس کا تقاضا تھا کہ وہ جتنا ہو سکے اس مشکل وقت میں اس کا ساتھ دے۔

فی الحال تو اس نے کسی قسم کی مالی مدد لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر حسیب کے خلوص بھرے انداز پر اس کے دل کو اطمینان ضرور ہوا تھا۔

حسیب نے کراچی میں مقیم اپنی بہن کو فون پر نہ صرف اپنی شادی کی رضامندی دے دی تھی۔ بلکہ ماہ اور سوہا کا حدود اربعہ بھی بتا دیا تھا۔

اس کی بہن کا خیال تھا کہ پہلے وہ اپنے بھائی کے دوست کی عیادت کے بہانے ان لوگوں کو دیکھ بھال کر فیصلہ کرے گی۔ پھر رشتہ وغیرہ اس کے دوست کی حالت سنبھالنے کے بعد ہی دیا جائے تو بہتر رہے گا۔

حسیب کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ یوں بھی اسے یقین تھا کہ ماہ اس کی بہن کو ضرور پسند آجائے گی۔ اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد وہ ہمسرد کر ہی نہیں سکتی۔



مغرب کے بعد کہیں جا کے ماہ کے سیل پر اس کی کال آئی تھی۔

وہ جان بوجھ کر سونی بن گئی۔ ماہ نے ہی فون پر بات کی تھی تب سے اب تک ڈیڑھ دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ اسے کمرے میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔

کبھی کبھی کوئی بھولا بھٹکا موتی پلکوں کے کنارے پرچمکتا۔ وہ بے دردی سے آنکھیں ٹوک لیا پورا چہرہ ہی رگڑا لیتی۔ شریا حضوری یا امی کے ڈر سے زبردستی لاوا گیا زیور ہینڈ بیگ کی زینت بن چکا تھا۔ ماہ پر اس کے مزاج کی برہمی کسی حد تک واضح ہو چکی تھی۔

خاندان کے اور بہت سے دوسرے افراد کی طرح سوہا سے ہمدردی رکھنے کے باوجود وہ اس کی مخالفت نہیں کر سکتی تھی۔ اور سوہا کو شاید اسی بات پر ماہ سے خفگی تھی۔ بلکہ وہ تو شاید ہر شخص سے ہی ناراض تھی۔

عفت نے بہت معاملہ نہیں کا ثبوت دیا جو ماہ کو زیادہ کرید کرنے سے منع کر دیا۔ وہ جب سے آئی تھی ماہ صرف اس کا چہرہ جانچنے کے کام کر رہی تھی۔

نہ اس نے کوئی بات کی نہ سوہا نے ہی اسے مخاطب کیا۔ اس کا فون بند کرنے کے بعد اسے پتا چلا کہ سوہا جاگ رہی تھی۔ مگر جان کر آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔ تب سے اب تک ایک ہی کروٹ کے بل لیٹ کر خلا میں نگاہیں گاڑے کیا سوچ رہی تھی۔ اندازہ لگانا سہل بھی تھا اور شاید مشکل بھی۔

کبھی اسے لگتا وہ رو رہی ہے۔ کبھی اس کا چہرہ سرخ پڑ جاتا۔ اور کبھی غصے کے آثار نظر آتے۔ امی عشاء پڑھ کر سونے ہی جا رہی تھیں۔ انہیں فجر میں اٹھنا ہوتا تھا۔ جب اس نے دروازے پر دستک دی۔

گوکہ کوئی ایسی رات نہیں گزری تھی۔ گھڑی نو کے ہند سے سے ذرا ہی آگے سرکی تھی۔ مگر سوہا جس تیزی سے اس کی آمد کا سن کر ہاتھ روم میں بند ہوئی تھی۔ اس سے ماہ کو لگا شاید بہت دیر ہو گئی۔

امی اس سے باتیں کر کے اور حدید کی طرف سے اطمینان لے کر سونے چلی گئیں۔ انہوں نے اس کو خاص تاکید کی تھی کہ آج رات ہمیں رک جائے۔

”وہ سوہا نما رہی ہے۔“ ماہ نے اسے ایک ایک کر بتایا۔

اس سہلا کر خاموشی سے چائے پینے لگا۔ ماہ کی سمجھ میں نہیں آیا مزید کیا بات کرے۔ حدید کی خیریت بھی پتا چل چکی تھی۔

ہاتھ روم صحن کے ایک کونے میں ہی تھا۔ جس کے بند دروازے کے پیچھے چھائی خاموشی ماہ کے جھوٹ کا بھرم کھول رہی تھی۔

”تین رات میں نہانا ٹھیک نہیں۔“

اس کا فون دیر کے بعد مختصر سا تبصرہ کر کے خاموش ہو گیا۔

”میں امی کے پاس کمرے میں جا رہی ہوں آپ اس کمرے میں۔“ اس سے بات کھل نہیں ہو سکی۔ سوہا ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر نکلی اور اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔



”کیا ضرورت تھی تمہیں وہاں رک کر ان کی نوکرانی بننے کی۔“ نائلہ دبی دبی آواز میں چیخ رہی تھی۔

”نوکرانی بننے کی کیا بات ہے۔ کسی کو تو رکنا تھا نا وہاں۔ میں نہیں تو امی یا چچی رک جاتیں۔“ عفت جانتی تھی۔ نائلہ کو اس کا اس کے گھر رکنا بہت برا لگا تھا۔ اور کم از کم اس کے سامنے وہ ہر ناگواری کا اظہار کرنے میں بالکل آزاد تھی۔

”ہاں تو رکھیں چچی جان۔ ان کی لاڈلی کا گھر ہے نا وہ۔ اور رہیں اماں تو ان کو تو میں کبھی بھی نہ رکھتی۔“

”کیوں بھئی۔ ایسی بھی کیا بات ہو گئی۔ ان کی بہن کا گھر ہے وہ۔“

”ہے نہیں۔ کبھی تھا۔ جب تک ان کی بہن زندہ تھیں۔“ یاجب تک اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔

”اب کیا ہو گیا۔“ عفت اکتاسی گئی۔

”اب یہ ہو گیا کہ جب خد متیں کرنے کا وقت آتا ہے تو خالہ یا ان کی بیٹیاں رہ جاتی ہیں۔“ عفت گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

”شادی کے وقت اس کو میں نظر نہیں آئی۔ پہلے کس قدر دوستانہ رویہ تھا میرے ساتھ۔ اور یہ حدید۔ اس کو تو ابھی سے عفت میں کر کے رکھا ہوا ہے۔ جاو گئی ہے پوری۔“ نائلہ کے لہجے میں سلگتی جلن کی پیش عفت تک بخوبی پہنچ رہی تھی۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا نائلہ۔ بھول جاؤ اب اس بات کو۔ تم ایک بے کار کی بات کو جو اڑتا کر حسد کر رہی ہو۔ تم خود سوچ سوچ کر گھل جاؤ گی۔ اور کسی کو احساس تک نہ ہو گا۔ اس بھائی کی شادی سے پہلے تم سے جتنی بھی دوستی رہی ہو۔ مگر اب یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ سوہا ان کی بیوی ہے۔“ عفت نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”پتھ بھی ہو۔ میں ایک بار اس سے پوچھوں گی ضرور کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ میرے جذبوں سے لاعلم تو وہ بہر حال نہیں تھا۔“

رات کے سنانے میں اس کی آواز سرسرا رہی تھی۔

”تسارا داغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“

”کیوں اس میں داغ خراب ہونے والی کیا بات ہے۔“



”میں وہاں اکیلے کیا کروں گی۔ اور اگر آپ یہاں سے ڈائریکٹ اسپتال چلے جائیں تو راستہ زیادہ لمبا نہیں پڑے گا آپ کو۔“ اس کی آواز دھیمی پڑ گئی تھی۔ مگر اس میں بد تمیزی کا عنصر واضح تھا۔

اس نے کندھے اچکا کر کہا کہ گود دیکھا اور خدا حافظ کتابا ہر نکل گیا۔ ماہا اس کے پیچھے پیچھے سڑھیاں اتر کر بیرونی دروازے تک آئی۔

”انس بھائی۔“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”سوہا کی باتوں کا برا مت مانھیے گا۔ وہ ایک چوتھی بہت ڈسٹرب سی ہو گئی ہے۔“ اس کی آواز بھلا گئی تھی۔

زندگی میں کبھی اس طرح کی عجیب معذرت خواہانہ اور شرمندہ صورت حال سے واسطہ ہی نہیں پڑا تھا۔

دو دن فقط۔ دو دن پرانا ہنسنی اور یہ وضاحتیں۔ اس کی ہتھیلیاں نم ہو گئیں۔ (امی کو بھی تو تمام بات کا کچھ علم نہیں الف۔)

”میں جانتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”اپنا خیال رکھنا اور اپنی بہن کا بھی۔“ ماہا نے بے حد بچھے دل سے دروازہ بند کیا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی سے چپک کر کھڑی نائلہ کا وجود اندھیرے میں گم تھا۔ اور اس کے لبوں پر کھیلتی کڑوی مسکراہٹ بھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

”اور نہیں تو کیا۔ وہ دھڑلے سے یہ بات کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ انہوں نے کبھی تمہیں شادی کے سبز باغ نہیں دکھائے۔“

”ارے منہ سے نہیں کہا تو کیا ہوا۔ اس کا رویہ تو مجھے احساس دلاتا تھا نا۔“ عفت چند لمحوں کے لیے چپ کر گئی۔

لڑکیاں اپنی ذہنیت سے کتنی ہی چالاک ہوں مگر فطرت سے معصوم ہی ہوتی ہے۔ کسی کی ذرا سی ہنسی۔ ایک نرم مسکراہٹ اور ایک مہربان نظر سے زندگی بھر کے لیے مفہوم تلاش کر خواب بننے والی۔ معصوم اور نادان لڑکیاں۔

اس نے دل ہی دل میں تمام لڑکیوں کے ساتھ ساتھ اپنی عقل کو بھی سلام پیش کیا۔ خود وہ بھی تو حدید کے نرم رویے سے آس لگائے بیٹھی تھی۔



”کیا بات ہے سوہا۔ تم ناراض ہو انس بھائی سے۔“

ماہا اس کے رویے سے حد درجہ الجھ گئی تھی۔ ابھی ان کی شادی کو دن ہی کتنے ہوئے تھے۔

”نہیں۔“ مختصراً کہہ کر وہ صاف ستھرا بستر چھاڑنے لگی۔

ماہا چند لمحوں کے لیے دیکھتی رہی۔ اس کی حرکتوں سے ناراضی جھلک رہی تھی۔

”اچھا میں ان کو بھیجتی ہوں۔ وہ آج رات یہیں رکھیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کی آواز بہت بلند تھی۔ ماہا باہر نکلتے نکلتے ٹھنک گئی۔

”کیونکہ وہ آج یہاں نہیں۔ حدید کے پاس اسپتال میں رکھیں گے۔“

”ناگل ہوئی ہو۔“ ماہا نے آواز دبا کر احتیاطاً باہر نظر ڈالی۔ سامنے سے انس نظر نہیں آ رہا تھا مگر ”آواز یقیناً“ اس تک پہنچی ہوگی۔

”اب اس وقت وہ اسپتال کیوں جائیں گے۔“

”کیونکہ ان کا بھائی جس سے وہ بے حد پیار کرتے ہیں اس وقت ہاسپٹلائز ہے۔ اس کا ایک سیلنٹ ہوا ہے اور کیوں۔“ اس کی آواز میں کٹ تھی۔

”میں انہیں بھیج رہی ہوں یہاں۔“

”ماہا اگر تم نے ایسا کیا تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس کی آواز پر ماہا نے گھبرا کر بیاہر دیکھا۔ انس اسی طرف آ رہا تھا۔

”ویسے بھی میں یہاں آئی ہوں تمہارے ساتھ وقت گزارنے کے لیے۔“ انس دروازے تک آ گیا تھا۔ سوہا کی پشت ہونے کی وجہ سے وہ انس کو دیکھ نہیں سکی۔ مگر انس نے اس کی بات سن لی تھی۔

”انس بھائی! اندر آ جائیں۔“

سوہا کو اس کی بد تمیزی سے روکنے کا کافی الجھال ہی ایک طریقہ تھا کہ وہ اسے انس کی موجودگی کا احساس دلا دیتی۔

”نہیں بس اب کافی رات ہو گئی ہے۔ اب چلوں گا گھر۔“ اس نے بہت تحمل سے ماہا کی بات کا جواب دے کر سوہا کو دیکھا۔

”سوہا آپ چلیں گی میرے ساتھ۔“ وہ یونہی رخ موڑ کر کھڑی رہی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول ہماری تھی	شریک سفر	کسی راستے کی تلاش میں	میرے خواب کو ٹاڈو
راحت جنیں	زھرہ ممتاز	میونہ خورشید علی	نگہت عبداللہ
قیمت - 300 روپے	قیمت - 550 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 400 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

فرحین اظفر

دلجو کا

سوها اور مایا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھری اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھری کچی منزل میں ان کے تباہ اور تباہی آئی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تباہ اکثر بیمار رہتے ہیں۔

حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوہا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوہا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر نگاہ ہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوہا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کرتی ہیں۔

نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبوسے روابط برقرار جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوها اور انس کی شادی کی تقریبات بست اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوہا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔

حدید کسی کو ذرا پ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک سبڈنٹ ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھئے)

تیسری قسط







مڑھیوں کے اوپر ہی اختتام پر کھڑی خاتون اجنبی سہی مگر مت متاثر کن شخصیت کی مالک تھیں۔ سہا انہیں پہچان نہ سکنے کے باوجود چیریز سے کھڑی ہو گئی۔ سہا ان سے سلام دعا کر کے انہیں وہیں لاد رہی تھی۔

”میں انس کے دوست حبیب کی بیٹی۔ سن ہوں۔“ اتنا تعارف ہی جان پہچان بنانے کے لیے کافی تھا۔ اسی انہیں اپنے کمرے میں لے جانے لگیں جو خاص مہمانوں کی آمد پر از خود راتنگ روم کا اعزاز حاصل کر لیتا تھا مگر وہ بے تکلفی سے وہیں رکھی کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئیں۔

”ہمیں ٹھیک ہے آئی۔ اچھا لگ رہا ہے کھلی فضا میں بیٹھنا۔“ ان کا انداز گفتگو تھا یا کیا کہ ذرا سی دیر میں خواتین انہیں میں بے تکلف ہو چکی تھیں۔ اسی انہیں جدید کے ایک سیٹلٹ کی تھیبلٹ سے آگاہ کرنے لگیں۔ ماہا چائے پانے چلی گئی۔ سہا کافی دیر سے منہ بند کیے بیٹھی تھی۔

”آپ ہمیشہ سے اتنی ہی کم گو ہو یا انس نے کوئی پابندی لگا رکھی ہے۔“ اسی مغرب کی نماز کے لیے اٹھیں تو انہوں نے ایک دم ہی سہا کو مخاطب کر لیا۔ وہ کافی دیر سے اس کی بے توجہی ملاحظہ کر رہی تھیں۔ ماہا نے چائے لاتے ہوئے ان کی بات سنی۔

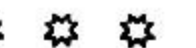
”ہمیں دراصل بات یہ ہے کہ اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ اس نے جلدی سے چائے کے کپ کے ساتھ صفائی پیش کی۔ سہا نے بھی سنبھل کر ایک پیمکی مسکراہٹ لہوں پر سہلی۔ خاتون کافی فرصت سے بیٹھیں۔ باتیں دلچسپ کر رہی تھیں۔ اس لیے ماہا سے خوب کپ شپ لگی۔ وہ خود بھی کی جاہتی تھیں۔ اس لیے جب رخصت کے رہی تھیں تو اس کی جائے پیدائش اور تارن پیدائش سے لے کر تعلیم اور مشاغل تک سب ہی کچھ معلوم کر چکی تھیں۔

”کتنا بول رہی تھیں۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کسی کے گھر پہلی بار آئی ہیں۔“ ماہا انہیں دروازے تک چھوڑ کر پلٹی تو سہا بے زاری سے بولی۔ ماہا ماسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



آلوپالک اور مٹھی کی بھجیا بھننے کی خوشبو سارے گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ بے دھیانی سے چھچھلا رہی تھی۔ ذہن میں ملاحظہ اور سوچیں گندہ ہو رہی تھیں اور ارٹکارا یا ریا ایک نقطے پر گھمرا جاتا تھا۔

نانکھ نے کل رات انس اور ماہا کی جو گفتگو سنی تھی صبح صبح من و عن عفت کے سامنے بیان کر دی تھی۔ اس کی خود غرض خوشی ہر انداز سے اپنے کہنے بن کا پتا دے رہی تھی۔ عفت نے اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ فضول ہی تھا پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی تھی وہ جو یوں ایک معمولی بات کو اتنا بوجھا چڑھا کر بیان کرتے ہوئے کوئی مقصد پالنے کی چمک اس کے چہرے پر تھی۔ اور سے انس کے دوست کی۔ سن کی اس قدر اچانک آمد وہ ان لوگوں کے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھیں۔ جلد ہی اوپر چلی گئی تھیں مگر پھر بھی نانکھ مشکوک تھی کہ وہ صرف جدید کی عمارت کے لیے نہیں بلکہ کسی اور مقصد سے آئی تھیں۔ وہ تو ان کے ساتھ ہی اوپر جانے کے چکر میں تھی۔ بڑی مشکل سے عفت نے روکا تھا مگر کھد تو خود اسے بھی لگ ہی گئی تھی اور پھر پورا ان کا اتنی دیر تک رکنا۔ باتوں اور ہنس کی آوازیں اس کا دھیان پھر بھٹک رہا تھا۔



اسے امید نہیں تھی سہا اتنی بگڑ جائے گی۔ آج ان کی شادی کو ساتواں دن تھا اور اس کے یہ تیور۔



فلن پر وہ ہوں ہاں سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی اور ساتھ آنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ حدید کا ہسپتال میں ہونا بھی ایک مضبوط بھانڈہ تھا۔ دل کی ہلاکت حمایت پر بھی وہ ناگواری کے اس احساس کو دبا نہیں پاتا تھا جو اس کا لہجہ اور انداز یاد کر کے ابھرتا تھا۔

”مجھے پتا تھا یہی ہوگا۔“ صارم نے ستارہ سے بیٹ لیا۔

”کیوں۔ کیوں ہوگا۔ میں کسی اور کے ساتھ گلچھوڑے تو نہیں اڑا رہا۔“

”اس قدر جہالت کی باتیں مت کرو۔ جو ان جہان پڑھے لکھے سمجھ دار موہو تم۔“ صارم نے اسے بری طرح

جھڑک دیا۔

”اب جاؤ جا کر مٹاؤ انہیں اور جب تک وہ ہنسی خوشی گھر نہ آجائیں۔ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ صارم

نے اسے باہر کی طرف حکلیا۔

”حدید اب مت متربہ۔ ہو سکتا ہے کل پرسوں تک چھٹی بھی مل جائے۔“ اس نے چلتے چلتے خوش خبری بھی



اس بار وہ چند دن کے بجائے ہفتہ دس دن میں چلی آئی تھی۔ کچھ تو اب اکی الی سو کی تکلیف بڑھ گئی تھی اور کچھ پچھلے دنوں گھر میں ہونے والی ٹینشن (اس کی شادی اس کے لیے ٹینشن سے کم نہیں تھی) حدید کا اہم سبب بننا اور گھر بھرے پھائی سوگوارت۔ اس کا اعصاب ٹھیک ٹھاک جھنجھانٹے تھے۔

اس کا اسے چھوڑ کر اس کی کزن کو پسند کر لینا وہ زخم تھا جو طویل عرصہ حیات تک ہر ایسی رہتا تھا بلکہ شاید زندگی بھر۔ اس پر کھربڑا بھی جاتا تو پانی میں جھی کائی کی طرح جو ذرا سا کھرپنے پر اپنی جگہ چھوڑ دیتی ہے اور ہوتی بھی سبز

بچھے ہوئے دل کو ہلانے کا ایک ہی راستہ شبو کی صورت اس نے اپنی زندگی میں خود ہی ڈھونڈا تھا۔

بعض اوقات انسان اپنے آپ کو فریب دینے کے لیے کسی بھی ایسے راستے کا از خود انتخاب کر لیتا ہے جس کی انتہا کسی سراب کی سچائی سے زیادہ نہیں ہوتی اور سراب کی سچائی مایوسی اور ناامیدی کی سرحدوں سے جا کے ملتی ہے۔ یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔

شیر حسن عرف شبو کی عمر اس کی شخصیت جس میں سب کچھ نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا نکلا ہوا پیٹ بھی گھر اس کی ہوس بھری آنکھیں اس نے کس طرح نظر انداز کی تھیں۔ یہ وہ خود ہی جانتی تھی یا پھر وہی خود فریبی۔ موکی نظریں ایک نظر میں پہچان لینے والی خالص نسوانی حس رکھنے کے باوجود بھی۔

اس کا اس سے کیا رشتہ تھا جو وہ ابا کو دکھانے کے بہانے اس سے ملنے چلی آئی تھی۔ اس تعلق کو کوئی شریف آدمی کیا نام دیتا۔ دنیا والے اس کا قصہ زبان زد عام ہو جانے کے بعد اسے کن نظروں سے دیکھتے یا ہسپتال کا وہ اسٹاف جو شبو اور اس کے تعلق سے واقف ہے۔ اسے کن نظروں سے دیکھتا ہے۔ اسے ان سب باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ بیمار باپ کی بیماری کو بھانڈنا کون کتنی گہری حرکت کر رہی ہے۔ یاد تھا تو

صرف اتنا کہ وہ اس کا انتظار کرتا ہے اسے سراہتا ہے اور اہمیت دیتا ہے۔ اس۔

پیشانی سے ہینہ صاف کر کے اس نے کوریڈور کی سمت قدم بڑھا دیے۔  
آج کاوشیڑ کوئی اور بیٹھا تھا۔ بے حد مصروف، جلدی جلدی مریضوں کے نام اور نمبر لکھ کر ٹوکن پکڑا تا۔  
مستلاشی نگاہوں سے اوپر اوپر دیکھتی لائن میں لگ گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کس سے پوچھے اور کیسے باری آنے پر  
اس نے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا۔ ”وہ صاحب یہاں بیٹھے ہوتے ہیں۔“ ٹھوگ نکل کر اس نے خشک  
حلق کو ترکیب۔

”وہ ایک ہفتے کے لیے شہر سے باہر گئے ہیں۔“  
”اے۔“ اس پر اوس سی گر گئی۔ باقی کا سارا وقت ایک غیر معمولی خاموشی اور اداسی اس کے وجود پر چھائی رہی۔



”سہا بیہ کیا تماشکار رکھا ہے تم نے۔“ امی کا لہجہ بہت سخت تھا۔ ایک لمحے کو تو وہ گھبرا ہی گئی۔  
”کیا امی؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو۔ میں خوب سمجھ رہی ہوں تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی۔ سارے خاندان میں تماشکار  
بن رہا ہے۔“

”کیوں خاندان والوں کو لوہہ کوئی حکم نہیں ہے کیا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔  
”کیوں اس مت کرو۔ پہلے دن انس رکھنے کے لیے آیا۔ تم نے اسے رکھنے نہیں دیا اس وقت تو میں چپ رہی  
لیکن اب پورا ہفتہ گزر چکا ہے تم آخر جانی کیوں نہیں اس کے ساتھ۔“  
”وہ آئیں گے تو میں جاؤں گی نا۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”تم بلاؤ کی تو وہ آئے گا نا۔“ سہا چپ رہی۔ اسے اس سے وہ بدوائے سوال جواب کرنے کی عادت نہیں تھی۔  
”ماہا۔ فون بلاؤ اپنا۔“ انہوں نے کڑک دار آواز میں ماہا کو آواز دی۔ وہ فون لے کر دوڑی دوڑی آئی۔  
”تو ابھی فون کرو اور بلاؤ اسے۔“

”میں نہیں بلاؤں گی۔“ اس کے شانے لہجے میں انکار سے سلگنے لگے۔ امی فون اس کی طرف بڑھائے کھڑی  
تھیں۔ وہ پلٹ کر باہر نکل گئی۔  
”سہا۔“ امی نے غصے سے اسے پکارا، مگر وہ رکی نہیں۔ ماہا کے پیروں سے جان نکلنے لگی۔ کیوں کہ امی بہت  
تیزی سے اس کے پیچھے جا رہی تھیں۔



وہ حدید کے پاس بیڈ پر سر تھکائے بیٹھا تھا۔

”کب چلنا ہے ہمیں۔“ حدید نے دو بار اس سے پوچھا۔

اس کی آواز میں قناعت تھی اور چہرے پر زردی۔ ایک ٹانگ پر پلستر چڑھا تھا چہرے پر غراش، سر اور ہاتھ پر  
پٹیاں، مگر اب اتنا ہو گیا تھا کہ وہ بغیر سہارے کے اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے کھانے پینے لگا تھا۔  
عفت، نانکھ، خالہ جان، ماہا اور انس کی ساس کئی بار اس کی خیریت پوچھنے آچکی تھیں۔ ہاں اس نے سہا کو کبھی  
ہسپتال میں نہیں دیکھا تھا، مگر اسے کوئی تعجب نہیں تھا۔ بہت ممکن تھا وہ اپنے دلہنہ کی وجہ سے شرماتی ہو، لیکن  
آج انس جس سنجیدگی سے سوچ میں ڈوبا اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس نے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا جب سے وہ  
حدید کے پاس آیا تھا مستقل کسی گہری سوچ میں غم تھا۔ کسی بھی بات کا وہوں ہاں سے زیادہ جواب نہیں دیا تھا اور  
اب وہ دو بار اس سے پوچھ چکا تھا کہ کب اس چارج ہوئے، مگر وہ ہنوز سوچ میں غم تھا۔

”انس کی بازار اس نے دانستہ ذرا اندر سے پکارا تھا۔ چونک گیا۔  
 ”تم پریشان ہو۔“ مہنگی جوڑی تمہیں بازو ہٹا کر اٹھاتی تھی۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہ تھی۔  
 ”نہیں۔“ جواب اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔  
 ”چھا! لگتو رہے ہو۔“

”ہاں وہ گھر خالی پڑا ہے تو۔“  
 ”سہا کہاں ہے۔“

”اپنے گھر چلی گئی ہے۔“ انس کھنکھرتا ہوا سمیٹے اٹھ گیا۔ انداز گہرا تھا اس موضوع پر بات نہیں کرنا  
 چاہتا۔ سچہ سچہ کراخاموش ہو گیا۔



ماہا امی کو سہا کے پیچھے جاتے دیکھ کر ڈری گئی۔ اس نے دوڑ کر کمرے کے دروازے پر ہی امی کو جالیا۔  
 ”امی! امی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ کہیں اس سے ضد لگا رہی ہیں۔  
 ”میں ضد لگا رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اور یہ جو بے ہودہ حرکتیں کرتی پھر رہی ہے۔“ امی کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ  
 سہا کے کانوں تک پہنچ گئی۔ پراہوا لے کرے میں سہا زور زور سے رونے لگی تھی۔  
 ”مجھے نہیں چاہتا میں گھر میں اکیلے مرنے کے لیے جس کو جانا ہے شوق سے جائے۔“ ماہا نے اپنا سر  
 پکڑ لیا۔ اسے اپنا دل بھونکا ہوا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا یہ۔“ امی پلٹ کر واپس بستر پر بیٹھیں۔  
 ”ہاں پاگل ہو گئی ہوں۔ جس طرح میں نے عین دن مسلسل کسی قید کی طرح کاٹے ہیں وہاں۔ میری جگہ کوئی بھی  
 لڑکی ہوتی تو اب تک پاگل ہو چکی ہوتی۔“ وہ اب بھی وہیں سے زور سے بول رہی تھی۔ امی نے ناگہی سے ماہا کو  
 دیکھا۔ وہ بے چارگی سے گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔

”ہم لوگوں نے آپ سے ایک بات چھپائی ہے امی! آپ جتانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔  
 ”جدید بھائی کے انکسپینڈنٹ کی وجہ سے اور سب کی طرح سہا بھی بہت اب بیٹھ سہا اور اصل شادی والی  
 رات انس بھائی۔ جدید بھائی کے پاس ہی رک گئے تھے۔ وہ سہا کے پاس آئے ہی نہیں۔“  
 ”جب تو خیر جدید بھائی کی حالت بہت نازک تھی، مگر وہ دوسری رات اور دوسرا پورا دن اسپتال میں رہے اور سہا  
 اکیلی گھر رہی۔ امی نے تیسرے دن جب فون کر کے صبح مجھے گھر پر بلایا تھا تو وہ اس وقت تک تنہائی اور اکیلے پن سے  
 بہت گھبرا گئی تھی۔“ ماہا نے بات مکمل کر کے سر جھکا لیا۔  
 ”تو یہ اس بات کی ناراضی ہے۔“ امی کے پر سوچ تو آواز بہت دیر میں گونجی تھی۔



جدید کو گھر آئے چند گھنٹے ہی گزرے تھے جب حسیب اپنی بڑی بہن کے ہمراہ اسے دیکھنے چلا آیا۔ مقصد یقیناً  
 جدید کی احوال پر ہی تھی۔ حسیب کی بہن انس کی بیگم اور سسرال والوں سے مل چکی تھیں وہ سہا اور بانی گھر  
 والوں کی تعریف کرنے لگیں۔

”بھئی میں تو بہت خوش ہوئی سب سے مل کر ماشاء اللہ بہت اچھی فیملی ہے۔“  
 ”شکر ہے مجھے بھی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”جدید کی عیادت کے لیے تو آتا ہی تھا۔ میں دراصل ایک اور کام کے لیے حاضر ہوئی ہوں۔“ انس ان کے غیر

معمولی بچے پر چونک سا گیا۔ حسیب کوئی گل اٹینڈ کرنے ابھی ابھی باہر نکلا تھا۔ مارم اپنے گھر چاچا کا تھلا ڈرا تنگ روم میں ہی اٹال صرف وہی دونوں تھے۔

”جی جی آپ کہیں مجھے خوش ہوگی اگر میں آپ کے کسی کام آسکوں۔“ انس اور کتا بھی کیا۔  
”کیسے میرے لیے تو آپ اور حسیب ایک جیسے ہی ہیں۔“ انہوں نے مت سجاؤ سے بات شروع کی تھی۔

\*\*\*

انس کا فن آیا تھا۔ وہ سہا کے ساتھ محنت کو بھی لینے آ رہا تھا۔ نائلہ بہت چبھتی ہوئی نظروں سے محنت کو اپنا سوٹ پلے کرتے دیکھتی رہی۔ اصل میں تو انس نے اسی کو آنے کے لیے کہا تھا لیکن اس نے کسی کام کا ہلکا سا ٹکڑا انکار کر دیا۔ ”جنتا“ محنت کو ہائی بھنی پڑی۔

محنت خوش تو تھی۔ اسے ایک طرح سے حدید کی قربت میسر آ رہی تھی ہنگرول میں کہیں نائلہ کی بات کے زیر اثر بلکا سا السوس بھی تھا۔

”شاید نائلہ ٹھیک کہتی ہے کہ وہ دونوں بھائی ہمیں کام کے وقت ہی یاد کرتے ہیں۔“ دل میں اٹھتے خیال کو وہ جان کر بھی دبا نہیں پارتی تھی۔

”کیا اتنا ضروری ہے تمہارا وہاں جانا۔ ماہا بھی تو ہے۔“ نائلہ جھنجھلا کر بولی۔

”اس کے اسکول کا مسئلہ ہے۔ چٹشیاں نہیں مل سکتیں۔“ وہ ر سائیت سے بولی۔

”تو وہیں سے چلی جاتی اسکول۔“

”اسکول جانے کی یا گھر دیکھے گی۔ خیر ماں نے بول دیا ہے اب تو۔“

”یہ ماں بھی نا۔ مجال ہے جو بیٹیوں کی قدر کروانی آجائے ذرا بھی۔“ محنت دھیرے سے ہنس دی۔

”انسان کی قدر اس کے کاموں سے ہی ہوتی ہے۔“

”جب ہی تمہیں نیک پروین بننے کا اتنا شوق ہے مگر یاد رکھنا یہ خد متیں کام نہیں آئیں گی جنہیں جیتنا ہوتا ہے۔ وہ اور ہی چکر چلاتے ہیں۔ سب سے بالا ہی بالا۔“ نائلہ اٹھ کے چلی گئی مگر اس کے لیے سوچ کے نئے دروا کر گئی۔

\*\*\*

انس نے اسے سب سے پہلی بات ماہا کے لیے حسیب کے رشتے کی تھی اور امی نے سہا کو ساتھ لے جانے کی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں آئی۔ سہا جب چاہے ساتھ چلے۔“

”نہیں وہ چاہے یا نہ چاہے۔ تم شوہر ہو اب اس کے زبردستی لے جاؤ۔“ امی کا انداز قلعی تھا۔ انس ہنس دیا۔

”زبردستی تو میں کبھی کسی کے ساتھ نہیں کرتا آئی۔“

”چھی بات ہے کرنی بھی نہیں چاہیے مگر کچھ جگہوں پر بغیر زبردستی بات نہیں بنتی۔“

”چلیں اچھا۔ پھر تائیں میں مزہ بانگی سے کیا کہوں؟“

”میں کیا بتاؤں۔ لڑکا تمہارا دوست ہے۔ کھا بھالا ہے۔ اگر نیک شریف ہے تو۔“

”صرف نیک شریف ہی نہیں خاندانی بھی ہے اور بہت تمیز دار اور مذہب بھی۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ پھر کہہ دو انہیں۔ ہمیں اعتراض نہیں۔ ان کا اپنا گھر ہے۔ جب جی چاہے آجائیں۔“ ملانے جانے لاکر انس کے سامنے رکھی۔ اس نے شرارت سے ایک چیت اس کے سر پر لگا دی۔ وہ جھینپ کر باہر نکل گئی۔

”چھاؤ اس لیے اس دن اتنا ٹھور رہے تھے۔“  
 مچن میں جا کر اس نے سوا کی شادی سے ایک دن پہلے کا منظر یاد کیا۔ جب اور اس نے ایک دوسرے کو پہلی بار  
 دیکھا تھا اور پھر حبیب نے بار بار دیکھا تھا۔ اسے بلا وجہ ہنسی آنے لگی۔

”دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہی تھے موصوف۔“  
 خیال کی ڈور مزید لمبی ہوتی گئی، گمراہی سے انس کی آواز آئی۔ اس نے مچن سے جھانکا۔ سوا بھی منہ پھلائے ساتھ  
 جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

پہانے جانے کے لیے سے لگایا۔ بیڑھیاں اترتے وقت اس نے غور سے سوا کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی  
 آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی۔  
 ”یا گل سہبال گل ہی۔“ وہ امی کو دیکھ کر مسکرا دی۔

نی احوال صرف انس اور سوا ہی گھر جا رہے تھے کیوں کہ فی الحال عفت نے ساتھ جانے سے معذرت کر لی۔ ابا کو  
 معمولی سا بخار تھا۔ اس بات کو وجہ بنا کر نائلہ نے عفت کو روکا تھا۔ گاڑی میں جو انس عفت کو لانے کی وجہ سے  
 دوست سے مانگ کر لایا تھا مکمل خاموشی تھی۔ انس نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنے ناخن  
 کھرتی رہی۔

گاڑی میں انس کے لگائے ہوئے ریفریوم کی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ سوا کے حواس ہار ہار نہ چاہتے ہوئے بھی  
 مخمور ہو جاتے تھے۔ گاڑی سگنل پر رکی تو انس نے گہرے خرید کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے بھی بلا حیل و  
 حجت لے کر ہاتھ میں ڈال لیے۔

”میرا خیال ہے تمہاری طرف کا ڈور ٹھیک سے بند نہیں ہے۔“ وہ آگے جبک کر اس کی طرف کا دروازہ کھول  
 کر دیکھا۔ لاک کر رہا تھا۔ چند لمحوں کی اس قہر نے سوا کو سمٹا سا دیا تھا۔ وہ جھکی جھکی نظروں سے انس کو دیکھ  
 کر رہ گئی۔

بظاہر وہ جتنی بھی ناراضی اور غصہ دکھاتی گھبرول نے تو ابھی ابھی محبت کی نونیز داستان پر دھڑکننا سیکھا تھا۔ دن ہی  
 کتنے ہوئے تھے۔ ہمک ہمک کر اس کے سرانے میں الجھ رہا تھا۔ اس کے سلیتے سے جسے ہونے پال گہرے رو میں  
 والی سنہری کلاسیاں اور مضبوط ہاتھوں کی انگلیوں کا معمولی سا رو ہم۔

کوئی ایک بھی چیز تو نظر انداز کیے جانے کے قابل نہ تھی۔ گھر آچکا تھا۔ انس نے گاڑی روک دی۔ وہ سامنے ہی  
 دیکھا رہا۔ سوا کے چورانداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔  
 ”پوسٹ مارٹ کر لیا ہو تو گھر کے اندر چلے چلیں۔“ سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور وہ نجل سی ہو کر گاڑی سے اتر  
 آئی۔

حدید سوچا تھا۔

وہ سیدھی کمرے میں چلی آئی۔ کھانا امی کے یہاں ہی کھالیا تھا۔ انداز فی الحال کوئی کام نہیں تھا۔ کمرے کی سجاوٹ  
 کے لیے لگائے پھول صاف کر دیے گئے تھے۔ کمرہ کھلا اور روشن لگ رہا تھا۔ انس بھی اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔  
 ”آج امی کے یہاں رہتا ہے کیا بات ہوئی۔“ سوا کی دیکھا دیکھی وہ بھی ساس کو امی کہنے لگا تھا۔

”نہیں۔“ وہ چیخ کر کے ریٹیکس ہو چکی تھی۔ تب اس نے بات سمجھتی۔

”میرا ایک دوست ہے حبیب۔ ماہا کے لیے پروزل دیا ہے اس نے۔“

”چھا۔“ ٹوشن لگاتے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا اٹھ گئے۔

”یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔“

”ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔ اس سے یہ دیکھ رہا تھا۔ سہا نے ترنت لگا دیں پھر اس سے اپنی خود ساختہ ناراضی کا پہاڑ زمین بوس ہونا لگ رہا تھا۔

”میری پروموشن ہونے والی ہے۔“

”یہ بھی اچھی خبر ہے۔“ وہ میرے سے ہنس دی۔ اس تک یہ سیدھا کر کے لیٹ گیا۔

”ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“

سہا ایک سائٹنٹ کے مارے کھڑی ہو کر بے ساختہ اس کی جانب مڑی۔

”وہ کیا؟“

”پہلے یہاں آؤ میرے پاس پھر بتاؤں گا۔“

اس کی تو اذیت بھی اور گھبر ہو گئی اور کمرے کا ماحول بھی۔ سہا کی پلکیں بھی بوجھل ہو گئیں اور قدم بھی۔ وہ گو گو سی کھڑی تھی۔ اس نے کوئی کپڑا اس کی طرف اچھالا۔ اس نے بوجھل کر جلدی سے سنبھالا۔ وہ اس کی شرٹ تھی۔ جس میں سے پرنوم کی محسوس کن خوشبو پھوٹ رہی تھی۔

”اسے ہنگ کر دو۔“ وہ کنسی کے بل ذرا سا اٹھ کر پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سہا کو لگا کہ زندگی بھر اس سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتی۔

صبح صبح عفت آچکی تھی۔ آتے ہی اس نے پورے گھر کی صفائی کی۔ اس اور سہا ابھی سو رہے تھے۔ حدید اٹھ چکا تھا۔ اس نے اسے ناشتایا کروا۔ پھر دونوں کے کئی دن کے میلے کپڑے جمع کر کے مشین لگا دی۔

”اس کو دیکھا تو آج اسے آفس جانا ہے۔“ اس نے کسی کام سے حدید کے کمرے کا چکر لگایا تو وہ بولا۔  
انہیں اٹھانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ جب عفت آئی تھی تو اس نے ہی سوتے میں سے اٹھ کر دروازہ کھولا تھا اور واپس اور چلا گیا تھا۔

”حدید نے کہا ہے کہ آپ کو آفس جانا ہے آج۔“

”ہوں۔ آتا ہوں۔“ وہ لمبی سی جھانکی لے کر بولا۔

”میں ناشتایا کر رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتی ہوئی پلٹ گئی۔

سہا نما کر نکلی تو اس بیڈ پر لیٹا اسی کا منتظر تھا۔ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر تیلے بال سلجھنے لگی۔

”سہا! اس نے تکیے میں منہ گھسیڑ کر اسے آواز دی۔“

”جی۔“ سہا نے لیٹ کر اسے دیکھا۔ وہ منہ دوسری طرف موڑے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلا رہا تھا۔

”اٹھ جاؤ۔ آفس سے دیر ہو جائے گی۔“ اس کا ہاتھ بے جان انداز میں بیڈ پر گر گیا۔ سہا کی ہنسی نکل گئی۔

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر خود بھی مسکرا دیا۔

ڈاکٹنگ میبل رہنا شتا لگائے عفت ان دونوں کے ہی انتظار میں تھی۔ آج اس نے ناشتے میں اہتمام کر لیا تھا۔

آلیٹ اور پرائیوٹ تو گھر بنائے ہی تھے مگر حدید سے ضد کر کے زبردستی خود جا کر قریبی مارکیٹ سے حلوہ پوری بھی

لے آئی تھی۔

وہ دونوں بیڈروں سے ہنستے مسکراتے اترے۔ عفت نے دیکھا۔ کتنا مکمل اور بھرپور منظر تھا۔

یہ منظر یونہی اسی طرح پیش ہونا تھا مگر درمیان میں چند پریشان کن دن آجانے کی وجہ سے یہ منظر تھوڑا لیٹ

ہو گیا تھا مگر خدا کا شکر تھا کہ وہ دن بھی گزر گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دونوں کی نظر اتاری۔

”آہ۔ حلوہ پوری کون لے آیا۔“ اس ناشتادیکھ کر خوش ہو گیا۔

”میں خود لائی ہوں۔“ عفت نے فخریہ انداز میں بتایا۔

بہنہ کرن 190 فروری 2015

PAKSOCIETY.COM

”پلو خیر آج تو لے آئیں، مگر آجندہ یہ تکلیف مت کرنا۔ خاص طور پر حلوہ پوری کے لیے۔“ انس نے سجدہ ہو کر کہا۔

”کیوں۔ کیا بات ہو گئی۔“

”حلوہ پوری پر مردوں کا رش ہوتا ہے۔ اس لیے کہہ رہا ہے۔“ جواب انس کے بجائے حدید کی طرف سے آیا تھا۔

”وہ اچھا۔ میں تو کبھی پتا نہیں کیا ہو گیا۔ یہ تو خیر مجھے بھی پتا ہے، مگر آج وہاں بالکل رش نہیں تھا۔ آج چھٹی نہیں ہے تا اس لیے سہا تم یہ ترکاری لوٹا۔“ وہ بہت محبت اور بے فکری سے ان دونوں کو ناشتا کروا رہی تھی۔ حدید دیکھ کر مسکرایا۔



آج صبح ہی صبح دو الے کر ابا کے سر پر کھڑی تھی۔

”خیر تو ہے اس وقت دو کی کیا ضرورت۔“

”وہ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ کھلا کر لانا تو کوئی ٹیسٹ وغیرہ کریں گے شاید۔“ اس کا لہجہ ایک دم چور سا تھا۔ ابا کو زیادہ محبت کی عادت نہیں تھی۔ ماں اور عفت کچن میں تھیں۔ اس نے بہت آرام سے اپنا مقصد حاصل کیا اور اس کی خواہش کے عین مطابق جب وہ لوگ اسپتال پہنچے تو ابانیند۔ میں جھوم رہے تھے۔ سٹی بیچ کی ٹھنڈک ملنے ہی بیٹھنے کے بجائے لیٹ گئے۔

”پتا نہیں آج کیوں اس قدر نیند آ رہی ہے۔“ ابا کو خود بھی تعجب تھا۔ ان کے چہرے کو غور سے دیکھتی تاکہ گڑبڑ سی گئی۔

”سونا نہیں ابا میں نبرے کر ابھی آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے کہہ کر راہداری کی طرف مزگئی۔

شبیر حسین عرف شیو نے دور سے ہی اسے آتا دیکھا اور اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کہاں چلے شیو بھائی۔ آج بڑی جلدی اٹھ رہے ہو۔“ اس نے مڑ کر ساتھ بیٹھے بندے کی طرف دیکھا اور خباثت سے مسکرایا۔

”آج ذرا اسپتال ملاقات ہے یار۔“ اس نے قمیص کی داہنی طرف واپس جیب سے پانی کا بیڑا نکال کر کلمے میں دبا دیا اور بالوں سے انگلیاں پونچھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ تاکہ نے دور سے ہی اسے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ابا کدھر ہے؟“ قریب جا کر سلام دعا کے بعد اس نے ذرا احتیاط سے پوچھا۔

”اُدھر بیچ پر۔“ تاکہ بے زاری سے اس کے پان سے رنگے دانتوں کو دیکھ رہی تھی۔

”دو اکلادی تھی۔“

”ہوں۔ پر تم نے دو ادوی کیوں تھی۔“ موسم میں حدت بڑھ رہی تھی۔ تاکہ کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔ شیو کو بے اختیار اس پر ہیار آیا۔ اس نے کسی کمبنی خواہش کو دل میں بمشکل دبا دیا۔

”پہل میرے ساتھ۔ ابھی بتا دوں کیا سب۔“ وہ بڑی اپنائیت اور محبت بھرے انداز میں اس کا ہاتھ تھام ہاسپتال کے بڑے سارے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ تاکہ کو گھوسی گھینچی چلی جا رہی تھی۔

یہ ایک قدرے گنٹا سارے شورنٹ تھا۔ لیٹن کی کالی چادر کا نقاب چہرے پر ڈالے وہ شیو کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر اس اندھیرے غار جیسے ہال کمرے میں آئی تھی۔ جہاں دور دور کہیں برہنہ لائی کمانیوں کے دیو تاؤں کے مسکن جیسی شعلوں کی مانند زریں پاؤں کے پلب روشن تھے۔ جن سے اتنی ہی روشنی نکل رہی تھی کہ بس آتے جاتے لوگوں کے سائے محسوس کر کے ان سے ٹکرانے سے بچا جائے باہر دن کی تیز روشنی کے بعد اندر آنے کی وجہ سے اسے

کچھ بھائی نہیں دیا۔ اس نے گھبرا کر دوسرے ہاتھ سے شیو کا بازو ٹٹولا۔ شیو نے اپنے ہاتھ کی گرفت میں اس کا نام ہاتھ دیا۔

”او میں ہی ہوں یہ۔ گھبرا کیوں رہی ہو۔“ اسے ان کی آواز سن کر تسلی ہوئی۔ ذرا دیر کے بعد وہ اسے تین اطراف سے بند ایک کیبن میں لاکے بٹھا چکا تھا۔

نانکھ نے فوراً نقاب اتار کر دو تین گہرے سانس لے کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرے۔ اندر کے ماحول میں باہر کی نسبت کافی خشکی سی تھی۔ باتیں کرنے کی معمول کی جھنجھٹ اور چچوں اور گانچ کی ہلہلوں کا مدھم مدھم سا ترنم۔ کیبن کے اندر ایک ہی سیٹ تھی جس میں دو افراد کے آرام سے بیٹھنے کے بعد تیسرے کی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ سامنے میز تھی اور بس۔ اتنا چوزے کے ڈربے جیسا نیم روشن بند کیبن دیکھ کر نانکھ کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوا۔

”یہ کہاں لے آئے ہو تم مجھے۔“

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ بہت آرام سے نانکھ سے جڑ کر بیٹھ گیا۔ نانکھ نے پرے کھٹکنے کی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے سخت بے بسی محسوس کی۔

”وہ کھو کتنی سکون کی جگہ ہے۔ دو محبت کرنے والوں کے لیے۔“ اس نے ستر کی پہاٹی کا گھسا پٹا ڈانٹا لگا بولا۔ مگر نانکھ سن کر ٹھنک گئی۔

”محبت کرنے والوں کے لیے تو کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

”لے تو کیا ایسے مجھے لے کے آیا ہوں ادھر۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔

”بچ بول رہے ہو۔“ اس کی آواز میں عجیب سا احساس تھا۔

”نہیں جموٹ۔ تجھے ہوا کیا ہے۔“ اس نے بڑے بھونڈے انداز میں اپنا نایت جتالی۔

”جھلی نہ ہو تو چل بول کیا کھائے گی۔“ اس نے شو نکال کر دو کڑکتے ٹوٹ برآمد کیے۔

”جو بول چاہے منگوالو۔ میں کوئی کھانے پینے نہیں آئی ہوں ادھر۔“ وہ اپنے دھیان میں کہہ گئی۔ پھر شیو کے چہرے پر نظر پڑی تو جھجک سی گئی۔

”کشمکشے جھکی اشکے۔ کتنے ملتے جلتے خیالات ہیں ہمارے۔ میں ہی یہاں کھانے پینے نہیں آیا۔“ وہ نانکھ سے کچھ اور چبک گیا۔ اس کے منہ سے اٹھتا پان گئی ناگوار رو کا بھبکا نانکھ کے لیے بہت ناقابل برداشت تھا۔ اس نے منہ پر پلور کھ کر اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”گناہی ہے کہ مجھ سے ملنے آؤ تو یہ بیان کی لت چھوڑ کر آیا کرو۔“

”لت اگر چھوڑی جاسکتی تو لت کیوں کھلائی جیسے تیری لت نگ گئی ہے مجھے اتنی آسانی سے کہاں چھوٹے گی۔“ وہ بڑی محبت سے نانکھ کے گرد اپنا جال بن رہا تھا۔ نانکھ اس کی قریب سے محسوس ہوتے جھجک اور ناگواری کے احساس کو دبا کر اس کی مہبتوں کی شد میں سننے لگی۔



عفت نے گھر کا انتظام بخوبی سنبھال لیا تھا۔ وہ بہت تیزی اور سہولت سے دن بھر کے کام نمٹا کر کبھی حدید کے کمرے میں تو کبھی لاؤنج میں بیوی کے آگے وقت گزارتی۔ سوا بھی اس کے ساتھ ہی ہوتی تھی مگر عفت اسے سنی الحال کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دے رہی تھی۔ بقول اس کے۔ ”میں چند دن آرام اور چھن سکون کے ہوتے ہیں۔ انس کے ساتھ گھومو پھرو۔ آرام کرو۔ پھر گھر ہستی تو ساری زندگی سنبھالتی ہی ہے۔“

بزنس کرن 192 فروری 2015



گھونٹے پھرنے والی بات پر سوا کبھی تو اس دردی اور کبھی ایک لٹھی سا بس بھر کے رہ جاتی۔ اس کے ہر موشن کے سلسلے میں اسے لگا نار اور زیادہ محنت سے کام کرنا پڑتا تھا۔ اس سے لی گئی شادی کی چٹھیاں بھی حدید کے ایک سیٹلٹ کی وجہ سے نکل گئیں اور اس نے چٹھیاں لی بھی کم ہی تھیں۔ اب نہ تو اتنی جلدی دیکھا جا سکتی تھی نہ وہ یوٹی بیغیر تائے اس سے چٹھی کر سکتا تھا۔

شادی کے شروع کے دن بہت جلدی روز مو کے معمولات میں ڈھل چکے تھی۔ بس ایک عفت ہی تھی جس نے سوا کو ابھی تک دلتا پے سے باہر نکلنے نہیں دیا تھا۔ ورنہ اگر وہ نہ آئی ہوتی تو شاید سوا اپنا نیا نیا رولڈ پمپ جھوڑ کر گھر کے کاموں میں خود کو مصروف کر چکی ہوتی۔

وہ خود بھی دل ہی دل میں اس سب کے لیے عفت کی شکر گزار تھی ہنر کب تک۔ عفت کو بھی چند دن گزار کر گھر واپس جانا ہی تھا اور اس کی واپسی شاید سب سے زیادہ حدید پر اثر انداز ہونے والی تھی۔ جس روز عفت کی واپسی تھی۔ اسی روز حدید ہی کی خواہش پر وہ تینوں اسے چھوڑنے گھر آئے۔

عفت اس اہمیت اور محبت پر نمل ہوتی رہی۔ اس روز عفت کی موجودگی میں سوا نے بیوانی اور کھیر پٹائی اور گھر روانہ ہوتے سے دوڑے دیکھے بھی ان کے ہمراہ تھے۔ امی، چچی جان، ماہا، نائلہ اور وہ چاروں۔ محفل کا رنگ خوب ہی جمنا ڈھیر ساری باتیں، ہنس مذاق اور سوا کے ہاتھ کا مزے دار کھانا۔ گوکہ اہتمام ہانے بھی کر رکھا تھا مگر سوا نے چونکہ شادی کے بعد پہلی بار کیا تھا۔ اس لیے اسے بطور خاص سب ہی نے اہمیت دی۔ سوا کے لیوں سے اسی پھوٹ پھوٹ پڑتی تھی۔ امی دل ہی دل میں اس کی بلا میں تھی رہیں۔



ایک بھر پور شام گزار کر وہ کمرے کی تنہائی کے رومو تھا۔ اس کمرے میں اس نے زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارا تھا۔ طرح طرح کا فریج اور سیننگ ویکیسی تھی۔ متعدد بار بٹا تھا، رویا تھا۔ ناچا تھا۔ لڑکھڑایا اور گرا بھی تھا۔ یہ کمرہ ہی اس کی یادوں کا بہترین مسکن تھا۔ اس سے پہلے یہ کمرہ امی ابو کے پاس تھا۔ اس لیے ان کے انتقال کے بعد اس نے خاص طور پر یہ کمرہ اپنے لیے سیٹ کر لیا تھا۔ آج سے پہلے اس نے اس کمرے کے بارے میں کبھی ایسے نہیں سوچا تھا، مگر آج شاید کچھ خاص بات تھی۔ کچھ ہٹ کے۔ یہ کمرہ اور اس کی تنہائی۔ آج کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے بستری لیٹے لیٹے بے چینی محسوس کر کے دھیرے سے کروت لی۔ شاید اپنی بے بسی کے احساس نے شدید ہو کر ان سوچوں کو جنم دیا تھا۔ بہت دیر تک وہ شام میں ہونے والی باتیں یاد کر رہا۔ سوا، ماہا، اس کا ہنسی مذاق اور عفت کی باتیں۔

”ہاں عفت! وہ کسی گھر سے دھیان سے چونکا۔ ”کیا میں عفت کو مس کر رہا ہوں۔“  
سوال عجیب تھا۔ اسے خود سے یہ سوال کرتے ہوئے حیرانی ہوئی اور جواب اور حیران کن تھا۔  
”کیا واقترب“ اس نے ایک بار پھر خود سے پوچھا۔

”ہاں شاید مجھے اس کمرے میں تمہارے ہننے کی عادت نہیں رہی۔“ اس کی نظروں کے سامنے کسی کا وجود چلنے پھرنے لگا۔ کھڑکی کے پاس ڈسٹنگ کرتے ہوئے کمرے کا نیمہ اور دانہ اور اس سے نمودار ہوتا ایک مسکن بھرا پر خلوص چہرہ گفتگو کرتی ہوئی خاموشی۔ اس کے پھیلے ہوئے ہانڈے نیچے کسی کے شانوں کے لمس اور پھر۔ کالج کی چوڑیوں کی بہت دھیمی مدھم کھٹک۔ اس نے تیزی سے کروت بدلتی چاہی۔ زخم کھائے ہوئے پیر میں درد کی ایک تیز لہر تھی۔

”فسد!“ وہ بے اختیار کراہا۔ خشک حلق کو تھوک نکل کر تر کرنے کی ناکام کوشش سے ہار کر اس نے خلی سائیڈ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

نہیل کو دیکھا۔ انس اور سہا آتے ہی سیدھے کمرے میں چلے گئے تھے۔ اسے خود پانی رکھنا یاد نہیں رہا تھا اور اس پر اتنی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا کہ اٹھ کر بچن تک جاتا۔ کسی سہوان چہرے کی غیر موجودگی نے اس کے دھن میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ خشک لبوں سے ٹوٹ کر ایک نام نکلا تھا۔  
”عفت!“



امی نے انس کی معلومات اور اطمینان پر بھروسہ کر کے حسیب کی بیٹی، بن کوہاں کسلوادی تھی۔ مزید باجی اور امی کا مشترکہ خیال تھا کہ ولیمے کی تقریب میں ہی ان کی منگنی کی رسم بھی ادا کر دی جائے تاکہ تمام خاندان کو بتا بھی چل جائے۔

یوں سہا اور انس کا ولیمہ اپنی مقررہ تاریخ سے دو روز نکل جانے کے باوجود بہت خاص ہو گیا۔ انس نے دوبارہ سے عفت نکالنے اور سہا کو شاپنگ کروائی۔ سہا کے ولیمے کا سوٹ بری میں لیا جا چکا تھا۔ لیکن انس کا پورا ہفتہ بے حد مصروف اور بھاگا دوڑی میں گزارا۔ حدید ایکسپریس کی وجہ سے بستر کا ہوا کر رہ گیا تھا اور ہر کام اور اہم جمنٹ کے لیے انس کو بھاگنا پڑا۔

صارم نے بھی حدید کے ہاسٹلایز ہونے کی وجہ سے آفس سے چھٹیاں لی تھیں۔ سوا سے بھی مزید چھٹیاں نہ مل سکیں۔ انس کبھی دیر سے آفس جاتا کسی ہانڈے کرتا تو کبھی شارٹ لیوڑ کے ہوئے کام نمٹاتا۔ اتنی اخرا تفری اور ہنگامہ خیز صورت حال کے باوجود دھن اور بے زاری کا نام ہوشیار نہ تھا۔ حدید رات کے کھانے پر ان دونوں کے ساتھ ہوتا۔ انس پابندی سے اسے دن بھر کی تفصیلات سے آگاہ کرتا رہتا۔ اور وہ مسکراتے ہوئے سنے جاتا۔ جتنے کام اور انوشیٹیشن سیل فون سے نمٹائے جاسکتے تھے وہ سب حدید کے ذمے تھے۔ اب وہ خود سے اٹھ کر تھوڑا چل پھر بھی لیتا تھا حالانکہ سبھی اسے احتیاط کرنے کو کہتے تھے مگر وہ کب تک کسی کے آمرے پر رہتا۔ کبھی نہ کبھی تو خود سے کرتا ہی تھا۔

ایسے ہی ایک دن جب وہ رات کا کھانا کھا کر اٹھی تھی۔ سہا بچن میں کھڑی جائے تھاری تھی اور ساتھ ساتھ بچن بھی صاف کر رہی تھی کہ امی کا فون آ گیا۔ رسمی سلام دعا اور خیریت سے فارغ ہو کے انہوں نے انس سے بات کرنے کے لیے کہا۔ سہا نے انس کو فون دے دیا مگر خود الجھ سی گئی۔ امی کی آواز اور لہجہ غیر معمولی سنجیدہ لگ رہا تھا۔ انس فون لے کر بچن سے باہر جا چکا تھا۔ سہا سن نہیں سکی کہ اس نے کیا بات کی۔



وہ اپنے بال بھرائے بڑی دلجمعی سے تیل رگڑنے میں مگن تھی۔ اس نے دو تین بار عفت پر نظر ڈال کر کچھ کہنا چاہا مگر وہ کوئی فضول سی کتاب سامنے رکھے جانے کس جہان کی سیر کو نکل ہوئی تھی۔

”عفت واپس آ جاؤ اب“ اس نے اپنے بال سمیٹے۔

”مہوں۔ کہاں سے واپس آ جاؤں۔“ وہ چونک کر توجہ لی۔

”جہاں سے ابھی تک واپس نہیں آئیں یا شاید خود تو آگئی ہو مگر مل و مل غویں رہ گیا ہے۔“ عفت بات سمجھ کر دھیرے سے ہنس دی۔ اس نے چہل کے مل کس کے رہ رہ پینڈر چڑھایا اس کے سامنے آئی۔

”تاکہ تم نہیں سدھو گی۔ اچھا ایک بات تو بتاؤ۔“ معا سے کچھ خیال آ گیا۔

”آج شام کی جائے برائیا اہتمام کس لیے تھا۔“ تاکہ نے سر جھٹکا۔

”جس کے لیے بھی تھا۔ فضول ہی تھا۔“

••• 194 فروری 2015 •••

PAKSOCIETY.COM

”پھر بھی بتا تو چلے۔“ وہ ایک بار پھر ہوشیار ہو کے بیٹھ گئی۔ شام میں اسے کسی کام سے بازار جانا پڑا۔ واپسی پر بہن میں رکھے پرنتوں کو دیکھ کر وہ نالکھ سے پوچھنے کا سوچ کر خاموش ہو گئی تھی۔ اور نالکھ کے انداز بتا رہے تھے کہ بات کچھ خاص تھی۔

”وہ کون سے والی آئی ہیں نا۔ نسیم جہاں۔“ نالکھ نے ایک ادا سے ان کا نام لیا۔  
 ”رشتہ لائی تھیں اپنے بھائی کا میرے لیے۔“ نالکھ چونکی کو کمر پر پھینک کر شاخہ چھوڑا۔ عفت کا منہ کھل گیا۔  
 ”اور تم یہ بات مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔  
 ”تو کون سا بہت خاص بات تھی۔“

”خاص تو تھی۔ تمہارے لیے رشتہ آنا بلکہ ہم دونوں بہنوں میں سے کسی کے لیے بھی۔ یہ کوئی عام بات تو نہیں۔“ اس کی بات کسی حد تک درست تھی۔  
 ”کوئی خاص بات بھی نہیں۔ وہ بھی اس رشتے میں۔ رتو اے ان کا بھائی۔ چالیس ساں عمر ہے۔ ایک بیوی مر چکی ہے۔ ایک بچی بھی ہے۔“ نالکھ کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی۔  
 ”ماں نے کیا کہا۔“

”میں تو ساری بات۔ یہ منحوسیت کی۔ صاف صاف منہ برا نکار مارنے کے بجائے سوچنے کے لیے وقت مانگ لیا۔“ طلطنے سے بات کرنی نالکھ کی آواز آخر میں رندہ سی گئی۔  
 ”کیا ہو گیا ہے ماں کو۔“ عفت کو بھی برا لگا۔  
 ”اسی بھی کون سی عمر نکل گئی ہے تمہاری۔“

”ہاں اور نہیں تو کیا۔ سارے جہاں کے رتو اے اور وہاں جو ہمارے لیے ہی رہ گئے ہیں۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ کمرے کی خاموش فضا میں چٹھے کی گھر گھر تک ایک اداسی کی لپٹ میں آگئی۔ عفت تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لاکھ اس کی بہن زبان کی تیکھی سی، لیکن اتنی مٹی گزری بھی نہ تھی۔ رنگ گندی گور اتھا جسامت قدرہ نقل صورت سب ہی کچھ ”قبول“ کے حاشیے میں آسانی سے لکھا جاسکتا تھا۔ مجموعی طور پر وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔“  
 ”کیوں کیا ماں نے ایسا؟“ وہ نیند سے پلکیں بوجھل ہونے تک یہی سوچے گئی۔



خم ہتھیلیوں کو رگڑ کر اس نے سامنے دیکھا۔ شبو تیز قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔  
 ”پاپا کہہ رہے۔“

”گھر رہی ہے آج تو۔“  
 ”تو تم کیا کہہ کر آئی ہو۔“

”گنا کیا تھا۔ وہی ایک جیسی دو آئیں اور معمول کا معائنہ۔ میں نے ابا سے کہہ دیا میں کیفیت بتا کر وہ الے لولے گی۔ ہر بار تمہارا ساتھ جانا ضروری نہیں۔“ وہ بات کے اختتام تک ہنس بڑی۔ شبو نے اس کا ساتھ دیا۔  
 ”بڑی تیز ہوتی جا رہی ہے میری بیل۔ اپنے ابا کا ہی ہتا صاف کر دیا تو نے۔ شاہاش ہے بھئی۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے یوں باہر نکلے جیسے۔ ان کا روز کا معمول ہو۔

شبو کے ذہن میں کچھلی ملاقات کھوم گئی۔ جب بہت اصرار کے باوجود نالکھ نے اسے ایک ہاتھ پکڑانے کے علاوہ کسی گستاخی کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ دل ہی دل میں بھڑک کر رہ گیا تھا۔ مگر اتنے پر ایک جھکن نہیں آنے دی

”اب یہ کہاں لے آئے مجھے۔ روز روز نئی جگہوں سے پتا بہ دل گھبرا جاتا ہے میرا۔“ وہ سامنے کھڑی فلیٹس کی ویران عمارت کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

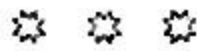
”ضروری کام ہے۔ چلو تم بھی چلو۔“ وہ بڑے سرسری لہجے میں کہنے لگا۔ پھر اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر کہنے لگا۔

”اعتبار نہیں ہے میرے پر۔ اکیلے کھڑی ہو جاؤ گی ادھر۔“ اس نے مجبوراً ”قدم بڑھائے اب تو بات اعتبار کی تھی اور کچھ بھی تھا شبو نے آج تک بے اعتباری والی کوئی حرکت کی بھی تو نہ تھی۔

”تم تو کہہ رہے تھے کہ کوئی کام ہے۔“ ایک لاکٹ فلیٹ میں چالی گھماتے دیکھ کر وہ پھر مٹھکوک ہوئی۔

”تو بند فلیٹ میں کام نہیں ہو سکتا کیا۔“ وہ دروازہ کھول کر اس کی طرف مڑا۔

”دل کرے تو اندر آنا۔ ورنہ ادھر ہی انتظار کر۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اندر بڑھ گیا۔ نائلہ گہری سانس لے کر وہیں کھڑی رہ گئی۔



حسیب مقلنی کے بجائے ماہا سے نکاح کرنا چاہتا تھا۔ امی نے یہی بات کرنے کے لیے انس کو فون کیا تھا سوہانے شاتو سوچ میں پڑ گئی۔

”اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی سوچ کو انس کے سامنے زبان دی۔

”میرا خیال ہے اس میں کوئی برائی تو نہیں۔“

”کوئی ایسی اچھائی بھی نہیں۔“

”میرا ہمت پر اتنا دیکھا بھالا دوست ہے۔ تم کسی فکر میں مت پڑو۔“ انس کا لہجہ لا پرواہ سا تھا۔ سوہا کو کھل گیا۔

”کیسے نہ پڑوں فکر میں۔ دیکھا بھالا آپ کا پاکستان میں وہی میں اس کا۔“ وہ کچھ کہنے کہتے رک گئی۔

”وہی میں اس کا کیا کاروبار ہے۔ جو وہ بتاتا ہے آپ صرف اسی پر یقین کرتے ہیں نلایا آپ نے خود دیکھا ہے جا کر۔“

”پتا کرو الیاء سب میں نے۔ میرے وہاں اور بھی جاننے والے ہیں۔“

”جو حسیب کے بھی جاننے والے ہیں۔“

”نہیں جو صرف میرے جاننے والے ہیں۔ اور صرف میرے خیر خواہ بھی۔ ٹھیک ٹھاک صاف ستھرا ایڈر گڈز کا کاروبار ہے۔“

”صاف ستھرا کاروبار۔ اور کروا رہا؟“ انس نے جسے زچ کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہنا چاہ رہی ہو تم سوہا۔ وہاں اس کی ایک اور ٹیمیلی ہوگی۔ بیوی بچے وغیرہ۔“

”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ دھیمی پڑ گئی۔

”تو پھر کیا مطلب تھا۔ دیکھو اگر تم ٹیک اور شریف آدمی سے یہ مطلب لیتی ہو کہ وہ نظر اٹھا کر کسی عورت کی طرف دیکھتا تک نہ ہو گا تو سواری اتنا ٹیک شریف تو میں بھی نہیں ہوں۔“ اس نے بات ختم کر کے شرارت سے سوہا کی طرف دیکھا۔

”چھا۔“ اس نے دھیرے سے ایک مکا انس کے شانے پر جڑویا۔

”میں نے امی سے بھی یہی کہا ہے۔ ماہا کے لیے حسیب سے بہتر نہیں ملے گا۔ اور اللہ سے اچھی امید رکھو

سب اچھا ہو گا۔ ان شاء اللہ۔“ وہ سنجیدگی سے اسے یقین دلارہا تھا۔

\*\*\*

اماں دروازے کی چوکھٹ سے گلی کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا۔“ اس نے ٹھٹک کر انہیں دیکھا۔

”ہونا کیا ہے۔ اکیلے بھیج تو دیا تمہیں۔ مگر جب سے نکلی ہو محلہ میں پچھلے سے لگے ہوئے ہیں۔“

”کیوں۔ میں کوئی پہلی بار گئی تھی کیا۔“ اس نے بے زاری سے چادر اتار کر ایک طرف ڈالی۔ پھر بیگ سے

دوا میں نکال کر اماں کو تھا دیا۔

”پھر بھی۔ یوں اکیلی تو پہلی بار ہی۔“ اماں بات ادھوری چھوڑ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا اماں۔“ اس نے بوکھلا کر جرے پر ہاتھ پھیرا۔

”منہ کیسا لال انگارہ ہو رہا ہے تیرا۔ کیا بہت گرمی تھی باہر۔“ اماں کے لہجے میں محسوس کی جانے والی محبت

تھی۔ اس کی آنکھیں بلاوجہ نم سی ہو گئیں۔ عفت کمرے میں آئی تو اس کے ہاتھ میں لال شربت کا گلاس تھا۔

گلاس لبوں سے نکالتے ہوئے دل میں ایک سوئی سی چھی۔

”سکے رشتوں کو دھوکا دے کر کیا مل رہا ہے مجھے۔“

”چند لمحوں کی مختصر مگر بڑی سرور آمیز سچی خوشی۔“ ایک شیطانی سوچ نے بڑا مدلل جواب دیا۔ وہ مطمئن ہو کر

پورا گلاس چڑھا گئی۔ خوشی کے اصل منہموم سے آشنا مگر دانستہ اختیار کی گئی چشم پوشی۔

دوسرے دن شام میں سوہا کا رومہ تھا۔ اسی میں ماہا کا نکاح بھی ہو جانا تھا۔ اور اماں نے آج ایک نیا شوشہ چھوڑ

دیا۔

”نسیم آئی تھی نا اس دن بھائی کے لیے کہنے۔ اسے کیا جواب دوں۔“ اماں بڑے چاؤ سے اس سے پوچھنے

لگیں۔ اسے شربت پیتے میں اچھو لگ گیا۔

”کیا مطلب کیا جواب دوں۔ آپ نے اسی وقت انکار کیوں نہیں کر دیا۔“ وہ ایک دم تلخ ہو گئی۔ سبے رشتوں

کے لیے دل میں چند لمحے پہلے لڑنے والی محبت اچانک سی منہ پھیر کر قابو ہو گئی۔

”گو کیسے کرنی انکار۔ کوئی برائی بھی تو ہو۔ مگر آئے رشتوں کو ٹھکرانا کفرانِ نعمت ہے۔“

”کفرانِ نعمت، نعمتوں کو ٹھکرانے سے ہوتا ہے۔ ربتوں کے رشتوں کو ٹھکرانے سے نہیں۔“ عفت کو اس

کی بات سن کر زور کی ہنسی آئی۔ مگر اماں کی شکل دیکھ کر ضبط کر لی۔

”رتنڈا ہے تو کیا ہوا۔ یہ تو دھوا چھا کھانا چیتا آوی ہے۔“

”صرف کھانا چیتا دیکھا آپ نے اماں۔ مجھے لڑکا چاہیے۔ آوی نہیں۔“

”باؤلی ہوئی ہے۔“ اماں ذرا کی ذرا تیز ہوئیں۔

”ہاں ہاں باؤلی ہو گئی ہوں میں مگر طیز اماں۔ ابھی میری عمری کیا ہے۔ اس کی اور میری عمروں میں فرق دیکھیں

ذرا آپ۔“ وہ بے حد غصے میں کہتی اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ آج کی ملاقات کا سارا نشہ اماں نے ایک جھٹکے

میں ہرن کر دیا تھا۔

”بس میں فوراً شبیر سے بات کروں گی مگر۔“ وہ بھی تو ایک آوی تھا۔ ہینتیس سے اوپر لکھا ہوا آوی۔ تنانکہ

کی سوچیں اس نکتے پر آکر رک سی گئیں۔

”مگر شادی شدہ تو تمہیں ہے تو کنوارا نا۔“ اس نے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے نقطہ ڈھونڈ نکالا تھا۔

••• کرن 19 فروری 2015 •••

WWW.PAKSOCIETY.COM

دلہے کی تقریب میں جلال میں منعقد کی گئی تھی۔ سوہانے عرصے بعد دلہن بن کر پھر سے شہر آئی تھی۔ زیادہ تر لوگوں نے اس تولدے سے اس کا اور انس کا خوب مذاق اڑایا۔ انس سب کی باتوں کا ہنس ہنس کر جواب دیتا رہا حدید اسٹیج کے سامنے اور قریب ترین رکھے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھا رہا۔

ماہا بھی ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ چھوٹی موٹی سی دلہن بنی بیٹھی تھی۔ نکاح کا مرحلہ بخیر و خوبی اپنے انجام کو پہنچا انس اور حبیب کے مشترکہ دوستوں اور خاندان کے کچھ منجیلوں نے شور مچا دیا کہ دونوں کو اسٹیج پر ساتھ بٹھایا جائے۔

حبیب بڑے پروقار انداز میں اس کے برابر میں بیٹھا اور سرخ گلابوں کا بکے اس کی طرف بدھلایا۔ خوب باؤ ہوئی۔ شور مچا۔ اور زندگی میں پہلی بار ماہانے اپنے آپ کو اتنا زیور محسوس کیا۔ بکے تھاتھے ہوئے اس کی ہتھیلیاں بالکل بھیگ چکی تھیں۔ خاندان کے بیشتر لوگوں کی رائے تھی۔ کہ وہ دلہن بن کر سوہانے سے زیادہ اچھی لگے گی۔ ہر چند کہ نکاح کے وقت دھواں دھار رونے سے اس کی شکل کافی بگڑ چکی تھی۔ کھانا شروع ہونے پر جب حبیب اس کے برابر میں سے اٹھا تب اس کی جان میں جان آئی۔

عفت نائلہ کے ساتھ ہی بیٹھی کھانے سے انصاف کر رہی تھی۔ اماں اور چچی جان بھی ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ وہ بیٹھالانے کے لیے ٹیبل سے اٹھی تو اسے دور بیٹھا حدید نظر آیا۔ وہ یوں بیٹھا تھا جیسے کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ اپنی ٹیبل پر بیٹھے کی پلیٹ دے کر وہ اس کے پاس آئی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ حدید دور سے ہی اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”نہیں یہ بریانی زیادہ نکال لی ہے، تم پلیٹ صاف کر دو۔“ عفت اس انوکھی فرمائش پر ہنس پڑی۔ ”تو چھوڑ دیں نا۔“

”یار بھری ہوئی پلیٹ یونہی چھوڑتے ہوئے شرم آرہی ہے۔“ وہ اس کے بے چارے انداز پر کچھ اور کھل کر ہنس۔

”یہ پلیٹ بھرتے ہوئے تو شرم نہیں آئی ہوگی۔“

”نہیں بالکل نہیں کیوں کہ یہ پلیٹ میں نے بھری ہی نہیں۔“ وہ جس قدر مزے سے بولا۔ عفت ایک بار پھر دیر تک ہنستی رہی۔

”ایک بات کہوں تم سے۔“ جب وہ خوب ہنس چکی تب وہ بولا۔

”بولیں۔“

وہ بے دھیانی میں بریانی کے بڑے بڑے نوالے نگل رہی تھی کیوں کہ ابھی اس کو پورے لان کا چکر لگا کر کھانا کھاتے ہوئے مہمانوں کے پاس جا کر میزبانی کے فرائض بھی انجام دینے تھے۔ حسب توہن نائلہ تو سن کر ہنسی تھی اور کھانا کھلتے ہی نہ صرف اپنی پلیٹ لے کر کھانے میں مصروف ہو گئی تھی بلکہ زبردستی اسے بھی بٹھالیا تھا۔

”ہنستی رہا کرو تمہیں۔ ہنستی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس کی ہنسی کو ایک دم ہی بریک لگا تھا۔

”کیا ہوا مانڈ کر گئیں میری بات کو۔“ حدید نے اس کی خاموشی کو نوٹ کیا۔ اس بات سے قطعی بے خبر کہ اس کے الفاظ نے عفت کے دل میں کیسی ہلچل مچا دی ہے۔ وہ فرصت سے اسے دیکھے گیا۔

”میں ذرا مہمانوں کو دیکھ لوں۔“ عفت گڑبڑا کر رہی کہہ سکی۔



بہارِ کرب 198 فروری 2015

PAKSOCIETY.COM

ولیم کی تقریب سے واپسی پر رات کا ڈیڑھ بج چکا تھا۔ سب ہی تھکن سے چور تھے۔ سوہانے اندر آتے ہی ہاتھ میں اتار کر پکڑی ہوئیں سینڈلیس ایک طرف ڈالیں اور صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ لاؤنج میں زیر و پا در کابلج جل رہا تھا۔ اس نے لائٹ تک آن کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ انس کو اتار کر صوفے پر چھینٹا پگن میں پانی پینے چلا گیا۔ حدید دھیرے دھیرے چٹا سوہانے کے سر ہانے تک آیا۔

”سوہا پلیز میرے کمرے میں پانی کی بوتل ضرور رکھو۔ رات میں پیاس لگے تو مشکل ہوتی ہے۔“ سوہانے اس کی بات پر آنکھیں کھول کر پہلے حدید کو اور پھر اپنے زیور رات اور بھاری دوپٹے سے لہے دو دو کو دیکھا۔ تھکن سے اس کا جوڑو جوڑ فریادی تھا۔ گوکہ یہ کام کوئی غیر معمولی نہ تھا، مگر اس وقت تو جڑی ہوئی پٹکیں تک کھولنا پہاڑ توڑنے کے مترادف لگا تھا۔ اوپر سے اس کا دلہتا پے کا سنگھار۔ ابھی جا بجا ٹھونکی ہوئی سیفٹی پنیر نکالنا تھیں۔ میک اپ صاف کرنا تھا اور تو اور بالوں کی بیک کامینٹ۔

”اف خدا یا! وہ دل ہی دل میں کراہی۔“

”آپ خود رکھ لیں نا حدید بھائی پلیز۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت عاجزی بھرا تھا۔

”ہو گئے تم آرام کرو میں لے لوں گا۔“ حدید ہولے سے مسکرایا۔ وہ وہیں سے مڑ کر پگن کی طرف چلا گیا۔ انس نے اسے دیکھا تو حیرت سے بولا۔

”تم کیوں آئے ہو۔ سوہانے کہہ دیا ہوتا یا مجھے آواز دیتے۔“

”میں لے لوں گا نا۔ اس کے اتنے بھاری کپڑے۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ فرجیح میں پانی کی ایک بھی بوتل نہیں تھی۔ سوہا کی بلا پروائی۔

”تم جاؤ میں جگ میں ڈال کر رکھتا ہوں۔“ حدید واپس پلٹ گیا۔ انس نے جگ میں پانی اور برف ڈالی اور باہر نکلا تو سیریزھیوں کے پاس ریٹنگ تھا۔ سوہا کھڑی تھی۔

”سوہا کیا ہوا۔“ اس نے جگ تیزی سے نیمل پر رکھا اور اس کے پاس پہنچا۔

”کچھ نہیں شاید تھکن کی وجہ سے معمولی سا چکر آگیا۔“ اس فکر مندی سے اس کا پاؤں تھام کر اوپر بڑھ گیا۔ پانی کا جگ میز پر رکھا گیا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب کسی احساس کے تحت اس کی آنکھ کھلی تھی۔ کمرے میں شدید تھکن اور جس تھا۔ اس کا جسم سینے سے بھگ رہا تھا۔ اس نے ایک وحشت کے عالم میں جسم پر سے چادر اتار کر پھینکی۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے گھب اندھیرے سے اندازہ لگایا۔

وہ احتیاط ”موبائل سرہانے رکھ کر سوتا تھا۔ اسے نٹول کر نارچ جلائی۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا جانے کس وقت نوڈ شیڈنگ مہلان ہوئی تھی۔ موبائل نارچ کی مدد ہم روشنی سے سائڈ نیمل ذرا روشن ہوئی۔“

”اوہ نوٹس آئیں۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ سائڈ نیمل خالی تھی۔ وہاں پانی نہیں تھا۔ بمشکل تمام نارچ سے نٹول کر وہ قریب ہی رکھی اسٹک تک پہنچا۔ نیند کا غالب پلاسٹریج ہی ٹانگ۔ گرمی اور جس۔ وہ ذرا اس کو شش میں ہانپ بھی گیا اور سینے سے ترتر ہو گیا۔ تم آٹھیلی سے اسٹک پھینٹنے لگی۔ اس نے بے دردی سے ہاتھ قیص سے رگڑ ڈالا اور بمشکل تمام کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

لاؤنج میں بھی گھب اندھیرا تھا۔ مگر نارچ کی روشنی میں سامنے میز پر رکھا پانی دکھائی دے گیا۔ پیاس سے حلق میں کانٹے آگ آئے تھے۔ اس نے گلاس کی فکر چھوڑی اور جگ سے منہ لگا کر پانی پینے کا ارادہ کرتے آگے بڑھا۔ جانے اس کی پیاس زیادہ شدید تھی یا لا پرواہی اس کے پیر میں زیروست ٹھوکر ملی۔ اسٹک ہاتھ سے نکل گئی اور وہ پورے قدم سے زمین پر آ رہا۔

(باقی آئندہ)



فرحین اظفر

## روئے حوفا



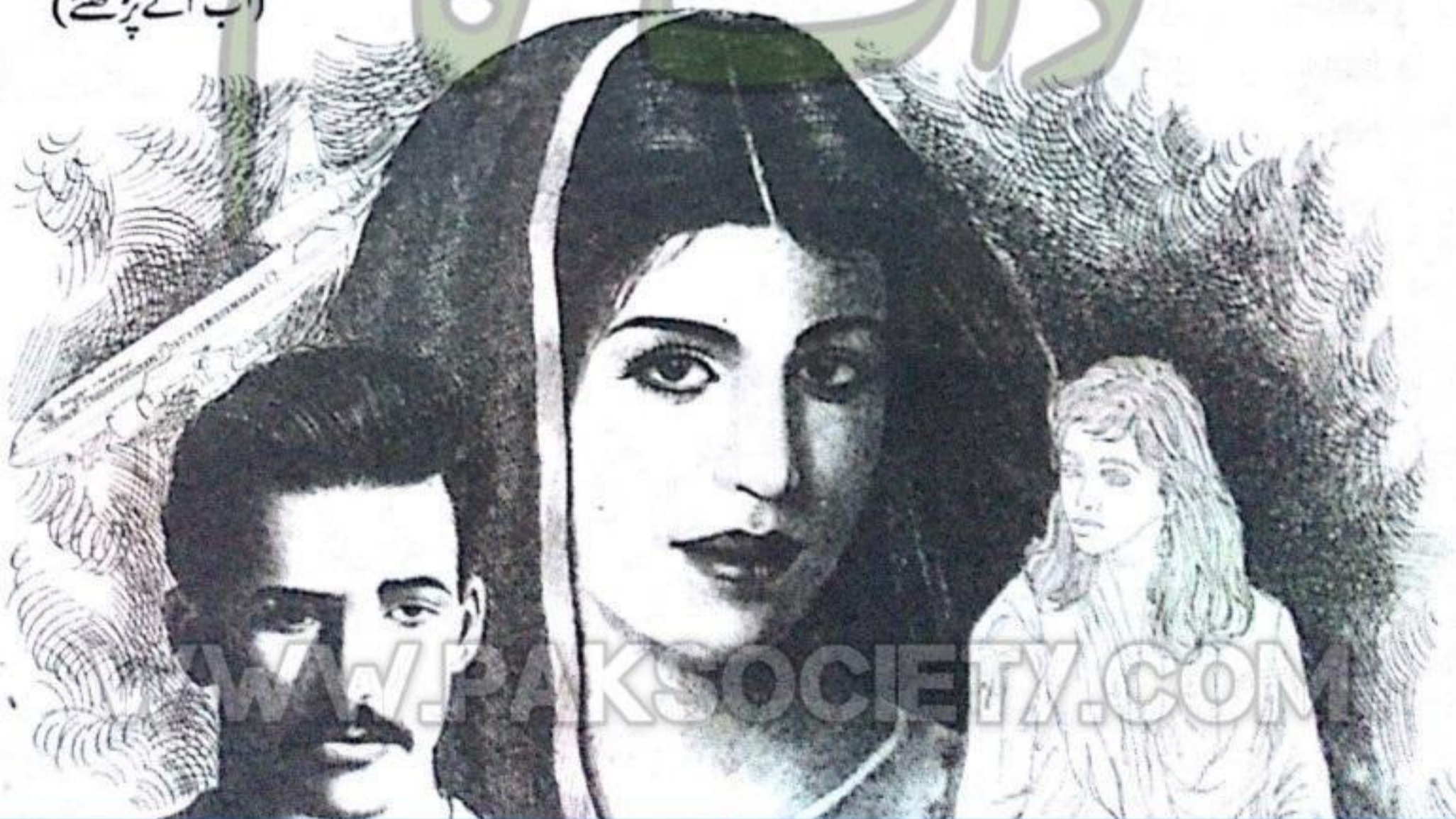
WWW.PAKSOCIETY.COM

سوها اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چکی منزل میں ان کے تایا اور تالی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوہا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوہا کی تالی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر اظہار راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوہا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شہو سے روابط بڑھ جاتے ہیں کہ اتنے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوها اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوہا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک میڈنٹ ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھئے)



چوتھی قسط



صبح صبح کا وقت تھا۔ فجر کی نماز کے عادی افراد رات کو دیر سے سونے کے باوجود صبح جاگ گئے تھے۔ کچن میں ناشتے کی گھاگھی شروع ہو چکی تھی۔

نانکھ بہت دیر سے اس کی غائب دماغی نوٹ کر رہی تھی۔ ناشتا بنانے میں بہت بار روٹی جلتے جلتے پکی۔ بے دھیانی میں دودھ کا گرم برتن اٹھا لیا۔ اور پھر تیزی سے واپس رکھتے رکھتے بھی تھوڑا سا دودھ گر ہی گیا۔

”کیا بات ہے کیا سوچ رہی ہو۔ دھیان کہاں ہے تمہارا۔“

نانکھ سے رہا نہیں گیا۔

عفت چونکی نہیں۔ وہ جانتی تھی۔ نانکھ بہت جلد اس کے غیر حاضر دماغی کو نوٹ کر لے گی۔

”پتا نہیں کیا بات ہے۔ صبح سے دل کو گھبراہٹ سی لگی ہوئی ہے۔“

”دس پانچ روپے صدقے کی نیت سے الگ کر دو۔“

اماں نے کچن میں داخل ہوتے ہوئے اس کی بات سن لی تھی۔

”ہم نے بڑوں سے یہ ہی سنا ہے۔ طبیعت بالکل ٹھیک ہو تو دل یونہی نہیں گھبرایا کرتے۔ اور صدقہ بڑی مصیبتوں کو ٹال دیتا ہے۔“

اماں شفقت سے بولتی پانی کا گلاس لے کر باہر نکل گئیں۔

”ابا کے لیے رات والے سالن میں روٹی مل دینا۔“

”جی اچھا۔“ نانکھ فریج سے سالن کا پیالہ نکالنے لگی۔

جیسی ماہانے کچن میں قدم رکھا۔

”حدید بھائی کل رات اپنے لاؤنج میں گر گئے۔“ اس نے ایک ہی سانس میں خبر نشر کی عفت کے ہاتھ سے

آٹے کا پیڑا چھوٹ کر دھپ سے زمین بوس ہو گیا۔

”لائٹ گئی ہوئی تھی۔ وہ پانی پینے کمرے سے نکلے تو اندھیرے میں۔“ ماہا تفصیل بتانے لگی۔

”اب کیسی طبیعت ہے ان کی۔“

نانکھ نے جھک کر زمین سے پیڑا اٹھایا اور عفت کو تنبہی نظروں سے دیکھتی۔ ماہا سے بولی۔

”اب تو بہتر ہے مگر رات میں بہت تکلیف تھی۔ صبح سوہا کا فون آیا تھا۔ رات بھر جاگے ہیں تینوں۔“

ماہانے جلدی جلدی بتا کر نانکھ کو تیار ہونے کا کہا۔

”میں اور امی جائیں گے ابھی تم اور تانی جان بھی چلی چلو اگر چاہو۔“

جلدی میں ناشتا نمٹا کر چاروں خواتین نکل گئیں گھر میں ابا کے پاس عفت تھی۔

یہ حادثہ بھی خطرناک سہی مگر حدید کے ایکسپلینٹ جتنا بہرہ حال نہیں تھا۔ مگر عفت کو لگ رہا تھا آج دل کی بے کلی کا عالم ہی کچھ اور ہے۔

”حدید کو پانی پینے کے لیے اٹھ کر باہر کیوں آنا پڑا میں تو سوہا کو خاص طور پر تاکید کر کے آئی تھی کس۔“

اس نے کچن میں آکر دو چار برتنوں پر یونہی ہاتھ مارا۔

”اللہ کرے اب اس کی تکلیف ختم ہو گئی ہو۔“

صدقہ دل سے جانے کون سی ویس بار دعا نکلی تھی۔

کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا تھا۔

کپڑے دھونے کا ارادہ کیا تو سرف میں بھگو کر یونہی چھوڑ دیے۔ جھاڑو اٹھائی اور اماں ابا کے کمرے میں اٹے

سیدھے ہاتھ مار کر کوڑا صحن میں جھاڑو سمیت سامنے ڈھیر کر دیا۔ ناشتے کے برتن سینک میں یونہی ڈال دیے۔ وہ

وہیں بڑے رہ گئے۔  
 کتنی دیر گزر گئی تھی ان لوگوں کو گئے ہوئے۔ صبح سے دوپہر ہونے لگی۔ ابا کو بھوک لگی۔ اس نے وہی رات کا سالن بھگو کر روٹی میں ان کے آگے رکھ دیا۔ ابا معمولی سے ریشہ زدہ ہاتھوں سے ڈبڈباتی روٹی رغبت سے منہ میں ڈال رہے تھے وہ وہیں کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔  
 کیا کیا منظر اور کون کون سے خیال ذہن کے اسکرین سے گزرتے رہے۔ معا" وہ آگے بڑھی۔  
 "ابا میں کھلاؤں۔"

"کیوں۔" ابا حیرت سے دیکھنے لگے۔

"بس وہ شور بہ پتلا ہے نا گرنہ جائے۔"

"لے میں تو روز کھاتا ہوں۔ آج کون سی نئی بات ہے۔"

ابا ہنس کر بولے وہ بے دلی سے ان کے کمرے سے نکل آئی۔

مارے باندھے صفائی کر کے وال چڑھائی۔

"کسی کو اتنا خیال نہیں ہے کہ ایک فون کر کے اس کی خیریت کی اطلاع ہی دے دے۔" اس کی بے بسی انتہا پر

تھی۔



حدید کی حالت رات سے کافی بہتر تھی۔

انس کے چہرے پر تھکن اور نیند کے اثرات تھے۔ اور سوہا کے چہرے پر رونے کے بھی۔

"سب میرا قصور ہے امی۔ نہ میں اتنی لاپرواہی برتی۔ نہ یہ سب ہوتا۔" سوہا کی آواز بھرا گئی۔

"پاگل ہو گئی ہے آنٹی۔ رات سے یہ بات کہہ کہہ کر کتنی بار رو چکی ہے۔"

"ارے بیٹا۔ اپنی لاپرواہی کا احساس تنگ کر رہا ہو گا اور کیا۔"

تائی امی نے بہت بردباری سے اپنا تجربہ پیش کیا۔

"سوہانے کوئی لاپرواہی نہیں کی۔"

حدید نے ایک نظر سوہا کو دیکھ کر کہا۔ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

نانکھ نے بطور خاص اس کا انداز نوٹ کیا اور حسب عادت دل میں جل کر رہ گئی۔

"بھی عفت اس کی جگہ ہوتی تو سب پیچھے لگ چکے ہوتے۔" وہ کڑھتی ہوئی سوچنے لگی۔

حدید نے ایک بار بھی عفت کا نہیں پوچھا۔ یہ بات نانکھ کو اور بھی بری لگی۔ وہ خود اپنی ہی سوچوں سے الجھتی

رہی۔

سوہا ان لوگوں کو کھانے کے لیے روک رہی تھی۔ مگر تائی امی کو واپس کی جلدی پڑ گئی۔

"ماہا کے اسکول سے آنے تک تو رکھیں۔ وہ بھی تو آپ لوگوں کے ساتھ ہی جائے گی۔"

سوہانے انہیں دوپہر کے کھانے تک روک لیا۔ اور تیاریوں میں لگ گئی۔ نانکھ کو بھی مارے باندھے کچن میں

آنا پڑا۔ مگر اس نے ایک بار بھی سوہا سے یہ نہیں کہا کہ وہ آرام کر لے کھانا وہ خود بنالے گی۔ حالانکہ انس ذرا دیر

بعد ہی سونے چلا گیا۔ حدید کو بھی نیند نے آگھیرا۔ اور سوہا بھی رات بھر کی جاگی ہوئی تھی۔ اسے بھی نیند آرہی

تھی۔ مگر اخلاقیات کے تقاضے بڑے زور آور تھے۔

امی کچھ دیر بعد کچن میں آئیں۔

”اماں کہاں ہیں چچی۔“ نائلہ نے یونہی پوچھا۔

”وہ لاؤنج میں صوفے پر سو گئی ہیں۔“

اماں کا انداز جتنا ہوا نہیں تھا۔ مگر وہ پھر بھی شرمندہ ہو گئی۔

”تم بھی سو جاؤ سوہا۔ کھانا میں اور نائلہ دیکھ لیں گے۔“

امی سے سوہا کی حالت اور نائلہ کی چشم پوشی چھپی نہ رہی سکی۔ سوہا پس و پیش کرنے لگی۔ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”ارے ابھی آرام کرو۔ ہمارے جانے کے بعد بھی کام کرو گی۔ اچھا ہے فریش ہو جاؤ گی۔“

”ہاں اور کیا۔ تم آرام کرو۔“

شرما حضوری میں نائلہ کے منہ سے بھی نکل گیا۔

ماہا کے آنے تک کھانا تیار تھا۔ اس کے کا اسکول یہاں سے دور تھا۔ وہ خود تھک کر چور تھی۔ امی اور نائلہ کے

علاوہ سب ہی سو رہے تھے۔

دوپہر کا کھانا دیر سے کھایا گیا اور سوہا سے کھانے کے لیے بھی نہیں اٹھا گیا۔ کھانے کے فوراً بعد سب نے

واپسی کی راہ پکڑی۔

”سوہا میں تمہارے پاس ضرور رک جاتی۔ مگر تم جانتی ہو پیرز کے دنوں میں کام کتنا بڑھ جاتا ہے۔ اور اسکول

یہاں سے بہت دور ہے۔ میں اور اتنا سفر کر کے آتی ہی تو تمہارے کیا کام آسکوں گی۔“

ماہا بہت سچائی اور شرمندگی سے اپنی صفائی دے رہی تھی۔

”ارے کوئی بات نہیں نا۔ اب تو جدید بھائی ٹھیک ہیں۔ میں سنبھال لو گی۔“ اس نے امی اور ماہا دونوں کی تشفی

کروائی۔

نیچے لاؤنج میں انس نائلہ سے رکنے کے لیے کہہ رہا تھا۔

ابھی یہ بات کسی کو پتا نہیں تھی مگر اس نے محسوس کر لیا تھا کہ سوہا کی اپنی طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔ ڈاکٹر نے

جدید کو مکمل بیڈ ریسٹ بتایا تھا کہ اسے اپنی ٹانگ پر بالکل زور نہ دینا پڑے۔ ایسے میں اسے مکمل توجہ کی ضرورت تھی۔ تو یقیناً ”کام بھی بڑھ جاتا تھا۔“

”میں کسے رک سکتی ہوں۔ ٹیوشن کے لیے بچے آتے ہیں۔ ایگزام ہونے والے ہیں۔“ نائلہ نے کورا جواب

دیا۔ اماں کی جھی تسلی ہو گئی۔ اس ایک دم چپ ہو گیا۔

”آپ ماہا سے کیوں نہیں کہتے۔“

”جب تم ٹیوشن کی وجہ سے نہیں رک رہیں۔ تو وہ تو پھر اسکول میں جا ب کرتی ہے۔“

انس نے بہت سرسری انداز میں کہا تھا۔ اس کا مقصد کچھ جتنا نہیں تھا۔ مگر نائلہ مقابل کی ہر بات کو اپنے

زاویے سے دیکھنے کی عادی تھی۔

”چلیں۔ احساس تو ہوا۔“ بظاہر اس نے ہنس کر کہا تھا۔

”مجھے ہمیشہ سب ہی کا احساس رہتا ہے۔ لوگ بے حس سمجھ لیں تو اس میں میرا کیا قصور۔“ اب کی بار انس نے

ذرا بلند آواز میں جتا کر کہا۔

انس کے کمرے سے نکل کر سیڑھیاں اترتی ماہا اور چچی جان کو دیکھ کر نائلہ نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا

اور سلام کر کے تیزی سے باہر نکل گئی۔

ان کے جانے کے بعد بھی انس بہت دیر تک نائلہ کی باتوں کو سوچ کر الجھتا رہا۔



شام کو سوہا کی طبیعت اچانک ہی بگڑ گئی۔ انس فوراً اسے لے کر ڈاکٹر کے یہاں بھاگا۔ جاتے وقت وہ جتنا فکر مند تھا واپسی پر اتنا ہی خوش۔ سوہا کی طبیعت کی خرابی کی وجہ آنے والی خوش خبری تھی۔ انس نے حدید کو بھی اس خوشی میں شامل کیا۔ سوہا تو وہاں ٹھہری ہی نہیں اسے بے حد شرم محسوس ہو رہی تھی۔ پھر بھی اس نے فوراً ہی فون کر کے امی اور ماہا کو اپنی خوشی میں شریک کر لیا۔ امی نے اس کے لیے ڈھیروں ہدایات کا پلندا جاری کر دیا۔ جس میں دواؤں کی پابندی اور بھرپور غذا کی فروانی سرفہرست تھیں۔ وہ چپ چاپ مسکراتے ہوئے سنتی رہی۔

کمرے کے دروازے پر آہٹ ہو رہی تھی۔ اندر آنے والا انس تھا۔ اس نے امی کو مسکراتے ہوئے خدا حافظ کہہ دیا۔



خالی کمرے میں خاموشی ہم کلام تھی۔ وہ آج بڑے دنوں بعد موقع لے کر نکلی تھی۔ اس سے پہلے ایک بار کوشش کی تو ابا کی طبیعت اتنی بھلی چنگی تھی کہ وہ ڈاکٹر کو دکھانے کو مانتے ہی نہیں۔ ایک دن معدے میں ہلکا سا درد تھا وہ فوراً ابا کے سر ہو گئی مگر اسپتال آکر ایوسی کا منہ دیکھنا پڑا۔ شبیر حسین دو دن کی چھٹی پر تھا۔ اسے موبائل فون کی کمی، ضرورت اور اہمیت کا بیک وقت شدت سے احساس ہوا۔ اماں نے نسیم باجی کو فوراً انکار کہلانے کے بجائے نائلہ پر رضامندی کے لیے ہلکا سا دباؤ ڈالا تھا۔ نسیم باجی بھی بہت زور دے رہی تھیں۔

نائلہ کے تو اوسان خطا ہو گئے۔ دل ابھی انس کی بے وفائی (اپنے تئیں) کے جھٹکے سے سنبھلا ہی کہاں تھا۔ اور ابھی تو محبت کے پنچھی نے فقط چند خواب ہی دکھائے تھے۔ کٹے ٹیٹھے مزے لینے سے پہلے ہی پر کٹنے کا اندیشہ ستانے لگا تھا۔

وہ شبو کے سامنے رو ہی تو پڑی۔

”میں مرجاؤ گی مگر کسی دوبا جو سے شادی نہیں کروں گی۔“

”تو کون کہہ رہا ہے کہ کرو اس سے شادی انکار کرو۔“

اس کا لہجہ بڑا لاپرواہا تھا۔ درمیان میں رکھی تھیلی میں سے کیٹو اٹھا کر چھیلنے لگا۔

اس کی خاطر تو اوضاع عام طور پر اسی طرح کی ہوتی تھی۔ کبھی عمدہ قسم کے بڑے بڑے کیٹو، کبھی سونف الاچی کی خوشبو والے پان۔ کسی چھا بڑی سے خریدے گئے ٹھنڈے پکوڑے اور کبھی کبھار کولڈ ڈرنک۔

”کس برتے پر انکار کروں۔ تم۔ تم۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک سی گئی۔

”ہاں ہاں بولو میں سن رہا ہوں۔“ شکاری نے اپنا سوچا سمجھا دانہ پھینکا۔

”تم۔ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔“ اسے لگا زندگی میں پہلی بار کوئی بات کہنی اس قدر مشکل ہے۔

”اویہ کیا بات ہوئی۔ میں نے کب انکار کیا۔“

”تو پھر۔ رشتہ کب۔۔۔ بھیجے گا۔“ اس کی آواز جلیجا گئی۔

”جب تم کہو۔“  
”سچ۔“ نائلہ کے اندر زندگی دوڑ گئی۔  
”ہوں۔“

اس نے منہ کھڑکی سے باہر نکالا۔ اور پھوں کی آواز کے ساتھ بیچ فضا میں اچھال دیے۔  
”تو پھر جتنی جلدی ہو سکے۔ اسی ہفتے بلکہ کل ہی۔“  
”رک جا بھئی۔ چھری تلے دم تو لے۔ کڑے۔“  
وہ چھلکے سمیٹ سمیٹ کر کچن میں پھینکنے چلا گیا۔  
یہ فلیٹ بقول اس کے، کسی دوست نے اسے رہائش کے لیے دیا تھا۔

ایک تنہا آدمی کے زندگی گزارنے کے لیے یہاں خاطر خواہ سامان اور صرف ایک بیڈ روم سیٹ ہی تھا۔ نائلہ اس وقت وہیں تنہا بیٹھی تھی۔

یہ وہ لڑکی تھی۔ جو تنہا اپنی ماں اور بہن کے بغیر کبھی گھر کی دہلیز پار نہیں کرتی تھی۔ اگر آج وہ اس طرح ایک غیر محرم کے ساتھ اکیلی یہاں موجود تھی۔ تو اس میں اس آدمی سے زیادہ قصور یقیناً ”خود اس کا اپنا تھا۔“  
اس نے اس راز میں کبھی اپنی دن رات کی سنگی ساکھی۔ سیلیوں، رازداروں جیسی سنگی بہن کو بھی شامل نہ کیا تھا۔

نہ تو اس کے حالات زندگی اتنے خراب تھے نہ اس سے منسلک رشتے۔  
ہاں مگر قسمت۔ وہ شاید اب خراب ہونی چاہتی تھی۔ شبو آخر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔  
ان کے درمیان تکلف اور دوری کی دیواریں اپنا نام و نشان کھو چکی تھیں۔  
”میری بہن رہتی ہے میر پور میں۔ آج ہی اس سے بات کرتا ہوں۔ ایک ہفتے کے اندر اندر سمجھو بات نمٹ جائے گی۔“ اس نے محبت سے اس کا ہاتھ دبایا۔

”پھر کبھی کبھی ایک بات میرے دل کو بہت چبھتی ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر خود پر حسرت طاری کر کے بولا۔  
”کوئی بات۔“ نائلہ کو چونکنا ہی تھا۔  
”جھلا میرے اندر ایسا کیا دیکھا تم نے۔“ اس نے چہرے پر مسکینی طاری کر لی۔ چڑیا دانہ چگنے آ بیٹھی تھی۔ اب تو بس جال پھینکنے کی دیر تھی۔ اور صحیح وقت کا تعین کسی شکاری سے بہتر کون کر سکتا ہے۔  
”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ شکل و صورت میں کیا رکھا ہوتا ہے۔ انسان کو اندر سے خوب صورت ہونا

چاہیے۔“  
کہتے سے کسی کا خوب صورت چہرہ نگاہوں میں لہرایا۔ اس نے سر جھٹک دیا۔

”مگر تم میرا اعتبار بھی تو نہیں کرتیں۔“  
”اے کیوں سوچتے ہو۔ خود سے بڑھ کر بھروسا ہے تم پر۔“  
”اچھا۔“ کے نقوش والے سانولے چہرے پر شوق دید آن سایا۔

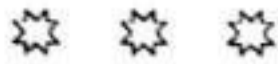
”تو پھر میرا ایک کہنا مانے گی۔“  
اس نے یوں گھسیا کر اپنے چہرے بال کھجائے۔ جیسے کہنے میں بڑی شرم آتی ہو۔

”ایک چھوڑ دس کہو۔“  
”جب سے ملی ہو۔ یہ کس کے چادر لیٹے رکھتی ہو۔ میں نے۔۔ میں نے آج تک تمہارے بال نہیں دیکھے۔“  
مجھے بڑا شوق ہے ایمان سے۔“ نائلہ نے اس کا چہرہ دیکھا اور ایک دم زور سے ہنس پڑی۔

”بس اتنی سی بات۔“

اس نے اپنی نقاب والی چادر کے سرے کھول کر آہستہ سے سر سے سر کا دی۔  
قسمت بھی خوشیوں کے روزن یونہی پرے سر کاتی ہے۔ اور زندگی گنبد بے در ہو جاتی ہے۔ مگر تادیر سے چلنا

ہے۔



دن تیزی سے گزر رہے تھے۔  
حدید کی حالت پہلے سے بہتر تو تھی۔ مگر ابھی بھی اس کے لیے با آسانی اٹھ کر چلنا پھرنا ممکن نہ تھا۔ درمیان میں  
اگر وہ حادثہ نہ ہوا ہوتا تو اب تک وہ بالکل ٹھیک ہو چکا ہوتا۔  
اس دن بھی سوہانے ناشتا بنانے میں اتنی دیر لگا دی کہ انس آفس کے لیے تیار ہو کر کچن کے دروازے تک  
آپہنچا۔

”جلدی کرو نادس گھنٹے لگا دیے۔ دو بندوں کا ناشتا نہیں بنا۔“

اسے سوہا کو ست روی سے کام کرتے دیکھ کر غصہ آ گیا۔  
ابھی گرمیاں عروج پر نہیں تھیں مگر سوہا پسینے پسینے ہو رہی تھیں۔  
”بس ابھی پانچ منٹ میں۔“

اس نے فرانسنگ پین میں انڈا توڑ کر ڈالا۔

انڈے کی خوشبو سے اسے زور کی ابکائی آئی۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھتی نکل کر واش روم میں بھاگی۔  
انس غصے میں سر جھٹک کر اپنی بائیک کی طرف بڑھ گیا۔

حدید لاؤنج میں بیٹھا سارا منظر دیکھتا رہا۔ وہ واش روم میں حال سے بے حال ہو رہی تھی۔ انس اپنی بائیک نکال  
کر یہ جاوہ جا۔

وہ اسٹک کے سہارے اٹھ کر کچن تک آیا۔ کونکہ بنے انڈے کا چولہا بند کیا۔ سوہا ہانپتی ہوئی آکر لاؤنج میں  
صوفے پر گری گئی۔

”سوہا!“ حدید پانی کا گلاس لے کر آیا۔

”تھینک یو۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر بولی۔ جانے کیوں آنکھیں ڈبڈباسی گئی تھیں۔  
حدید نے محبت سے اس کا سر تھپکا۔ وہ دیکھ چکا تھا انس نے شادی کے بعد اور آج سے پہلے شاید ہی کبھی سوہا پر  
اس طرح غصہ کیا ہو۔

وہ جانتا تھا سوہا نہ تو کام کے معاملے میں ست ہے نہ غیر ذمہ دار۔ مگر انسان کو کبھی کبھی غصہ آ ہی جاتا ہے۔ قصور  
اس کا بھی نہیں تھا۔

وہ کمرے میں آکر عفت کا نمبر ملانے لگا۔



ایک ہفتے کے اندر اندر خوشی کی خبر سنانے والے نے، بیس دن بعد بھی کچھ سنانا تو دور اپنی شکل تک نہ دکھائی  
تھی۔

شبونے اسے بتایا تو تھا کہ اس کی بہن کسی بات پر ناراض ہے۔ اسے منانے کے لیے ہو سکتا ہے اسے، میرپور  
خاص جانا پڑے۔ چند دن تو اس نے یہ سوچ کر صبر کیا کہ وہ شاید سچ سچ میرپور چلا گیا ہو۔

ماہنامہ کرن 170 مارچ 2015



مگر دل کی بے چینی جب حد سے سوا ہو گئی تو لے دے کر ایک یہی بہانہ رہ جاتا تھا کہ وہ 'ابا کے ملکے سے سردرد کو طبیعت کی خرابی پر معمول کر کے اپنے ساتھ اسپتال گھسیٹ لے گئی۔ شبیر حسین اپنی جگہ پر نہیں تھا۔

"اس کا تو ٹرانسفر ہو گیا ہے۔"

"جی۔" اسے لگا آس پاس کوئی زوردار بم دھماکہ ہوا ہے۔ جس سے اس کے جسم کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ مگر اعصاب کے پر خچے ضرور اڑ گئے ہیں۔ اس کا ہوا یاں اڑتا چہرہ سامنے والے کے لیے شاید نیا نہ تھا۔

"آپ کا بھی کچھ لے بھاگا ہے کیا وہ۔"

"کیا۔۔ کیا مطلب۔" بمشکل تمام حواس یکجا کر کے اس نے سامنے والے کی بات سنی۔ "بہت سوں کے ساتھ طرح طرح کے فراڈ کر کے گیا ہے۔ آپ جیسی کشی ہی آچکی ہیں۔ اس کا اتا پتا پوچھنے۔"

اس نے گھومتے ہوئے سر کو تھام کر کاؤنٹر کا سہارا لیا۔ ورنہ ضرور زمین پر گر جاتی۔ نگاہوں کے سامنے دھندلاتی منظر کو پلکیں جھپک جھپک کر صاف کرتے ہوئے اس نے دور ابا کو بیچ پر سر جھکائے بیٹھے دیکھا۔

اپنی بے بسی اور بے غیرتی کے سارے منظر اس کی نظروں کے سامنے سے گزرتے چلے گئے۔

"میں نے بہت سے معصوم لوگوں کو دھوکا دیا تھا۔ یقیناً "احتساب کی گھڑی بہت جلد آپہنچی ہے۔"

دل میں جانے کب سے سوئے پڑے ضمیر کو جاگنے کا خیال آیا تھا۔ جب چڑیاں کھیت چک گئی تھیں۔ اور اس کی عزت داؤ پر لگ چکی تھی۔

"کیا ہوا۔ بولتی کیوں نہیں۔ نمبر نہیں لیا۔"

ابا اس کی اڑی اڑی رنگت کی وجہ جاننے سے قاصر تھے۔

"ڈاکٹر آیا ہے۔"

"نہیں اس کا ٹرانسفر ہو گیا۔" بولتے بولتے وہ بیچ پر گری گئی۔



اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ حدید نے خود اسے بلایا ہے۔

"کتنے دن ہو گئے ہیں۔ تمہیں گھر آئے ہوئے ذرا اپنی شکل ہی دکھا جاؤ آ کے۔"

وہ دن بھر میں ہزاروں بار اس کی کہی ہوئی بات کو دل ہی دل میں دہرا کر مسکرائی تھی۔

"آؤ گی نا۔ میں انتظار کروں گا۔"

اس کے لہجے میں کوئی گہمیرا نہیں تھی۔ وہ بہت سنجیدگی اور اپنائیت سے بات کر رہا تھا۔

مگر یہ دل خوش فہم۔۔۔ سارے جھڑے اسی کے کھڑے کیے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایک ایک بات کو ست رنگی دھنک اوڑھا کر پیش کرتا ہے۔

مگر۔

براہو کہ اس کے دل کی کلی کھلنے سے پہلے ہی مرجھا گئی۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ صاف منع کرو۔"

اماں نے سنتے ہی اسے جھڑک دیا۔

"لیکن کیوں اماں۔"

"کیوں کا کیا سوال ہے۔ ان لوگوں نے تو کھیل ہی بنا لیا ہے۔"

نا املہ حیرت انگیز طور پر چپ تھی۔

”خد متیں کروانے کے لیے میری اولاد رہ گئی ہے۔“ اماں کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔  
اس نے بے بسی سے اماں کو دیکھا۔ پھر چپ سا دھلی۔ ان کے اس طرح سوچنے کا انداز میں کچھ غلط بھی نہ تھا۔  
انس سے انہیں ناملہ کے لیے جو امید تھی وہ ٹوٹ چکی تھی۔ اب اگر ضرورت کے وقت وہ لوگ ماہا کے بجائے  
ان دونوں کو یاد کرتے تھے تو یہ اپنا دامن سمیٹنے اور انہیں مایوس کرنے کو اپنا حق سمجھتی تھیں۔  
عفت کو ان کی عقل اور ذہنیت پر کھنکھناتا ہی افسوس تھا کہ وہ دونوں اس کا سا خون تھیں۔ مگر ان کی سوچیں  
اس سے کوسوں دور تھیں۔



دل کے افق پر بے کلی اور اداسی کے گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔  
تین نفوس بیک وقت انتظار کی گھڑی کی سوچوں سے بندھے تھے۔  
سوبا کو انس کا انتظار تھا۔

اس نے انس کے جانے کے چند منٹوں بعد ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ بظاہر کوئی غلطی نہ ہونے کے باوجود معافی مانگ  
کر انس کا موڈ ٹھیک کر دے گی۔  
انس کا انتظار عفت کو بھی تھا۔  
اس انتظار میں خوشی بھری بے تابی نہیں تھی۔ بلکہ اماں نے دیوٹوک انداز میں جس طرح انکار کیا تھا۔ اسی لہجے  
کی خوف بھری مایوسی تھی۔ اماں اور ناملہ دونوں ہی نہیں چاہتی تھیں کہ اب وہ وہاں جائے۔ تو اب حدید کی بات  
ماننا تو خیر ناممکن ہی ہو گیا تھا۔  
حدید کو عفت کا انتظار تھا۔

اس کے خیال میں یہی ٹھیک وقت تھا۔ اسے اپنی دلی کیفیات سے آگاہی دینے کا۔ اس نے پہلے کبھی عفت کے  
لیے اس طرح کے جذبات محسوس نہیں کیے تھے۔ مگر ایک سیدنٹ کے بعد جس طرح اس نے اس کا خیال رکھا  
تھا۔ تو دیوانی قسم کی تو نہیں مگر ہاں دل کے کسی کونے میں ایک نرم ملائم جذبہ محبت نے اپنا بسیرا ضرور کر لیا تھا۔  
اسے احساس تھا انس اپنی خالہ جان اور ناملہ دونوں کی امیدوں کا مرکز تھا۔ اس نے اگر سوبا کو اپنا لیا تھا کہ دونوں  
کی توقعات خود بخود اس کی طرف منتقل ہو گئی تھیں۔  
اس بار وہ خالہ جان کو مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بلکہ ان کی توقعات کو پورا کرنا چاہتا تھا۔ عفت شکل اور صورت  
و تعلیم میں واجبی سہی، مگر وہ اس کی آنکھوں میں چھپی محبت کو پڑھ چکا تھا جو یقیناً ”صرف اور صرف اسی کے لیے  
تھی۔“

اس نے سوچ لیا تھا کہ بہت جلد وہ اس راز میں سوبا اور انس کو بھی شامل کر لے گا۔  
”اور عفت... وہ میرے منہ سے سن کر کیسا محسوس کرے گی۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک محظوظ شرارتی  
مسکراہٹ کھلنے لگی۔



انس آفس سے واپسی پر بے حد پشمرہ تھا۔ سوبا اور حدید دونوں ہی نے اسے آفس کی تھکن اور صبح والے واقعے  
پر معمول کیا۔ وہ دروازے سے سیدھا اس کے کمرے میں ہی آیا تھا۔ حدید بہت دیر سے اسے خاموش نظروں سے  
دیکھتا رہا۔ وہ متوجہ نہیں ہوا تو حدید کو اسے پکارنا پڑا۔  
”کیا بات ہے۔ کس سوچ میں گم ہو۔“ سوبا چائے رکھ کر جا چکی تھی۔

”کہیں نہیں یار۔“ اس نے گہری سانس لے کر چائے کا کپ اٹھا لیا۔  
 ”پھر بھی۔۔۔ روز اتنے تھکے ہوئے نہیں لگتے۔ آج زیادہ ہی۔۔۔“  
 ”ہاں بس۔“ اس نے ایک گھونٹ بھرا۔ حدید سمجھ گیا ابھی وہ بتانا نہیں چاہتا۔  
 ”اچھا آج ایک کام کرنا۔ خالہ جان کے یہاں سے عفت کو لے آنا جا کر۔“  
 ”کیوں۔“ اس نے ایک دم ناگواری سے پوچھا۔  
 حدید کو محسوس ہوا اس کو اس کی بات بری لگی ہے۔  
 ”ویسے ہی کہہ رہا تھا۔ آجائے گی تو سوہا کی تھوڑی ہیسلپ ہو جائے گی۔“  
 ”کیوں سوہا کو کیا ہوا ہے۔“ اس کے تیور ہنوز بگڑے ہوئے تھے۔  
 ”تمہیں نہیں پتا۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ آرام کی ضرورت ہے۔۔۔ اور میری وجہ سے۔۔۔“ وہ بات  
 ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گیا۔

”کیا تمہاری وجہ سے۔ کیا اسے آرام نہیں ملتا۔ اور وہ کیا دنیا کی پہلی عورت ہے جو۔۔۔“  
 ”کیسی باتیں کرتے ہو یار کیا حرج ہے اسے بلانے میں۔“

حدید حتمی المقدور دھیمے لہجے میں بات کر رہا تھا کہ اس کا موڈ خراب نہ ہو۔  
 ”خالہ جان کو پسند نہیں ہمارا بلانا۔ جب تمہاری طبیعت پوچھنے آئی تھیں تو نائلہ جی الٹی سیدھی باتیں کر رہی  
 تھی۔“ اس نے اسے تفصیل بھی بتادی۔  
 ”اچھا۔“ سن کر حدید کو افسوس ہوا۔  
 ”مگر میں نے تو صبح عفت کو فون کر دیا تھا۔“

”کیوں۔ کیوں کیا تم نے فون مجھ سے پوچھے بغیر ہی کر دیا۔“ وہ ایک دم بری طرح بگڑ گیا۔  
 ”مجھے تم سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ حدید کو اس کا انداز برا لگا تو منہ بنا کر کہنے لگا۔  
 ”تو ٹھیک ہے۔ جا کر لے آؤ خود ہی میں نہیں جاؤں گا۔“ وہ چائے یونہی چھوڑ کر باہر نکل گیا۔  
 حدید نادوم اور شرمسار سیاہا ہر سے آتی اس کی آواز سن کر الجھتا رہا۔

”یہ تم نے چائے بنائی تھی اتنی کڑوی اور اتنی ٹھنڈی صبح سے ایک کام میرے لیے کیا وہ بھی تھرڈ کلاس۔“



لحہ لہجہ گزرتے اس کے دل پر کیا بیت رہی تھی۔ یہ وہ خود ہی جانتی تھی یا اس کا خدا۔ ایک دل کہتا تھا اڑ کر حدید  
 کے پاس پہنچ جائے۔ دن بھی تو کتنے ڈھیروں گزر گئے تھے اسے دیکھے ہوئے بات کیے ہوئے۔  
 ایک دل کہتا تھا اس بھائی نہ ہی آئیں تو اچھا ہے۔ اماں تک تو خیر تھی نائلہ سے کچھ بعید نہ تھا۔ کچھ بھی الٹا  
 سیدھا بول سکتی تھی۔

”وہ پہلے ہی یقیناً سوہا اور ماہا کو کسی نہ کسی لحاظ سے ہم سے بہتر سمجھتے ہیں جب ہی ان سے زندگی بھر کا رشتہ  
 جوڑا۔ اور اب یہ فضول کی باتیں ہمارا کتنا میج خراب کر دیں گی۔ یہ یہ قوف نائلہ سمجھتی کیوں نہیں۔  
 کیا اس اور حدید دنیا کے پہلے اور آخری مرد ہیں۔ اللہ نے ہمیں پیدا کیا ہے تو یقیناً ہمارا جوڑ بھی تو اتارا ہوگا۔  
 جانے اسے خدا سے امید کیوں نہیں۔ انسانوں سے اتنی توقعات کیوں ہیں۔“  
 بار بار حدید سے صبح فون پر ہوئی بات یاد آنے لگتی۔

دل بے قرار کو کتنی مشکل سے امید کی ننھی سی کرن کا آسرا ملا تھا۔ حدید نے خود فون کیا تھا۔ حالانکہ وہ سوہا سے

بھی کہہ سکتا تھا پھر عفت سے براہ راست کہنے کی وجہ۔ یقیناً "حدید نے مجھے یاد کیا ہوگا۔  
بار بار اس خیال کی تیز ہوا چلتی۔ اس کا دل منجلی پتنگ کی طرح اونچی اڑان بھرتا۔ پھر نائلہ اور اماں کی باتیں  
یاد آئیں اور پتنگ کٹ کر ڈولتی ڈگمگاتی مایوسی کی گہری کھائی میں جا گرتی۔  
نائلہ خوب دیکھ رہی تھی کہ اس کا دماغ ٹھکانے پر نہیں۔ مگر صد شکر کہ اس نے بار بار ٹوکنا مناسب نہیں  
سمجھا۔

اماں نے شوشہ چھوڑا تھا کہ انہیں انس سے کوئی بات کرنی ہے۔ مگر وہ کیا بات کرنے والی ہیں۔ اسے علم تو نہ تھا  
مگر انتظار ضرور تھا کہ بلی تھیلے سے باہر کب آئے گی۔ مگر انتظار کی گھڑیاں اتنی طویل ہو گئیں کہ صبح سے شام اور  
شام سے رات ہو گئی۔ انس کی آمد کے کوئی آثار نہ تھے۔



سوہاپانی کا جگ اور گلاس رکھنے آئی تھی۔

"انس کا موڈ ٹھیک ہو گیا۔" حدید بے ارادہ ہی اس سے پوچھ بیٹھا۔

"جی اب تو بہت بہتر ہے۔" وہ دھیرے سے ہنس دی۔

"وہ ہوا کیا تھا موصوف کو آج۔۔۔ ہیں۔" وہ موبائل سے کھیل رہا تھا۔

"پتا نہیں ویسے کہہ رہے تھے کہ آفس میں کوئی پرابلم چل رہی ہے اور کچھ نہیں بتایا۔" وہ ابھی تک بیڈ کے

پاس ہی کھڑی تھی۔

"بیٹھ جاؤ کھڑی کیوں ہو۔" اس نے بیڈ پر اس کے لیے جگہ بنائی سوہا ذرا کی ذرا ٹک گئی۔

"آپ سے بھی وہ ناراض ہو گئے تھے شام میں۔"

"ہاں بس یونہی بے وجہ۔۔۔ میں نے کہا تھا عفت کو لے آؤ جا کے۔" حدید نے سرسری انداز میں بتایا۔

"اچھا آپ نے کہا تھا جی۔"

"جیہی کیا۔" وہ چونک گیا۔

"ابھی لینے گئے ہیں۔"

"اب اس وقت کیوں۔" انس نے گھڑی دیکھی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

"کہہ رہے تھے کوئی ضروری کام ہے۔ اب پتا چلا آپ نے کہا تھا تو کیوں نہ جاتے۔" وہ ہنستی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

حدید اس کے جانے کے بعد اپنے بھائی کی محبت پر مسکرا دیا۔



"وہ جانتی تھی عفت حدید کو پسند کرتی ہے۔"

کل تک اسے کوئی اعتراض نہ تھا۔۔۔ مگر اب۔۔۔

اب تو اس کی دنیا ہی بدل چکی تھی۔ آنے والے وقت کا خوف بھوت بن کر اعصاب پر سوار تھا۔

لڑکیاں راستے سے بھٹک جاتی ہیں۔ کبھی سراب کو منزل سمجھنے لگتی ہیں، لیکن ایسی فاش غلطی کونہ تو نادانی کے

حاشیے میں رکھا جاسکتا تھا۔ نہ قسمت کے کھاتے میں ڈالا جاسکتا تھا۔ رات اپنی پوری تاریکیوں سمیت اس کا وجود

نگلنے کے لیے دھرتی پر اتر آئی تھی۔

آنسو اس داغ کو نہیں دھوسکتے تھے۔ جو آنے والا وقت کالک بن کر اس کے منہ پر ملنے والا تھا۔ نہ ہی گزرا ہوا

وقت واپس آسکتا تھا۔ نہ خود کشی کا جرات مندانہ قدم اس کے ماں باپ کو رسوائی کے طوق سے بچا سکتا تھا۔ سہمی

ہوئی دھڑکنیں، رکی رکی سانسیں اور اب کیا ہو گا کی تلوار اس کے سر پر تھی، اپنی نوکیلی دھار سے جیسے کپٹی کی رگوں تک اتر آئی تھی۔

بظاہر اس کا وجود ساکت تھا اور ایسی کتنی ہی راتیں سولی پر ٹنگے گزار چکا تھا۔  
”یا اللہ۔ یہ مجھ سے کیا ہو گیا۔“

لذت گناہ میں گم ہو کر انسان حرام اور حلال کی تمیز کھودیتا ہے۔ بھلائی اور برائی کی تمیز کھودیتا ہے۔ مگر وقت گزرنے کے بعد جب لذت ختم ہو جاتی ہے اور صرف گناہ باقی رہ جاتا ہے تو یہی حرام اور حلال اور بھلائی اور برائی کی تمیز پہلے سے زیادہ واضح جزئیات اور گہرے خدوخال لیے شعور کی سیڑھیاں چڑھ کر عقل کے سب سے اونچے چوڑے پر آکھڑے ہوتے ہیں۔ تب انسان دنگ ہو کے سوچتا ہے کہ اس وقت ہماری عقل کہاں جا سوئی تھی۔ بلاشبہ جب انسان کے بدترین اعمال کے سیاہ نتائج اپنی ہولناکیوں سے اس کا دم نکالنے کے درپے ہوتے ہیں تو خود احتسابی کا عمل زندگی کے کسی بھی مقام سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ وہ بھی زندگی کے اسی مقام پر تھی۔ اور اس کڑے مقام سے گزرتے ہوئے اس پر پوری طرح منکشف ہو چکا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی سب سے بھیانک غلطی نہ صرف کر چکی ہے۔ بلکہ اسے سدھارنے یا مٹا کر ٹھیک کرنے کا کوئی کوئی اختیار اس کے پاس نہیں۔

اس کے لبوں سے بے اختیار کراہ نکلی اور پیٹ میں درد کی شدید لہر۔ سانس تیز ہو کر دھونکنی کی مانند چڑھ گئیں۔ یوں لگا آنتیں اس قدر کھینچ گئی ہیں کہ پیٹ کے تمام عضلات سمیت حالت سے باہر آجائیں گی۔ وہ تیزی سے اپنی مسہری سے اٹھی۔ اسے زوردار چکر آیا۔ اس نے بے اختیار بیٹھ کر خود کو سنبھالا۔ اسی وقت درد کی ایک اور لہر۔ وہ بے اختیار گرتی پڑتی ہاتھ روم تک پہنچی۔

وضو کے لیے لوٹے میں پانی بھر کر لاتی اماں کے ہاتھ سے لوٹا چھوٹا اور لڑھکتا ہوا تالی کے پاس جا گرا۔ اندر سے نائلہ کے بری طرح اونکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ واضح مگر مدہم۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے نیم گرم تازہ پانی کونالی میں بہتا ہوا دیکھ رہی تھیں۔



چہرے پہ تبسم ہے  
لبوں پہ شوخی ہے  
آنکھوں میں شرارت ہے  
تم خود ہی کہو جاناں!  
کھکشاؤں کے جھرمٹ میں  
تاروں کی مسافت ہے  
اعجاز ہے یہ الفت کا  
یہ کس کی محبت ہے

مسکراتے لبوں پر نکلیاں سی چٹک رہی تھیں۔ کان میں کسی کا مسکراتا لہجہ امرت جل چکا رہا تھا۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ پوری رات آنکھوں میں جاگتے اور لبوں سے مٹھاس برسائے اپنے اختتام کو پہنچ رہی تھی۔  
”پیرزین کر آگئے ہیں۔ تیاری کر لیں محترمہ۔“  
حسیب نے فون ریسیو ہوتے ہی سب سے پہلے یہ خبر اسے سنائی تھی۔

”اتنی جلدی۔“

”کیوں تم چاہتی تھیں کہ ڈیر لگ جائے۔“

”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”اچھا تو پھر کیا مطلب تھا۔“

چھوٹی چھوٹی بے معنی باتوں سے باتیں نکلیں تو صبح کاذب کے آثار نمودار ہونے لگے۔ مگر نہ تو ماہا کی آنکھوں میں نیند کی چھب لہرائی نہ حسیب کے لہجے کی بشاشت ذرا سی بھی ماند پڑی۔ وہ کہتا رہا۔ وہ سنتی رہی۔ دونوں طرف خواب تھے وعدے تھے امیدیں تھیں، امنگیں تھیں۔ آنے والی زندگی اپنی روشن بانہیں وا کیے ان کے استقبال کو تیار کھڑی تھی۔

وہی گھر تھا اور اسی گھر کے ایک حصے میں۔

زندگی مایوس اور تاریکی کے مہیب سائے اوڑھے ایک کمرے میں آنے والی صبح کے خوف سے دبکی بیٹھی تھی۔

وہ چکراتے سر اور بے ترتیب سانسوں سنہالتی باہر نکلی تو اماں کو کمرے کے دروازے سے اندر گم ہوتے دیکھا۔

”اماں نے مجھے دیکھ لیا۔ اماں کو پتا چل گیا۔“ ایک قیامت اس کے وجود سے ہو کر گزری تھی۔

لرزتے قدم آگے بڑھنے سے انکاری تھے اور اپنے وجود پر اسرائیلی کے کالے سائے پر پھیلانے محسوس ہو رہے تھے۔



رات کو انس بہت دیر سے گھر واپس آیا۔ حدید اور سوہا دونوں ہی اس کا انتظار کرتے کرتے سوچکے تھے۔ ناشتے کی میز پر اسے اکیلا دیکھ کر حدید سے رہا نہیں گیا۔

”سوہا کہہ رہی تھی۔ تم رات میں عفت کو لے گئے تھے۔“

”ہاں گیا تو تھا مگر جاتے میں ہی بائیک پینچر ہو گئی۔ اسے بنوانے میں اتنی دیر لگی کہ پھر میں نے سوچا آج آفس سے واپسی پر لیتا آؤں گا۔“

”اچھا۔ میں نے فون پر کہہ دیا تھا عفت نے انتظار کیا ہو گا۔“

”میں کروں گا فون آج، نائلہ اور عفت میں سے جو بھی۔“ اس نے بھاپ اڑاتی چائے کا کپ ہونٹوں سے لگالیا۔

حدید نے اس کے انداز میں عجلت محسوس کی۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ نائلہ کو نہیں عفت کو لانا۔ مگر کہہ کچھ اور گیا۔

”تمہاری پروموشن کا کیا بنا۔“

”بس یار۔ لوگ اپنے بندوں کو آگے کر دیتے ہیں۔ نہ کوئی میرٹ ہے نہ قابلیت کی مانگ بس چا پلوسی اور خوشامد کرتے رہو۔ جیسے بھرتے رہو اور ترقی کرتے رہو۔“ اس کا لہجہ پڑمروہ سا ہو گیا۔

”مطلب نوچانس۔ ایک دم فنش۔“

”نہیں ابھی چل رہا ہے چکر مگر اب مجھے امید نہیں ہے۔“

سوہا اپنی اور حدید کی چائے نکال کر ناشتا کرنے آ بیٹھی۔

”تم آفس کب جوائن کرو گے۔“ انس جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

”دیکھو اسی ہفتے یا شاید نیکسٹ۔“

www.PAKSOCIETY.COM  
 سونا ناشتا کرتے میں سے اٹھ کر اسے گیٹ تک چھوڑنے چلی گئی جبکہ حدید کے چہرے پر سوچ کی گہری  
 پرچھائیاں تھیں۔



وہ کتنی دیر سے اپنے پیروں پر گندمی ہاتھوں کی لرزش اور اشک ندامت کی نمی محسوس کر رہی تھیں انہیں لگتا  
 تھا اب کہنے کو کچھ باقی نہیں بچا۔ کہنے کے لیے تو نائلہ کے پاس بھی کچھ نہ تھا۔ گھنٹوں بہائے گئے آنسو نہ اس کی  
 عزت واپس لاسکتے تھے۔ نہ گزرا ہوا وقت۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ غلطی کر چکی ہے، مگر۔ اسے سدھارنے کا  
 موقع۔۔۔ اب شاید نہیں ملنے والا تھا۔

یوں بھی جب غلط لفظ کو لکھنے کے بعد ایک بار مٹایا جائے۔ پھر دوبارہ پھر بار بار یہ عمل دہرایا جائے تو کاغذ اپنی  
 چکنی سطح پر لگنے والی رگڑ کو ایک حد تک سہنے کے بعد پھٹ جاتا ہے۔ پھر وہ اس قابل نہیں رہتا کہ اس پر نئے سرے  
 سے کوئی لفظ تحریر کیا جائے خواہ وہ لفظ صحیح ہو یا غلط۔

نائیلہ سے ایک پار انجانے میں غلطی ہوئی جو وہ ایک دھوکے باز شخص سے ناطہ جوڑ بیٹھی۔ مگر بار بار اس سے ملنا  
 اس کی غلطی نہیں تھی۔ وہ جانے بوجھتے یہ غلط کام کرتی رہی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی سزا کی حق دار ٹھہری۔  
 اماں کے لبوں پر لگی خاموشی کی مہر کھلنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ منتیں کر کر کے ہار رہی تھی اور اماں کی  
 خاموشی سے مر رہی تھی۔

”کچھ تو کہیں اماں۔ گالیاں دیں۔ ماریں پیٹیں۔ بددعائیں۔ کوسنے دیں مجھے۔ مگر ایسے چپ مت رہیں۔ ورنہ  
 میں مرجاؤں گی اماں خدا کے لیے۔“

وہ ان کے پیروں میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔  
 عفت ناشتے کے لیے کچھ سامان لینے قریبی دکان تک گئی تھی۔ ابا اپنی نیند کی دو کے زیر اثر دوسرے کمرے میں  
 سو رہے تھے۔ اماں نے اپنی ڈبڈباتی نظریں اس پر ذرا کی ذرا ڈالیں۔

نائیلہ کا ورم زدہ چہرہ خود اپنے اوپر گزرنے والے حادثے کا گواہ تھا۔ ان کا دل بند ہونے لگا۔ ایک قیامت جو وہ بے  
 پاؤں ان کی طرف اپنے خون آشام پنجے کھولے بڑھ رہی تھی۔ ان کے چھوٹے سے گھر کے سکون کو تاحیات بے  
 سکونی میں بدلنے والی تھی۔ درحقیقت انہیں ادراک ہی اب ہوا تھا کہ بے سکونی کس چیز کا نام ہے۔ نیندیں اڑ  
 جانے کے پہلے اسباب انہیں بہت حقیر لگنے لگے تھے۔

ان کی برسوں کی عزت کی دھجیاں بکھرنے والی تھیں۔ ان کی سفید پوشی کی چادر کو لیر لیر کر دینے والی تھی۔ بے بسی  
 کی انتہائی حد سے بھی چند قدم آگے انہوں نے اپنے آپ کو کھڑا پایا۔  
 ”کچھ تو بولو اماں۔ اللہ کے واسطے نہیں تو میرا دل پھٹ جائے گا۔“

ان کا جھریوں بھرا ہاتھ لمحے بھر کے لیے لرزتا ہوا اس کے ہاتھوں پر ٹھہرا پھر انہوں نے اس کے ہاتھ اپنے  
 پیروں پر سے ہٹا دیے۔

”اماں۔“ ماپوسی کی اتھاہ میں ڈوبتی اس کی آواز فقط لبوں کی جنبش بن کر رہ گئی۔ وہ بے یقینی سے اماں کو کمرے  
 سے باہر جاتے دیکھتی رہی۔



چچی جان کی خوشی سے بھرپور آواز گھر کے ماحول میں کسی نوح سے کم نہ تھی۔  
 ”سچ پوچھیں تو میرا بہت دل گھبرا رہا تھا یہ رشتہ کرتے وقت۔ حالانکہ انس نے بڑا اطمینان دلایا تھا۔ مگر پردیس

WWW.PAKSOCIETY.COM  
میں بسنے والوں کی کیا خبر۔ خدا کا شکر ہے جلد ہی کاغذات بن گئے۔ بس اب وہ لوگ نزدیک ہی کی کوئی تاریخ مانگ رہے ہیں۔

اماں پتھر کے بت کی مانند ساکت تھیں۔ نائلہ تو پتا نہیں کہاں سرمنہ لیٹیے پڑی تھی۔ عفت نے ہی آداب میزبانی نبھاتے ہوئے چائے سامنے لا کر رکھی تھی اور اب ایک پھکی سی مسکراہٹ لبوں پر زبردستی سجائے بیٹھی تھی۔

اماں کا بے تاثر چہرہ دیکھ کر وہ خود بھی عجیب سی ہو گئیں۔ اماں کی پتھرائی ہوئی نظریں زمین پر گڑی تھیں۔  
”بھابھی کی طبیعت ٹھیک ہے۔“

انہوں نے اپنی بھانج کا چہرہ دیکھتے ہوئے عفت کی طرف جھک کر سرگوشی کی۔ عفت تو خود انجان تھی اور اماں کے اس عجیب و غریب رویے کا سبب جاننے سے قاصر اس نے دھیرے سے اماں کا گٹھنا ہلایا۔  
”اماں! وہ کسی گھرے دھیان سے چونکیں۔“

”ہوں۔“

”چچی بتا رہی ہیں۔ ماہا کے کاغذات بنوائے ہیں حسیب بھائی نے۔“

وہ چند لمحے یونہی خالی نگاہوں سے تکتی رہیں پھر سنبھل کر اپنی دیورانی کی طرف دیکھا وہ بھی اماں کے انداز کو نا سمجھی سے دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں مبارک ہو۔“ اسی خالی انداز اور کھوکھلی آواز کے ساتھ انہوں نے مبارک باد کے پتھر خالی ٹین کے ڈبے میں لڑھکائے اور اٹھ کر اندر کمرے کی طرف چلی گئیں۔

”وہ چچی جان وراصل آج اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

عفت نے گڑبڑا کر صفائی دینے کی ناکام سی کوشش کی۔

”مجھے تو زیادہ ہی خراب لگ رہی ہے۔ دیکھا نہیں تم نے کسی بات کا جواب دینا تو دور کی بات ڈھنگ سے سنی تک نہیں۔“

من پسند خوش خبری پر من پسند رسپانس نہ ملنے پر ان کے انداز میں خفگی سی در آئی۔ عفت جخل سی ہو گئی۔  
چچی جان مزید کوئی بات کیے بغیر میڑھیاں چڑھ گئیں۔



آفس سے واپسی پر انس روز سے زیادہ تھکا ہوا اور بچھا بچھا سا تھا۔ سوہانے اسے ماہا کے فون کے بارے میں بتایا۔  
مگر اس نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔

”آپ کو بہت دیر ہو گئی آج واپسی پر۔“ اس کی بے توجہی پر وہ خود بھی بچھ سی گئی۔

ماہا کی رخصتی اور شادی کے حوالے سے وہ بہت ایکساٹمنٹ محسوس کر رہی تھی۔ انس نے اس کا دسواں حصہ بھی ظاہر نہ کیا تھا بلکہ دو لفظ بھی جواب میں نہ کہے تھے۔ سوہا کا دل برا ہونے لگا۔ جب سے شادی ہوئی تھی۔ سوائے شروع کے چند ایک دنوں کے انس نے آج تک اس سے ڈھنگ اور فرصت سے بات نہیں کی تھی۔ حالانکہ اب تو کتنے دن گزر چکے تھے ہر وقت کسی نہ کسی سوچ اور پریشانی میں گم رہتا تھا۔

اس کی پرہگنسی کی اطلاع پر جس خوشی اور جوش کا اظہار کیا تھا وہ بھی اب کہیں گم ہو گئی تھی۔ بلکہ اسے تو لگتا تھا انس ہی کہیں گم ہو گیا ہے۔ جو شادی سے پہلے اس کی محبت کا دم بھر رہا تھا اور ایک ایک دن گن گن کر گزار رہا تھا۔



وہ ایک ٹک اس کا چہرہ دیکھے سوچے گئی۔ اس بات سے بے خبر کہ انس نہ صرف اس کا ارتکاز محسوس کر چکا ہے بلکہ اس سے الجھ بھی رہا تھا۔

”کھانا لے آؤ۔ کب تک یہاں بیٹھو گی۔“ سوہا بے دلی سے اٹھ گئی۔

جانے کیا ہوتا جا رہا تھا اس کو من پسند بیوی سچی سنوری سامنے دل کو بہلانے کے لیے ہی بیٹھی تھی اور اس کا دل جانے کون سی گتھیاں سلجھانے میں لگا تھا۔ کمرے سے نکلتے ہوئے سوہا نے پلٹ کر ایک نظر اس پر ڈالی۔ کپڑے چینیج کیے بغیر وہ سر کو پیچھے ڈھلکا کر آنکھیں موند چکا تھا۔



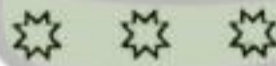
امی صبح سے کئی بار دل ہی دل میں ماہا کی نظر اتار چکی تھیں جس کے لبوں پر صبح سے ہی ایک شرمیلی مسکان نے اپنا گھر کر لیا تھا۔

”تم نے سوہا کو فون کر کے آنے کے لیے کہا تھا کیا۔“ شام کی چائے پیتے ہوئے انہیں خیال آیا۔  
”کہا تو تھا مگر سوہا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کہہ رہی تھی انس بھائی سے پوچھ کر بتائیں گی۔“  
”لو تو وہ کون سا منع کر دے گا۔“ امی دھیرے سے ہنس دیں۔

انہیں بھی تو آج صبح سے جب سے حسیب کی بہن سے بات کی تھی۔ یونہی بات بے بات ہنسی آرہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ فی زمانہ ایک تنہا عورت کے لیے جس کا ساتھی اسے سالوں پہلے بیچ سفر میں چھوڑ کر ابدی نیند سو گیا ہو۔ زندگی گزارنا کسی امتحان سے کم نہ تھا اور پھر اولاد زینہ سے محرومی اور بیٹیوں کا ساتھ نیندیں اڑانے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ بیٹیاں جوان ہوتے دیر لگتی ہے کیا۔ پلک جھپکتی نہیں کہ کندھے برابر آن لگتی ہیں۔ اپنے فرائض سے احسن طریقے سے سبکدوشی کا احساس کس قدر روح کو سکون بخشنے والا تھا۔ یہ تو کوئی رضوانہ حسن سے پوچھتا۔

حسن کی دائمی جدائی کے بعد جس طرح انہوں نے خود کو سنبھالا اور دونوں لڑکیوں سوہا اور ماہا کی پرورش کی تھی اس وقت کی کٹھنائیوں کو سینے کے بعد بہت دعاؤں کے بعد یہ وقت آیا تھا کہ سوہا کے بعد اب ماہا بھی عزت سے اپنے گھر کی ہونے جا رہی تھی۔

”آج آنے کا روگرام ہے بھی یا نہیں۔“ ماہا مسکراتی ہوئی اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔  
”شکرانے کے قفل بھی پڑھوں گی آج تو۔“ مغرب کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ نماز کے لیے اٹھ گئیں۔



سوہا نے انس سے گھر جانے کی بات چھیڑی۔ انس جانا نہیں چاہتا تھا، مگر جانتا تھا اس کی ساس حسیب اور ماہا کے حوالے سے صلاح مشورے کے لیے اس کی منتظر ہوں گی۔

جدید بھی یہی چاہ رہا تھا کہ سوہا چند دن اپنی امی کے گھر آرام کر لے۔ دوسرے عفت آجائے تو اس کا دل بھی۔ انس حسب معمول خاموش سا تھا۔

سوہا نے ہلکی پھلکی تیاری کر کے نیچے قدم رکھا تو حدید نے بے ساختہ اس کی تعریف کی۔  
”دن بھر کے کام کے باوجود تم اس وقت فریش لگ رہی ہو۔“ وہ سادگی سے مسکرا دی۔  
”یہ میرے بھائی کی محبت کا کرشمہ ہے یا میکے کے متوقع وزٹ کا۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

سوہا نے بے اختیار انس کی طرف دیکھا۔ وہ بائیک کی چابی انگلی میں پھنسائے موبائل پر جانے کس کو کیا میسج کر رہا تھا۔ حدید کی بات کی طرف اس کی توجہ ایک فیصد بھی نہیں تھی۔ بلکہ پیشانی پر ابھری معمولی سی شکن بتائی

تھی کہ وہ کسی سنجیدہ نوعیت کی گفتگو میں مصروف ہے۔

”میکے کا ہی ہوگا۔ آپ کے بھائی کی محبت اتنی کرشمہ ساز کہاں۔“

اس کا دل چاہا حدید کو جواب دے اور انس کو جتا بھی دے۔ مگر وہ صرف ایک جتاتی ہوئی نگاہ حدید پر ڈال کر سینڈل پہننے لگی۔

”اب نکل بھی جاؤ انس۔ یہ باتیں اور ایس ایم ایس بعد میں بھی ہو سکتے ہیں۔“ اس نے بھی انس کی لا تعلق محسوس کر لی تھی۔

انس نے چونک کر ان دونوں کو دیکھا اور مصروف سے انداز میں اٹھ کر باہر نکل گیا۔ سوہا بھی گہری سانس بھر کر اس کے پیچھے چل پڑی۔

انس کی بے توجہی حدید نے محسوس کر لی تھی۔ سوہا کو یہ سوچ کر اطمینان ہو رہا تھا۔



عشاء کے بعد کا وقت تھا۔ جب انہوں نے اپنے گھر میں قدم رکھا۔

پچھلی بار کی خوش گوار شام کو یاد کرتے ہوئے وہ لوگ سیدھے اوپر جانے کے بجائے آج بھی نیچے صحن ہی میں بیٹھے تھے۔

”تائی امی کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ ان کا سکتہ ٹوٹ چکا تھا، مگر چہرے پر ایسی مردنی چھائی تھی جیسے خدا ناخواستہ کوئی مرگ۔ کم از کم سوہا کو تو ایسا ہی لگا۔ اس نے جلدی سے سر جھٹک کر ان فضول سوچوں کو ذہن میں آنے سے روکتے ہوئے عفت سے پوچھا تھا۔ فی الحال صرف وہی بات کرنے کے قابل تھی۔ نائلہ صبح سے کمرے میں پڑی تھی۔

عفت اس سے پوچھ پوچھ ہار چکی تھی کہ اسے آخر ہوا کیا تھا۔ نائلہ کی چپ نہیں ٹوٹی البتہ عفت کو اتنا اندازہ ہو چکا تھا کہ نائلہ کی روئی صورت اور اماں کی خاموشی کا آپس میں کوئی تعلق ضرور ہے۔

”نائلہ کہاں ہے۔“ عفت جس سوال سے بچ رہی تھی سوہانے وہی کر ڈالا تھا۔

”وہ کمرے میں ہے۔ اس کی طبیعت صبح سے خراب ہے۔“ بتاتے ہوئے عفت کی آواز میں عجیب سی بے چارگی در آئی۔

سوہا متعجب تو ہوئی، مگر دل ہی دل میں۔۔۔

”اللہ خیر کرے۔ ایسا بھی کیا ہو گیا۔ یہاں تائی امی کا ایسا عجیب رویہ اور وہاں نائلہ۔“

”حسیب ماہا کی رخصتی چاہ رہا ہے۔“ انس نے گلہ کھنکار کر صاف کیا اور بات شروع کی۔

”آیا تو میں اسی سلسلے میں تھا آئی سے بات کرنے مگر۔۔۔“

اس نے رک کر اپنی خالہ جان کو دیکھا جن کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے کہ جیسے انہیں کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ بھلے وہ کسی بھی سلسلے میں بات کرنے آیا ہو یا چاہے بات ادھوری چھوڑ کر ابھی واپس چلا جائے۔

”میں نے سوچا تھا عفت۔۔۔ کو اپنے ساتھ لے جاؤں چند دنوں کے لیے۔“

”کیوں خیریت۔“

اماں کے منہ سے نکلنے والی پہلی بات پر عفت بھی چونک گئی۔ حالانکہ بات غیر متوقع نہیں تھی۔

”جی بس۔ سوہا کی طبیعت کا آپ کو پتا ہے تو میں نے سوچا اگر عفت۔۔۔“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

# قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجئے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

”تو تم نے سوچا ہمیشہ کی طرح عفت تم دونوں بھائیوں کی خدمت کرنے وہاں پہنچ جائے۔“ اماں کا لہجہ ٹھنڈا مگر بات گرم تھی۔ انس گڑبڑا گیا۔

عفت کو اور کچھ نہ سوچھا تو اس نے منظر سے بچنے کی خاطر ہاتھ روم میں پناہ لے لی۔

”نہیں نہیں خدمت کرنے کیوں۔ میرے لیے تو دونوں ہی بہنوں جیسی ہیں۔“ انس سے بات بنائی نہیں گئی۔

کمرے میں تکیے میں منہ دے کر پڑی نائلہ کے آنسوؤں میں روانی آئی۔

”دیکھو بھئی۔ میرے لیے بھی تم دونوں میرے اپنے بیٹے جیسے تھے اور مجھے بھی تم دونوں سے بہت سی امیدیں تھیں مگر۔“

انسوں نے بات ادھوری چھوڑ کر اس انداز میں سوہا کو دیکھا کہ وہ ایک دم گھبرا سی گئی۔

”میرا خیال ہے میں امی سے مل لوں۔“

”ہاں ہاں چلی جانا پہلے میری بات سن لو۔“

سوہا نے سخت بے چارگی محسوس کی اور کھڑے ہوتے ہوئے واپس بیٹھ گئی۔ ہاتھ روم کے دروازے کی جھری سے جھانکتی عفت، کمرے میں ساری دنیا اور خود سے بھی خفا پڑی نائلہ اور ان کے سامنے بیٹھی سوہا۔ تینوں کے دل ایک ساتھ، لیکن جدا جدا انداز میں دھڑک اٹھے۔

”اب اگر آج میں یہ بات تم سے کہنے جا رہی ہوں تو خود کو حق بجانب سمجھ کر۔“

اماں کے دماغ میں صبح سے پکتی کچھڑی کو دم لگنے کا وقت آ گیا تھا۔ سوچ سوچ کر جہاں ان کا دماغ شل ہو گیا تھا۔ وہی اپنی زندگی ایک ایسی اندھیری بند گلی کی مانند لگ رہی تھی جس کے دوسرے سرے پر اندھی کھائی کے سوا کچھ نہ تھا۔

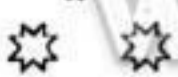
اس گلی میں قدم تو نائلہ نے رکھا تھا، مگر دوسرے سرے پر جو رسوائیوں اور بدنامی کی اتھاہ گہرائیاں منہ کھولے منتظر تھیں۔ اس میں اس سمیت پورے خاندان کو گرنا ہی تھا۔ تو کیا تھا اگر وہ اس میں گرنے کے بجائے کسی اور کی نظروں میں کسی۔۔۔ کسی ایک کی نظروں میں خود کو گرا لیں زمانے میں تو سرخ رو ٹھہریں گی نا۔۔۔

کے پتا چلے گا کہ۔۔۔

”ٹھیک ہے اگر حدید کو اتنی ہی ضرورت ہے تو اس سے کہو چار بندوں کو لائے اور نکاح کر کے نائلہ کو لے جائے۔ بصورت دیگر میں اپنی بچیوں کو وہاں جانے کی اجازت دینا تو دور کی بات، تم لوگوں سے کوئی تعلق واسطہ بھی نہیں رکھوں گی۔“

”جی!“ انس کے حواسوں پر بجلی گری۔ سوہا دم بخود رہ گئی۔ نائلہ بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور عفت۔۔۔ اس کی پسینے میں بھیگی ہتھیلی اور انگلیوں میں دبی دروازے کی کنڈی چھوٹ کر چوکھٹ پر آگری۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



فرعین اظفر

# رکھو گناہ

سوبا اور مایا دونوں ہمیش اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چھٹی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید 'انس' عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ 'انس' میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر 'انس' سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔

نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبوسے روابط بڑھ جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبارخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

سوبا کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔ نائلہ شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور ماہا سے بھی کر دیتی ہیں۔

(اب آگے پڑھئے)

## پانچویں قسط





WWW.PAKSOCIETY.COM



سواہ اور انس کی آمد کی خبر ماہا اور امی تک پہنچ چکی تھی۔

اس نے جلدی جلدی چائے اور دوسرے لوازمات ٹرے میں سجا کر کچن میں ہی چھوڑ دیئے۔ وہ دونوں شاید نیچے ہی بیٹھ گئے تھے اور فی الحال ان کی آمد کے کوئی آثار بھی نہ تھے۔ امی نے دوپٹا کھول کر پھیلا دیا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

”میں ذرا دیکھ کے آؤں۔ آج اوپر آنے میں بڑی دیر لگادی۔“

انہیں عشاء کے بعد سونے کی جلدی بڑھ جاتی تھی کیونکہ فجر میں اٹھنا ہوتا تھا۔ اس وقت نیند کے پہلے جھوٹے کے ساتھ ہی انہیں بیٹی داما کی فکر ہونے لگی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھیں۔ آدھی سیڑھیاں اتر کر ان کے کانوں میں اپنی جیٹھائی کی جو آواز آئی۔ سامعین جانے بوجھے اسے قبول کرنے سے انکاری تھیں۔ باقی آدھی سیڑھیاں اترنے کے بجائے وہ پلٹ کر واپس چڑھ گئیں۔ ماہا نے تیزی سے انہیں واپس آتے دیکھا۔

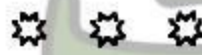
”کیا ہوا امی!“

”اے مجھے تو لگتا ہے۔ بھابھی کے دل غم پہ اثر ہو گیا ہے۔“

انہوں نے ابھی ابھی سنی گئی بات اور وہ سہرا لاد یہ اس کے گوش گزار کر دیا۔ ماہا خود بھی سکتے میں آگئی۔ ”کیا ہو گیا ہے مائی امی کو۔ بھلا کوئی خود سے اس طرح کہتا ہے۔“ ماہا کی دھیان کی ڈور بس یہیں تک تھی۔ نیچے سے اب کسی قسم کی باتوں کی آواز نہیں آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا مائی اماں کو جو کچھ کہتا تھا۔ وہ کہہ کر خاموش ہو چکی تھیں۔

اب فیصلے اور وہ بھی فوری فیصلے کا ہار انس اور ماہا کے ناتواں کندھوں پر تھا اور یہ بوجھ کتنا وزنی تھا۔ امی کو ان دونوں کی اتری صورتوں سے اندازہ ہو گیا۔ جب ذرا دیر بعد وہ لوگ ڈھیلے قدموں سے سیڑھیاں چڑھتے اوپر چلے آئے۔ باقی کا سارا وقت ماہا اور حبیب کی رخصتی کے لیے جو بھی ڈسکشن اور پلاننگ کی گئی۔ انس نے اس میں ہوں ہاں سے زیادہ حصہ نہیں لیا۔

ماہا کا دل چاہا۔ ابھی جا کر مائی امی کو دو چار تو ضرور ہی کھری کھری سنا دے۔ وہ آفس کی طرف سے آنے والی پریشانی کی وجہ سے پہلے ہی کسی بات میں حصہ نہیں لیتا تھا۔ مائی امی کے چھوڑے گئے پٹائے تو لگتا تھا اس سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں بھی پھین لی ہیں۔



وہ کتنی ہی دیر اپنے جڑواں بھائی کو بے یقین نظروں سے دیکھتا رہا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا میری زندگی کا اتنا بڑا اور اہم فیصلہ تم نے جتنا تک گوارا نہیں کیا مجھے۔“ کافی دیر تو یوں ہی بات کرنے کے لیے لفظ تلاشتے ہوئے گزر گئی۔

سہا کے اندر تو اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ وہ آج وہیں رک گئی۔ کچھ تو بات کرنی ہی تھی۔ مگر وہ بولا تو بس اتنا۔

”میرا زندگی میں کبھی بھی ناملہ کو بھروسہ بنانے کا ارادہ نہیں تھا انس!“

”تو کیا پھر کوئی اور۔“ انس کو لگا اس سے کہیں کچھ بہت غلط ہو گیا ہے۔

حدید نے اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھے تو ڈھیرے سے نفی میں سر ہلا کر چہرہ جھکا لیا۔ وہ جتنا بھی خود غرض بن جاتا۔ مگر اتنا نہیں کر سکتا تھا کہ اپنے بھائی کا سر خالہ جان کے آگے جھکا دیتا۔

ماہنامہ گون 180 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کوئی اور تو نہیں، کم از کم نائلہ یا اس جیسی کوئی اور بھی نہیں۔“ دل نے وہائی دی۔ اس نے نظر انداز کر دی۔  
اس سامنے ہی ہارا ہوا سا بیٹھا تھا۔ ایک وعدہ وہ کر آیا تھا جسے حدید کو اب مازندگی نبھانا تھا۔  
ایک محبت اس کے دل میں پھوٹی تھی جو فوراً ”خزائن رت کی اداسی کی زد میں آگئی تھی۔ اسے اب اس سوکھی  
اجڑی محبت کی نوخیز کو نپل کو دل کے اندر ہی کہیں دفن کرنا تھا۔ کام مشکل تو تھا مگر ناممکن نہیں۔  
”ٹھیک ہے۔ انہیں کوئی مناسب دن اور وقت ملے کر کے بتا دو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“



اک تو بلم میرے پاس نہیں  
دو بے ملن کی کوئی آس نہیں  
اس پہ یہ ساون آیا آگ لگائی  
ہائے لمبی جدائی

نیلے سمکن پر کہیں بادل تھے نہ بارش کے آثار لیکن ایک جھری جو اس کے اندر لگی تھی سمجھ نہیں آتا تھا کہ  
اس کا کیا کرے۔

وہ مسہری برا جڑی ہوئی حالت میں بیٹھی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے آئینے میں اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔  
”کے خبر تھی زندگی نے کیسی گھات مجھے منہ کے بل کرانے کے لیے لگا رکھی ہے۔“ زہریلی سوجھوں کے کوڑے  
ضمیر پر برس رہے تھے۔

”کیا میں جانتی تھی میں خود اپنے بسن کی دل کی مگرمی اجاڑنے کا سبب بن جاؤں گی۔“ پڑھوہ اعصاب اور  
تھکن زندگی جو فریادی تھا۔

”کاش اے کاش! حدید تم انکار کرو۔ میں نے خدا سے بہت دعا کی تھی کہ قسمت کی جو تار یکیاں میرا پچھا کر  
رہی ہیں ان سے میری جان چھڑا دے مگر اس طرح۔۔۔ اس انداز میں۔“

”تو اور تم کبھی کیا سکتی ہو۔“ آئینے میں ایک دوسری نائلہ روپ بدلے کھڑی تھی۔  
”جس ذلت کو گلے کے ہار بنانے چلی تھیں تم وہی ناگ بن کر ڈسنے لگی تو اب اس کا پھن کھلنے کا اس سے بہتر  
موقع اور کہاں ملے گا تمہیں۔ شکر کرو کہ اللہ نے تمہاری دعا میں سن لیں۔ تمہاری بوڑھی ماں اور بیمار باپ کے  
سر میں مٹی پڑنے سے بچ گئی۔“ وہ نفرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دھتکار رہی تھی۔

”ورنہ تم نے کیا کوئی کسر چھوڑی تھی۔ اب اگر خدا تمہارا پروردگار رکھ رہا ہے۔ تو حالات کو ان کے دھارے پر چھوڑ  
دو۔ ورنہ کہاں جاؤ گی تم۔ اپنی داغ دار عزت کی چادر کو سنبھال کے یہاں تو قدم قدم پر اسے کتنی ہی بھڑے اپنے  
جڑے بھاڑے۔ نوکیلے دانت نکالے گھات لگائے بیٹھے ہیں۔ بھنھوڑ ڈالیں گے تجھے اور بونی بونی کر کے کھا  
جائیں گے۔ چکی بیٹھی رہ اور خدا کے حضور شکرانے کے نقل ادا کر کہ اس نے تیرے لیے رحمت کا فرشتہ بھیج  
دیا۔ تیری عزت چادر اور چھپر چھاؤں بنا کے۔“

نائلہ کے ساکت وجود میں معمولی سی جنبش ہوئی۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر گرم آنسو صاف کیے اور منہ  
دھونے چلی گئی۔

عفت نے اسے ہاتھ روم جاتے دیکھا وہ رات کے کھانے کے بعد برائے نام برتن دھو رہی تھی۔ رات کا کھانا  
اماں ابا اور خود اس نے بھی محض نام کرنے کو ہی کھایا تھا۔ اس نے منہ پھیر لیا۔

اسے ہمیشہ سے پتا تھا کہ اس کی بسن خود غرض فطرت کی ہے۔ لیکن یہ خود غرضی اتنی بڑھ جائے گی کہ وہ جانتے

ماہنامہ کرفن 181 اپریل 2015



جو جیسے ایسی حرکت کرے گی۔ اماں نے یوں اتنی اچانک اتنی بڑی بات اسے بتائے بغیر پوچھے بغیر تو نہ کی ہوگی۔ وہ اس کے دل کی زمین بھری ہو رہی تھی۔

پانی میں بھیکے ٹھنڈے ہاتھوں سے اس نے آنکھوں کو رگڑ ڈالا۔

”جوڑے آسمانوں پر بننے ہیں اور اگر یہ جوڑے آسمانوں پر یوں لکھا ہے۔ تو کون روک سکتا ہے۔“

ہر شے سے اچانک ہوتے دل کو ایک بہت گھسی پٹی دلیل دے کر اس نے بہلانا چاہا پھر ناکام ہو کر آنسو صاف کرتی باورچی خانے میں داخل ہوتی اماں کو نظر انداز کر کے تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔



شادی کی باتیں ماہا کی چل رہی تھیں۔ لیکن قسمت نے اس تیزی سے الٹ پھیر دکھایا کہ نائلہ دو دن کے اندر اندر رخصت ہو کر اس آنگن میں اتر آئی جہاں آنے کے خواب تو اس نے ہمیشہ دیکھے تھے مگر کسی اور شخص کے حوالے سے اور رخصت ہو کر اس آنگن میں اتری تھی تو دل کی کیفیت ہی اور تھی۔

اپنی بہن کی خوشیاں اجاڑنے کا احساس پشیمان کیے دیتا تھا۔ تو اس سے ہونے والا مستقل سامنا بھی خاصا پریشان کن تھا۔

اپنی ناقابل معافی و تلافی حرکت کو چھپانے کے لیے اماں نے جو فی الفور نکالا تھا۔ وہ خود اس کے لیے تو ناقابل قبول تھا ہی مگر اس کے ساتھ ساتھ اور گتوں کا دل اجاڑنے کا سبب بن گیا تھا۔ اس سے بھی بہت سے لوگ ناواقف تھے۔

حدید کے لیے بھی نائلہ کو اپنی بیوی کے روپ میں قبول کرنا ایک کٹھن امر تھا۔ بھائی کے جھکے ہوئے سر کو اٹھانے کے لیے اس نے زندگی بھر پہ محبت ایک خواہش کا گلا گھونٹا تھا۔ جس کے بدلے میں اسے ملی تھی وہ جو اس وقت کمرے میں سر جھکائے خاموش سی بیٹھی تھی۔

نہ کوئی شرمیلیں انداز تھا۔ نہ حجاب آئیں مسکراہٹ۔

ایک سپاٹ سا انداز تھا۔ زیور کے نام پر اگر کچھ اضافی تھا تو دو جوڑیاں اور بس۔ یہ جوڑیاں ان کی امی نے دونوں بہنوں کے لیے رکھی تھیں۔ پہلے سوہانے پہنی تھیں۔ بعد میں عفت کو پہنانے کی خواہش تھی۔ مگر اب وہی جوڑیاں نائلہ کی کلائی میں پڑی تھیں۔

اسے رخصت کروا کے حدید ہی گھر لایا تھا۔ سوہانے کی امی کے یہاں ہی رک گئی تھی اور اس نے اس کو بھی وہیں روک لیا تھا۔ گھر میں اس کے استقبال کے لیے کوئی نہ تھا۔ ایک طرح سے یہ سوہانے کی طرف سے زیادتی ہی تھی۔ مگر نائلہ کے دل کو اب ایسی باتوں کی پروا کہاں تھی۔

”کپڑے چینج کر لو تم۔“

حدید کمرے میں آکر بیڈ پر نیم سورا زہو گیا۔ اور بڑے سرسری انداز میں اسے بولا۔

جیسے ان کا نکاح اور نائلہ کی آمد روز مو کا معمول ہے۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے ساتھ لایا ہوا بیگ کھنگالنے لگی۔ جانے کہاں سے دو بھولے بھٹکے آنسو پلوں کا رستہ ڈھونڈتے وہ لیزر آن رگے۔ وہ جانتی تھی کہ نکاح بھلے یونسی ساوگی سے ہوا ہوتا لیکن اس کی جگہ اگر عفت ہوتی تو حدید کے رنگ ہی اور ہوتے۔

کپڑے بدل کے وہ واپس کمرے میں آئی تو وہ کوئی کتاب بڑھ رہا تھا۔

”ایسا کرو۔ مجھے نیم گرم دو دو دے دو۔ تم بھی لی لیتا۔“ ٹیکسٹ آرڈر۔ دو دو گرم کرتے اور پھر رے میں سجا کے اس کے سرہانے رکھتے ہوئے اس کے دل نے کتنے بے شمار خیالات یہاں سے وہاں تک پھیلا کر سمیٹے۔

حدید بہت دھیان سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اسے الجھن سی ہونے لگی۔  
 ”کچھ اور چاہیے آپ کو۔“ اپنے تئیں اس نے نتیجہ نکالا۔  
 ”نہیں بس۔ یہاں آ کے بیٹھو میرے پاس۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ نائلہ نے ذرا کی ذرا پلکیں  
 اٹھائیں۔ وہ اسے اپنے پاس بلا رہا تھا۔  
 وہ دھڑکتے دل کے ساتھ ٹکلف سے نکل گئی۔



سوبا کا امی کے گھر قیام طویل ہو گیا۔  
 اب نائلہ وہاں بھی تو اسے گھر آئیں اور حدید کی طرف سے بے فکری سی ہو گئی تھی۔  
 ماہا کی رخصتی کی تاریخ نزدیک تھی۔ اس کی تیاریاں بھی اسی زور و شور سے جاری تھیں۔ بالا خرہ وہ دن بھی آیا  
 جب ماہا حبیب کے سنگ رخصت ہو کر پادیس سدھا رہ گئی۔  
 تقریب میں نائلہ نے مسز حدید کی حیثیت سے شرکت کی۔ خاندان کے دور کے رشتے داروں میں ابھی تک اس  
 نئے رشتے کا انکشاف نہ ہوا تھا۔ جب پتا چلا تو سب نے ہی کتنی طرح طرح کی باتیں بنائیں۔ نائلہ سپاٹ چہرے  
 کے ساتھ سب سنتی رہی۔ اماں البتہ گونا گوں اطمینان محسوس کر رہی تھیں۔  
 وہ رب کائنات کے حضور جتنا بھی شکر ادا کرتیں کم تھا۔ جس نے ان کو پورے خاندان کے سامنے تماشا بننے  
 سے اس وقت بچایا جب ان کے خیال میں وہ خدا سے ہر قسم کی امید ختم کر چکی تھیں۔  
 اپنی زندگیوں میں ایک دوسرے کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کرنے اور سامنے والے کی حیثیت کے مطابق  
 اسے جگہ اور عزت دینے میں دونوں کو ہی کچھ وقت لگا۔ مگر پھر آہستہ آہستہ دونوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا۔  
 کہ قسمت میں جو بات جس طرح لکھی ہوتی ہے۔ اسی طرح ہو کر رہتی ہے۔  
 یہی سوچ کر حدید نے ماہا کی شادی میں پہننے کے لیے نائلہ کو شاپنگ کروائی۔ نائلہ نے بھی جب سے اس گھر میں  
 آئی تھی۔ حتی المقدور حدید کا خیال رکھنے کی کوشش کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بہت تیزی سے ری کور کر گیا تھا۔  
 اس نے آفس جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ہی تھا مگر پھر بھی ایک سردی کیفیت جو دونوں کے  
 مزاجوں کو گھیر کر بیٹھ گئی تھی۔ اس سے نکلنا دونوں کے ہی بس میں نہ تھا۔ نہ دونوں میں سے کسی ایک نے بھی  
 دوسرے کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔  
 بس ایک چھت کے نیچے دو لوگ جو ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ ساتھ زندگی گزارنے کے کوشش میں لگے  
 ہوئے تھے اور چاہتے تھے اسی طریقے پر عمل پیرا رہ کر پوری زندگی گزار جائے اور سامنے والے کو شکایت کا موقع بھی  
 نہ ملے۔



وہ جب سے لان میں آئی تھی عفت کو ڈھونڈ رہی تھی۔ خاندان کے سبھی لوگ اس سے ملنے کے مشتاق تھے۔  
 آج وہ تیار بھی ذرا اہتمام سے ہوئی تھی۔ کلاسیوں میں بھری چوڑیاں ماتھے پر بندیا اور بالوں میں گجرے۔ تھی تو سگی  
 بہن مگر عفت کے اندر اسے دیکھ کر چھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔  
 شاید یہ خوش گمانی کا وہ آخری آئینہ تھا۔ جو محض اس لیے ابھی تک سالم تھا کیونکہ نائلہ جب سے رخصت ہو  
 کر گئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی اماں یا کسی اور کو اپنی خوشی کا یا خوش ہونے کا عندیہ نہیں دیا تھا۔  
 عفت اتنی خود غرض نہیں تھی کہ بہن کو ناخوش دیکھ کر اطمینان حاصل کرتی۔ مگر پھر بھی نہ جانے کیوں نائلہ کی

کھلتی چوڑیوں میں اس کے مہکتے گجروں میں شوخ رنگ کی لپ اسٹک سے بے مسکراتے لبوں میں کہیں نہ کہیں اس دشمن جاں کی محبت تھی ضرور۔  
اس نے یک لخت ہی دل کو کئی حصوں میں بٹھکے دیکھا اور پھر پلٹ کر تیز قدم اٹھاتی سب سے آخری میز کی سب سے اندھیرے والی کرسی پر جا بیٹھی۔  
وہ نائلہ سے ملنا نہیں چاہتی تھی وہ اس کا سامنا بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔  
وہ حدید سے محبت کرنے کا حق کھو چکی تھی۔ اس کے لیے یہ ہار ہی کافی تھی۔ پھر کیا ضروری تھا کہ اس کی بیوی اس کی اپنی سگی بہن ہوتی۔  
”کیا میں اس شخص کو بھی اپنے ہنوی کا درجہ دے پاؤں گی جیسے ہمیشہ جیون سا تھی کے روپ میں دیکھا اور حدید۔“

اس کے دل میں کیا تھا وہ کیسے جان پاتی۔ نہ کوئی وعدہ تھے۔ نہ بیان نہ قسمیں۔ اور سامنے سے اس کی بہن چلی آ رہی تھی۔ سچی سنوری۔ نوپا ہٹاؤں والے تمام سنگھار خود پر آزمائے ہوئے۔  
عفت نے اس سے نظریں ٹکرائے سے پہلے ہی چہرہ واپس موڑ لیا۔ مگر تباہ کے۔ وہ اسے ڈھونڈ ڈھانڈ کر واپس چلی گئی تو خاندان کی کوئی اور لڑکی اس کے سامنے تھی۔  
”آپ کو سب اسٹیج پر بلا رہے ہیں۔ آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں جائیں۔“ مرے مرے قدموں سے بمشکل خود کو تھکیٹی وہ اس طرف آئی تھی۔  
فونو گراف مہارت سے تصویریں اتارنے میں مصروف تھا۔ ماہا اور حسیب کی جوڑی خوب چر رہی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں نظر اتاری۔  
وہ اس طرف سہا اور انس ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ بائیں جانب نائلہ اور حدید۔ حدید جھک کر نائلہ کے کان میں کیا کہہ رہا تھا۔ عفت نے اپنے لبوں پر زبردستی سجائی مسکراہٹ کو اس کے لبوں پر اڑتے دیکھا۔  
کتنا کھل منظر تھا۔ سب خوش باش تھے۔ ایک سوائے خود اس کے۔ عفت نے اس سے خود کو بے حد اکیلا اور ادھورا محسوس کیا۔



”کہاں تھیں تم سارا وقت۔ میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پناہ لگا رہی تھی۔“ نائلہ کے انداز میں کہیں بھی شوخی نہیں تھی۔  
ماہا کی رخصتی عمل میں لائی جا چکی تھی۔ چچی جان اور سہا اس سے لپٹ کر خوب رو پھکنے کے بعد اب حدید اور انس کے پاس بیٹھی ان کے چنٹوں پر ہنس رہی تھیں۔  
عفت نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔  
”تم خود بھی تو ایسی غائب ہوئیں کہ پلٹ کر آئی ہی نہیں۔ ایسے بھی کوئی پرایا ہوتا ہے۔“ عفت نرمی سے کہتے ہوئے مسکرا دی۔  
”کیا کروں۔ حدید کے پاس ٹائم ہی نہیں ہوتا کہیں لانے لے جانے کا۔“ عفت کو اس کا انداز کھویا کھویا سا لگا۔  
”تمہاری طبیعت ٹھک سے۔ تم خوش ہو۔“  
”ہاں نہیں خوش ہونا کہے کہتے ہیں۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ اس کی نظریں اور سہا کے پاس کھڑے حدید پر جمی تھیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ عفت کو اسے واپس حال میں لانا پڑا۔  
 ”کوئی نہیں میں تو بس ویسے ہی۔“ نائلہ سر جھٹک کر مسکرا دی۔  
 ”اگر ٹائم ملا تو بیٹے کو آؤں گی گھر۔ پھر رات میں رک جاؤں گی۔ پھر ہم لوگ خوب ساری باتیں کریں گے۔  
 رات میں جا لیں گے۔“  
 اس کے لہجے اور آواز میں ایک سائنٹسٹ کا وہ عنصر مفقود تھا۔ جو نئی نوپلی دلہن کے اپنے میکے میں پہلی رات  
 گزارنے پر اس کا خاصہ ہوا کرتا ہے۔  
 ”تم کرنا باتیں۔ میرے پاس تو کوئی بات ہی نہیں بچی۔“ عفت اداسی سے مسکراتے ہوئے جیسے خود سے بول  
 رہی تھی۔  
 نائلہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔



دلیمہ کی تقریب ماہا اور حبیب کے ساتھ ہی رکھی گئی تھی۔ خاندان والے جہاں ماہا کی اتنی جلدی رخصتی پر حیران  
 تھے وہیں حدید اور نائلہ کے اتنے چپ چاپ اتنے نکاح کی خبر سب ہی کے لیے سر پر اتر گئی۔ غرض کہ جتنے منہ اتنی  
 باتیں۔  
 ایک سیڈنٹ کے بعد ہونے والی آفس لیوز کی وجہ سے حدید کو نہ نکاح والے دن چھٹی ملی نہ اس کے بعد۔ وہ  
 ایک گلی بندھی روٹین کے تحت صبح آفس جاتا جہاں سے شام کو واپسی ہوتی اور کھانے کے بعد سوتا۔  
 ہاں اگر اس روٹین میں کوئی معمولی سی ردوبدل ہوتی بھی تھی۔ تو صرف یہ کہ اب اس گھر میں اس کے کاموں کو  
 ذمہ داری سے سرانجام دینے کے لیے نائلہ موجود تھی۔ ایک مٹی کی صورت۔ جو دن بھر ایک پاٹ سا تاثر چہرے  
 پر سجائے صبح سے شام تک کام میں لگی رہتی۔  
 سوا گھر واپس آچکی تھی۔ یوں اس کی ذمہ داری اس پر سے ہٹ تو گئی مگر وہ پھر بھی خود کو جان بوجھ کر کاموں میں  
 مصروف رکھتی اور یہ مصروفیت حدید کی آفس سے واپسی پر بھی کم نہ ہوتی۔  
 فراغت کے لمحے بہت مشکل سے میسر آتے۔ تو وہ چپ چاپ حدید کے پاس سر جھکا کر بیٹھ جاتی۔ یا اس کی  
 ٹانگ کی مالش کرتی رہتی۔  
 حدید نے شادی سے پہلی اگر اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہوتا تو بہت جلد اسے اپنی طرف مائل کر لیتا مگر اس  
 کا تو معاملہ ہی الٹ گیا تھا۔ چاہا تو کسی اور کو تھا۔ اس سے تو وہ ایک بار بھی یہ بات نہ کہہ سکا۔ اور بن مانگے مل گیا  
 کوئی اور۔

نہ اس طرف کوئی شوق تھا نہ اس طرف کوئی اصرار۔  
 نئی زندگی کا خوب صورت ترین آغاز ہی بے حد عام سے انداز میں ہوا تھا۔ انجام کی کس کو خبر تھی۔  
 بس وہ یہ جانتی تھی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ لیکن اس بچے کا باپ حدید نہیں ہے۔ جب رات اپنے سیاہ پروں  
 سے کائنات کو ڈھانپے اونگھ رہی ہوتی تو اس کی چاگتی آنکھوں میں خوف کا دور دورہ ہوتا۔  
 وہ کسی صورت کسی کی ناجائز اولاد کو دنیا میں نہیں لانا چاہتی تھی۔ ابھی یہ بات صرف اسے معلوم تھی یا اماں کو  
 اور اس کا حل بھی یقیناً ”خود اسی کو ڈھونڈنا تھا۔“



گرا گرم کافی کے بھاپ اڑاتے تک کو سامنے رکھے وہ مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔

ماہنامہ گورن 185 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

”بس کریں اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔“  
 ”نظر لگاؤں گا۔“ اس کی نگاہوں کی طرح لہجے میں بھی وارفتگی تھی۔  
 ”نظر رائی چیزوں کو لگائی جاتی ہے۔ میں تو آپ کی اپنی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے محبت سے بولی۔  
 ”ہاں تو میں کون سا بری نظر سے دیکھ رہا ہوں تمہیں اپنی جو چیزیں انسان کو پسند ہوتی ہیں۔ ان پر نیت تو لگتی  
 رہتی ہے نا۔“ اسے زور سے ہنسی آگئی۔  
 ”آپ کتنے ہنستے ہیں۔ ہے نا۔“  
 ”ہاں نا۔ بہت۔“

حسیب کے انداز میں معنی خیزی اور شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ماہا کی ہنسی بے قابو ہو گئی۔  
 ہر روز روز عید اور ہر شب شب برات ہونے کا حقیقی مطلب اسے اب حسیب کی شکست میں سمجھ میں آیا  
 تھا۔

اس نے شادی کے بعد ان چند ہی دنوں میں اسے اتنا پیار دیا تھا۔ اتنی چاہت دی تھی کہ ماہا کو دنیا اپنے قدموں  
 تلے لگنے لگی تھی۔  
 حسیب اسے پا کر خوش تھا تو اس نے اپنی خوشی کو ذرہ بھر بھی ماہا سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ اپنی  
 چاہتیں یوں بے حساب اس پر لٹائی تھیں کہ وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھنے لگی تھی۔  
 کل ان لوگوں کو دعوتی فلالی کرنا تھا اور آج شام امی کے گھر پر دعوت تھی۔ وہ اس میں پہننے کے لیے کپڑے نکالنے  
 اٹھ رہی تھی مگر وہ اٹھنے دیتا تھا۔ جانے محبتوں کی کون کون سی شدتیں ابھی وارنا باقی تھیں۔



ماہا اور حسیب کے ساتھ ہی ماہا اور نانکھ کی بھی دعوت تھی۔ ماہا اور سوبا تو پہنچ گئی تھیں مگر نانکھ کے آنے میں  
 ابھی دیر تھی۔ اس نے ایک بار حدید کو فون کیا تو پتا چلا کہ وہ خود تو تیار ہے۔ نانکھ البتہ نہانے گئی ہوئی تھی۔  
 ”ہاں ہاں ہم بس پہنچتے ہیں۔“ اس کی سسلی کروا کر اس نے فون بند کیا تو نانکھ کمرے میں داخل ہوئی۔  
 ”کیا بات ہے تم اتنی دیر کیوں بگاڑ رہی ہو۔“

”آپ میری وجہ سے کیوں لیٹ ہو رہے ہیں۔ آپ جائیں۔“

”کیا مطلب۔ تم نہیں جا رہیں۔“

”نہیں۔“ وہ اطمینان سے بال کھول کر سنبھانے لگی۔

حدید اسے الجھن سے دیکھنے لگا۔ اسے نانکھ کی اکثر باتوں سے ایسی ہی الجھن محسوس ہوتی تھی۔ جیسے وہ اب  
 تک کوئی نام نہیں دے پایا تھا۔

”کیوں نہیں چل رہیں تم۔“

”میری طبیعت خراب ہے۔“

”پھر تو ضرور جانا چاہیے۔ بہنوں سے ملو گی تو دل بھل جائے گا۔“

وہ نانکھ کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں پر سب ہی اس سے پوچھتے اور کوئی نانکھ کی طبیعت خرابی کے بہانے  
 پر یقین نہیں کر پا کہ اس اور سوبا ابھی اسے بھلا چکا بلکہ دعوت کی تیاریوں میں مصروف چھوڑ کر گھر سے نکلے تھے۔  
 ”آپ بھلا لہجے کا اپنا دل میری بہنوں سے مل کر۔ مجھے کوئی شوق نہیں۔“ اس نے بے زاری سے کہہ کر اپنا  
 سابقہ مشغلہ جاری رکھا۔

اپریل 2015 186

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے۔“ حدید چاہتا تھا تو بات کو رفع دفع کر سکتا تھا۔ جیسا کہ شادی کے پہلے دن سے کرتا آ رہا تھا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔

”میرا کوئی ذمہ معنی مطلب نہیں اس بات سے۔ میں ڈبل سینگک باتیں نہیں کرتی۔“ وہ حدید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ حدید اسے دیکھتا رہ گیا۔

”میں نے کب کہا کہ تم کرتی ہو۔“

”تو پھر مطلب کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں تھا بات تمہاری۔ تم کیا کہنا چاہ رہی تھیں۔“

”اس میں نہ سمجھنے والی کیا بات ہے۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔ میں نہیں جاؤں گی۔ آپ کا دل ہے آپ جائیں۔“

حدید ایک بار پھر پپ ہو کے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اطمینان سے کنگھا کرتی رہی۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ نائلہ سے بحث کرنا بے کار ہے۔

”اوکے۔“ وہ سر ہلا کر باہر نکل گیا۔



گھر پر سب ان ہی دونوں کے منتظر تھے۔ مگر حدید کو اکیلا آئے دیکھ کر سب کے احساسات عجیب سے ہو گئے۔

”نائیلہ۔۔۔ نہیں آئی۔“ سوال تو سب کے دلوں میں تھا۔ زبان پر صرف اماں کی ہی آیا۔

”جی وہ اس کی طبیعت بالکل اچانک ہی خراب ہو گئی تھی۔“ اس کا لہجہ رکاوٹ کا سا تھا اور نظریں کچن میں کام کرتی عفت کے وجود پر جمی تھیں۔

”خدا خیر کرے۔ سب خیریت تھی نا۔“ امی بھی سن کر فکر مند سی ہو گئیں۔

”جی بس وہ کچھ سستی سی آ رہی تھی تو۔“

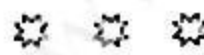
وہ راستے بھر سوچتا ہوا آیا تھا کہ گھر جا کر نائلہ کے بارے میں کیا کہے گا پھر بھی اس وقت جھوٹ بولتے ہوئے زبان لڑکھڑاسی گئی۔

عفت سارا وقت سر جھکائے کام میں لگی رہی اور نظریں عفت کے آگے پیچھے لگی رہیں۔ اسے ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا کہ وہ اب کسی اور کاشو پر ہے۔ خیال آ بھی کیسے سکتا تھا۔ خیال دلانے والی ہی ساتھ نہیں تھی۔ اپنی مرضی سے اور وہ خود بھی اسے بہت دور نہیں پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

نائیلہ نے بال سلجھا کر تیلے ہی باندھ لیے۔ حدید گھر سے جا چکا تھا۔

وہ تھوڑی دیر وہیں بیٹھ کر اطمینان کرتی رہی کہ اس کی بائیک گلی سے نکل گئی ہوگی۔ پھر اٹھ کر تیزی سے اپنی شمال اوڑھ کر دروازے پر تالا لگایا اور باہر نکل گئی۔

اس کی قدم چند گلیاں چھوڑ کر آگے موجود فیملی پلاننگ اور ہیلتھ کیئر سینٹر کی طرف اٹھ رہے تھے۔ چند دن پہلے تک ایک کنواری لڑکی کو وقت اور حالات نے اتنا شعور اور آگاہی دے دی تھی۔ کہ وہ اپنی غلطی سے جس مشکل میں پڑ چکی تھی۔ اب ہاتھ پیر چلا کر اس مشکل سے نکلنے کی تدبیر کرنے چلی تھی۔



دعوت سے واپسی پر ماہا، سوبا، امی اور عفت کے گلے لگ کر خوب روئی۔ یوں لگتا تھا اصل رخصتی آج ہو رہی ہے۔ کل اسے وہی چنے جانا تھا۔

سوبا اور انس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ لوگ اسے ایئر پورٹ چھوڑنے ضرور آئیں گے۔ حسیب بھی کافی دیر تک امی

ماہنامہ کون 187 اپریل 2015

کو لاساوتا رہا۔

اپنی بیٹی کو اتنی دور پر رائے دیں بھیج دینے کا خیال بہت روح فرسا تھا۔ ماہا کو خود بھی اب صحیح معنوں میں احساس ہو رہا تھا کہ وہ سب سے کس قدر دور جا رہی ہے اور کتنی اکیلی ہو جائے گی۔ خوف اور اجنبیت کی ایک ملی جلی کیفیت اس پر طاری تھی۔

واپسی کے لیے اٹھتے اٹھتے کافی رات ہو چکی تھی۔

عفت تو کھانا کھاتے ہی نیچے چلی گئی تھی۔ ہاں البتہ برتن اس نے سارے سمیٹ کر سٹک میں ڈھیر کر دیے تھے اور امی کو اطمینان دلا دیا تھا کہ سب میں صبح آکر دو جو جاؤں گی۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا بھی وہ اوپر واپس نہیں آئی۔ پہلے نماز اور بعد میں ابا کا ہانہ کر کے معذرت کر لی۔

حدید باقی کا سارا وقت اس کی کمی محسوس کرتا رہا۔ اس نے گفتگو میں بھی بہت زیادہ حصہ نہیں لیا۔ اس نے اس کی خاموشی کو بہت محسوس کیا اور اس نے اسے نائلہ کی غیر موجودگی پر محلول کیا۔



رات گئے ان لوگوں کی واپسی ہوئی۔ سو با حسب معمول اور حسب توقع میکے میں ہی رک گئی تھی۔ نائلہ دروازہ کھول کر چپ چاپ کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔

حدید نے کمرے میں جا کر بستر پر درازاں کا وجود دیکھا۔ پھر دھیرے سے چلا ہوا پاس آ گیا۔

”اب کیسی ہے طبیعت۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ جانے کیوں نائلہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

آج ہیلتھ کیئر سینٹر میں لیڈی ہیلتھ ورکر کے ہاتھوں جو ذلت اٹھانی پڑی۔ وہ صرف خود جانتی تھی یا پھر اللہ وہ بھول کر بھی وہ وقت یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

حدید کو اس کے چہرے سے کچھ غیر معمولی سا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ کر اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے پوچھنے لگا۔

”اس لیے کہا تھا ساتھ چلی چلو۔ اکیلے میں یقیناً دل گھبرا گیا ہو گا۔ ہے نا۔“ نائلہ نے ایک نظرا سے دیکھ کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”ہاں بس یونہی۔ آپ سنا میں۔ کیسی رہی دعوت۔“ اس نے ہتھیالیاں چہرے پر رگڑ کر زبردستی بٹاشیت پیدا کرنی چاہی۔

”اچھی رہی۔ تم بھی چلی چلتی تھی۔“

”ادھو! پھر وہی بات۔ کتنی بار کہہ چکی ہوں میں نہیں جانا چاہتی تھی۔ آپ ہا نہیں کیوں میرے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔“

وہ بے طرح چڑ کر بیڈ سے اٹھی اور دھم دھم کرتی باہر نکل گئی۔ حدید کی بات ہونٹوں میں رہ گئی۔ وہ نائلہ کے مزاج کی برہمی کی وجہ سے کبھی نہیں ڈھونڈ سکتا تھا۔



”سوہارات کو پھر گھر نہیں آئی وہیں رک گئی۔“ حدید کو ناشتا دیتے وقت بھی اس کا موڈ سدھر نہیں سکا تھا۔

”ہاں شاید اس بھی چھٹی کر لے گا آفس سے۔“

”تھیک ہے آپ ان سے کہہ کر جائے گا۔ کہ ناشتا اپنے سرال جا کے کریں۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔ بہت اچھا لگے گا۔ کہتے ہوئے۔“

بہندہ گون 188 اپریل 2015

”ہاں تو ان کو خود خیال ہونا چاہیے نا۔“ اس نے غصے میں کیتلی سنگ میں ہنسی۔  
 ”میں آپ کے جانے کے بعد سوؤں گی۔ یا ان کے جانے کا انتظار کروں گی۔ ناشتا دینے کے لیے مہارانی کو اتنا خیال نہیں کہ یہاں اس کے میاں کو کھانے پینے کی مشکل ہوگی۔“  
 ”تو تم کا ہے کے لیے ہو۔ تم دے دینا۔“ حدید کو اس کی اونچی آواز تک کر رہی تھی۔  
 ”کیوں میں کیا ان میاں بیوی کی نوکر لگی ہوں جو کھانے اور ناشتے کی ٹرے سجا سجا کر ان کے سامنے رکھتی رہوں اور وہ وہاں اپنی اماں کے گھر عیش سے بڑی رہے۔“  
 ”آہستہ بولوں لے گا انس۔ کتنا برا لگے گا اسے۔“ حدید نے اسے ٹوکا۔  
 ”لگتا ہے برا تو لگے۔ میں کوئی غلط بات نہیں کر رہی۔ ٹھیک ہے اگر آپ نہیں کہہ سکتے تو میں کہہ دوں گی۔“  
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے کوئی بات کہنے کی نہیں۔“  
 ”تو ٹھیک ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔ آپ ابھی جا سیں تو ان کو اٹھا کر یہ کہتے ہوئے جائے گا کہ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“ نائلہ زور زور سے بولتی ہوئی اپنا چائے کا کپ اٹھا کر کمرے میں چلی گئی۔  
 حدید اپنا کپ لے کر کچن سے نکلا تو انس وہیں آ رہا تھا۔ دونوں نے دل ہی دل میں اپنی جگہ بے حد شرمندگی محسوس کی۔  
 ”پتا نہیں کیا ہوا ہے نائلہ کو۔ بہت چیز چڑھی ہو رہی ہے۔“ وہ شرمندہ سا ہو کر انس کو صفائی دینے لگا۔  
 ”انس اوکے وہیں تو جانا ہے۔ میں ناشتا وہیں کر لوں گا۔ تم حبیب کو سی آف کرنے ایئر پورٹ ضرور آ جانا۔“  
 وہ اسے تاکید کرنا نہیں بھولا تھا۔



ماہا حبیب کے ساتھ وہی سدھار گئی۔  
 سوا اور عفت نے نمناک نظروں سے اسے رخصت کیا اور امی نے ڈھیروں غلوں بھری دعائیں ان کے سنگ کر دیں۔  
 سوا انس کے ساتھ ہی گھر واپس آئی۔  
 حدید انس سے ٹائم نکال کر وہاں پہنچا مگر واپس وہیں سے آفس چلا گیا۔ حسب معمول تقریباً ”بیمبی افراد ایئر پورٹ پر تھے سوائے نائلہ کے اور اس کی کمی کسی نے محسوس نہیں کی۔ مگر حدید کو اس کی کمی بہت محسوس ہوئی۔“  
 عفت کے دل میں نرم گوشہ رکھنے کے باوجود وہ یہ حقیقت دل سے قبول کر چکا تھا کہ نائلہ اس کی شریک سفرین چکی ہے۔  
 اس کا مزاج ذرا ٹیکھا تھا۔ مگر وہ سچے دل سے چاہتا تھا کہ اپنی محبت سے اس کا دل جیت لے اور اسے ایک محبت کرنے والی با وفا شریک حیات کے روپ میں ڈھال لے۔ وہ نہیں جانتا تھا۔  
 جس عورت سے وہ وفا اور وفاداری کی امید لگا بیٹھا ہے۔ وہ اس سے پہلے اپنے جذبے کسی اور پر اور اپنی عزت کسی اور پر نچھاور کر بیٹھی ہے۔ پھر بھی یقیناً ”زندگی میں کوئی نیکی کی تھی جو حدید جیسے پاکر دار شریف النفس شخص کی بیوی بن گئی۔ ہاں لیکن یہ بات سمجھنا مشکل تھی کہ اس کا ساتھ حدید کے لیے کسی ناکرہ گناہ کی سزا تھا یا کسی متوجہ اجر کی آناٹھ۔“



ابتداءً کرن 190 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM



دن اپنے معمولات پر واپس آ کر تیزی سے گزرنے لگے۔  
سوا اور ماہا کی فون پر بات چیت ہوتی رہتی تھی۔ وہ وہاں خوش تھی اور اس کی خوشی میں یہاں اس کی ماں اور بہن۔

مگر سوا کے لیے یہ گھر صحیح معنوں میں اب ناملہ کی آمد کے بعد سسرال واقع ہونے لگا تھا۔  
سوا امید سے تھی اور ان دنوں جتنی شدید گرمی لگتی اتنی ہی رنج کے نیند آتی۔ جبکہ ناملہ نے اس گناہ کے بوجھ  
سے اپنے آپ کو بہت سہولت آسانی اور رازداری کے ساتھ آزاد کروا لیا تھا۔  
انتابرا کام اس نے اتنی خاموشی اور مہارت سے کیا کہ جب ماں کو خبر دی تو وہ کتنی دیر منہ کھولے اسے کہتی رہ  
گئیں۔  
”مجھے لگتا نہیں ناملہ کہ تو نے میرے بطن سے جنم لیا ہے۔“ مارے حیرت کے وہ بس یہی کہہ سکیں۔ ان کی  
آواز میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”کیوں! ایسے کون سے پہاڑ توڑ ڈالے میں نے۔“  
”توڑ ڈالتی تو شاید مجھے اتنی حیرت نہ ہوتی۔ پھر یہ تو تھا۔ جس کا کوئی قصور نہ تھا۔ اس سے زندگی کیوں چھین لی تو  
نے۔“ ماں افسوس زدہ لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔  
”تو اور کیا کرتی۔ زندگی بھر کسی اور کی ناجائز اولاد کو حدید پر بوجھ بنا کر رکھتی۔“ اس کی آواز میں ذرا کی ذرا نرمی  
برائی۔

”پر اسے کیا پتا چلتا۔“  
”یہ تو اور بھی زیادتی ہوتی اس کے ساتھ اور میں کیسے برداشت کرتی۔ ایک دھوکے باز شخص کی جھوٹی نشانی کو وہ  
ایمانداری سے اپنی محبتیں اور توجہ دے لے جاتا۔ اپنی اولاد سمجھ کے۔ مجھے بھی اللہ کو منہ دکھانا ہے ماں۔“ اس کے  
چہرے پر تاریک رات اتر آئی۔  
”او نہہ!“ ماں ایک طنز بھرا بھرا بھر کر رہ گئیں۔  
”خوف خدا کی ماری کو تو دیکھو۔“

حقیقت یہ تھی کہ انہیں اپنی بیٹی سے اب برائے نام محبت رہ گئی تھی۔ سگی ماں ہونے کے باوجود اس نے اس  
ذہلی عمر میں جو رسوائی کا داغ دینے کی کوشش کی تھی جسے انہوں نے بڑی دقتوں کے بعد دنیا والوں کی نظروں میں  
آنے سے بچایا تھا۔ اس کے بعد ان کا دل اس کی طرف سے کھٹا ہو چلا تھا۔  
وہ خدا کے حضور بڑی شدت سے دعا گورہتی تھیں۔ کہ عفت کا معاملہ بھی جلدی سے بن جائے تو وہ سکون سے  
آنکھیں موند لیں۔

اپنے خاوند کی مستقل معذوری اور وقت سے پہلے بڑھانے کی وجہ سے پہلے ہی بڑے سخت حالات جھیلے تھے۔  
اوپر سے ناملہ کی طرف سے لگنے والی کاری ضرب نے جیسے ان کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔



مندی مندی آنکھوں اور بے حد ست رفتاری سے وہ بچن میں انس کا ناشتا تیار کر رہی تھی۔ ناملہ نے صبح صبح  
اٹھ کر پی وی چلایا ہوا تھا اور بڑے صبر سے اس کے بچن سے نکلنے کا انتظار کر رہی تھی۔  
حدید اور انس آفس جانے کی تیاریوں میں تھے اور وہ جانتی تھی سوا ناشتا بنا کر رکھتے ہی اوپر سونے چلی جائے گی۔  
یہی ہوا سوا ناشتے کی نرے لے کر نقلی اور لاؤنج میں رکھ کر بیڑھیاں چڑھ گئی۔ اسی وقت حدید تیار ہو کر کمرے سے

نکلے۔ نائلہ پھرتی سے اٹھی۔

”آپ ناشتا کریں میں انس کے لیے دو سرا بناتی ہوں۔“

اسے آج بھی انس کے نام کے ساتھ باقی کالا حقہ لگانے میں دقت ہوتی تھی۔

اس نے ایک لمحے میں فیصلہ کیا اور عمل کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ حدید بھی جلدی میں تھا وہیں بیٹھ گیا۔

انس جب نیچے آیا تو نائلہ ابھی ناشتا تیار کر رہی تھی۔ جبکہ حدید بائیک نکل رہا تھا۔

”بیٹھیں آپ۔ میں ناشتالا رہی ہوں۔“ اس کے ہاتھ اور بھی تیزی سے چلنے لگے۔

انس ایک گہری سانس بھر کر لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں وال کلاک پر تھیں۔ نائلہ نے اپنے تئیں کافی

تیزی سے ناشتا تیار کر کے اس کے سامنے لا کر رکھا تھا۔ پھر بھی اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کا موڈ بگڑ

چکا ہے۔ وہ ماتھے پر شکن ڈالے چپ چاپ تیزی سے نوالے نکلنے لگا۔ جبکہ نائلہ کچن سمیٹتے ہوئے مسکرا رہی

تھی۔



وہ ایک خوب صورت پھونٹا سا صاف ستھرا اور قدرے سجا ہوا امار ٹمنٹ تھا۔ دیوار غیر میں ایک گوشہ عافیت ماہا

حسیب کی محبتیں پا کر اس کی شدتوں میں کھوس گئی تھی۔ اب جو اپنے گھر کے مالکانہ استحقاق ملا تو سرشار سی ہو گئی۔

اس قدر اپنائیت چاہت مان اور خلوص۔

اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ حسیب اسے اس قدر محبت دے گا۔ اتنی چاہ سے اس نے ماہا کا ہاتھ مانگا تھا۔ ماہا کو

اندازہ ہی نہ تھا۔

اس کی سگت میں بیٹنے والے شب و روز جیسے کسی خواب کا تسلسل تھے۔ بعض اوقات اسے لگتا پلک جھپکی تو

یہ حسین خواب ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔

”ایسا بھی کیا خاص ہے مجھ میں میں کب تھی اس قدر چاہت کے قابل۔“ وہ اس کی شدتوں کا فخر پا کر اترا اترا

جاتی۔

حسیب واقعی ایک بے مثل شوہر ثابت ہوا تھا۔ بہت کم دنوں میں اس نے ماہا کو سر سے پیر تک اپنی محبتوں میں

بھگو ڈالا تھا۔ اس کے لبوں سے ہمہ وقت ایک مسکراہٹ پھوٹی رہتی۔

وہی آنے سے پہلے پاکستان میں ہی اس پر اس قدر نکھار آ گیا تھا۔ کہ نگاہ ٹھہرتی نہ تھی اور یہاں آ کر تو جیسے

دونوں ایک دوسرے میں گھوسے گئے تھے۔

”پہلی نظر تم پر ڈال کر ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ جیوں ساتھ ہی بناؤں گا تو صرف تم کو۔“ وہ کتنی ہی باریہ بات اسے بتا چکا

تھا۔

”ہمیشہ میری رہو گی نا۔ کبھی چھوڑو گی تو نہیں مجھے۔“ وہ اظہار کے معاملے میں جتنا بے پاک تھا ماہا اتنی ہی

شرمیلی۔ وہ شرماء سرنگی میں ہلا دیتی اور وہ اس کا مہکتا ہوا وجود خود میں جذب کر لیتا۔

زندگی نے ماضی میں اگر چند رشتوں کو اس سے چھین کر بے اعتباری کی سزا دی تھی۔ تو اب ماہا کو اس کی زندگی

میں شامل کر کے یقیناً اس کا ازالہ بھی کر دیا تھا۔ وہ خدا کے حضور جتنا بھی شکر گزار ہو ماکم تھا۔



سوا اور انس میں جھڑپ ہو گئی تھی۔

انس بڑبڑ کر ناغھے میں گھر سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد حدید سوبا کے پاس آیا۔ نائلہ شام میں امی کے

ماہنامہ کون 192 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہاں چلی گئی تھی۔  
 ”کیا بات ہو گئی تھی۔“ سوہا صوفے پر بیٹھی سسک رہی تھی۔  
 سوہا نے اسے دیکھ کر جلدی جلدی چہرہ صاف کیا۔ کچھ بھی تھا۔ اسے حدید کے سامنے انس سے ڈانٹ پڑنے یا  
 جھڑکی کھانے پر شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔  
 رات کے دس بجے تھے۔

”خیر یہ کوئی کپڑے دھونے کا نام تو نہیں۔ مگر نائلہ نے آج جواشنک مشین لگائی تھی میرے کپڑوں کے لیے تو تم  
 اس سے کہہ دیتی تے۔“

”وہ خود کہہ رہی تھی کہ وہ دھو دے گی۔ میں کھانا کھا کر سو گئی۔ وہ کپڑے دھو کر کام سمیٹ کر چلی گئی۔ مجھے بتایا  
 ہی نہیں کہ اس نے انس کے کپڑے دھوئے ہی نہیں۔ ابھی میں نے چھت پر جا کر دیکھا تو۔“  
 اس کی آنکھوں میں پھر آنسو جمع ہو گئے۔ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔  
 حدید پر سوچ لگا ہوں سے اسے دیکھے گیا۔

جب نائلہ نے کہہ دیا تھا تو پھر دھوئے کیوں نہیں۔ گھر سے خالوجان کی اچانک طبیعت خرابی کی اطلاع آگئی  
 تھی۔ حدید گھر آیا تو نائلہ نے میکے جانے کے جلدی مچادی۔ اس وقت تک انس گھر نہیں پہنچا تھا۔ جب حدید  
 واپس آیا تو انس اور سوہا میں تلخ کلامی جاری تھی۔

”چلو اٹھو جا کر ہاتھ منہ دھوؤ میں دسے دوں گا اپنے کپڑے۔ وہ کل کوئی میرا پینٹ شرٹ پہن جائے گا۔“  
 حدید نے سولت سے اس کی مشکل حل کر دی۔ وہ سوں سوں کرتی منہ صاف کرنے لگی۔



انس کے خراب موڈ اور آئے دن سوہا کے ساتھ جھگڑوں کا سبب جلد ہی سامنے آگیا۔ اس کی پروموشن جس کا  
 اسے پچھلے چھ مہینوں سے انتظار تھا۔ کسی اور کے حصے میں لکھی گئی۔ مایوسی اور غصے کی انتہا پر جا کر وہ اس روز گھر  
 واپس آیا تو سوہا گھر پر نہیں تھی۔

”وہ امی کے یہاں گئی ہے ان کے ساتھ۔“ نائلہ کچن میں ہی تھی۔

”حدید کے ساتھ امی کیا آفت آگئی تھی کہ اس کا جانا ضروری تھا۔“

”پتا نہیں مجھے کہہ رہی تھی شاید کپڑے سل کر آگئے ہیں۔ وہ لینے تھے۔“

نائلہ نے جلدی جلدی چائے بنا کر کپ میں اینڈلی اور اس کے کمرے میں لے گئی۔ انس نما دھو کر نکلا تو گرما  
 گرم چائے کا کپ اور ہلکی پھلکی تیاری کے ساتھ فریش سی نائلہ وہیں موجود تھی۔

انس بیڈ پر بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ وہ پاس پڑے صوفے پر بیٹھ کر اسے دیکھے گئی کتنا مکمل منظر تھا۔

انس سے واپسی پر نما دھو کر نکلا ہوا شوہر اور ایک نئی سنوری چائے کے کپ کے ساتھ اس کا انتظار کرتی  
 بیوی۔ بر سکون خاموشی۔

اس مکمل منظر میں اگر کہیں کچھ غلط تھا یا نامکمل تھا تو فقط ان کا آپس کا رشتہ۔ وہ اس کی بیوی بنتے بنتے بھا بھی  
 بن گئی۔ یہ الگ بات تھی کہ انس نے کبھی اسے اپنی بیوی بنانا چاہا ہی نہ تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں گم تھا اس لیے نائلہ  
 کا ارتکاز اسے متوجہ نہ کر سکا۔

انس میں چلنے والی سیاست اور ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچ کر خود آگے بڑھ جانے والی پالیسی اختیار کر کے،  
 کمپنی کے کرتا دھرتا کے سامنے، ہم اچھے ہیں۔ یہ برا ہے۔ کی رپورٹ پیش کرنے والے کتنے کامیاب رہے

تھے۔ اس کے جو نیرز کو لیگ اس کی سالوں کی محنت کو پیروں تلے روند کر آگے بڑھ گئے تھے۔ اس کی محنت فقط ایک شاباش کی حق دار ٹھہری۔ اور دوسروں کی چالپوسی اور خوشامداتی کام آئی کہ ان کی تنخواہوں میں اسی فیصد تک اضافہ کر دیا گیا۔

گاڑیاں مل گئیں۔ ترقیاں ہو گئیں۔

انس اور اس جیسے چند ایک دوسرے محنتی ورکرز سب کامنہ دیکھتے رہ گئے۔

اسے جب جب اپنے سے جو نیرز اسٹاف کا خوشامدی لوجہ یاد آتا۔ غصے کی ایک تیز لہر اس کے اندر سر اٹھاتی۔ اس وقت بھی اس کی کنپٹی کی رگیں تن گئیں۔ اس نے غصے سے سر اٹھایا تو سامنے ناکس کھڑی تھی۔

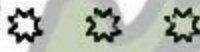
”میں نیچے جا رہی ہوں۔ آپ کو کھانا ابھی لا دوں یا۔۔۔“ یہاں اس وقت اس کی جگہ سوہا کو ہونا چاہیے تھا۔ مگر۔۔۔

”نہیں رہنے دو۔ سوہا آئے گی تو اس کے ساتھ ہی کھالوں گا۔“ اس کا لوجہ روکھا سا ہو گیا۔ ناکس باہر نکلتے ہوئے

طمانیت سے مسکرا دی۔

انس نے ایک بار سوہا کو فون کیا۔ نمبر بڑی تھا۔ اس نے غصے سے فون شیخ دیا۔ اب اس کا سوہا کو فون کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ انتہائی غصے میں سوہا کی گھر واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ آج پچھلے سارے دن کی محنت کی ناکامی کا نزلہ

یقیناً سوہا پر گرنے والا تھا۔



سوہا اور حدید کو امی نے کھانے کے لیے روک لیا تھا۔ آج خالہ جان بھی اوپر چلی آئی تھیں عفت کے سر میں درو تھا۔ وہ نیچے ہی رہی۔ یوں بھی ناکس کی شادی کے بعد سے وہ کوشش کرتی تھی کہ حدید سے سامنا کم ہی ہو۔

اسے حدید کا سامنا کرنا مشکل لگتا تھا۔ وہ ناکس سے ان دونوں کے تعلقات کے بارے میں زیادہ بات بھی نہیں کرتی تھی۔

کھانے کے فوراً بعد ماہا کا فون آ گیا۔ وہ سوہا کو بتانے لگی کہ وہ لوگ کہاں کہاں گھومنے گئے۔ حسیب کے دوستوں نے دعوتیں کیں اور یہ سلسلہ ابھی تک چل رہا ہے۔

سوہا اپنی بہن کی خوشی میں خوش تھی۔ اس نے وہ ایک بار انس کو فون بھی کیا یہ کہنے کے لیے کہ وہ بھی ناکس کو لے کر ادھر ہی آجائے۔ مگر انس نے فون

اٹینڈ نہیں کیا۔ بیل بجتی رہی۔ یہاں تک کہ خود ہی لائن کٹ گئی۔



رات کو گیارہ بجے کے قریب ان لوگوں کی واپسی ہوئی تو لاسٹ نہیں تھی۔ انس چھت پر سونے جا چکا تھا۔ جو اس کی طرف سے ناراضی کا واضح اعلان تھا۔

ناکس کمرے میں تھی۔ حدید اسے دیکھ کر کمرے میں ہی چلا گیا۔ وہ چھت پر چلی آئی۔ انس ہتا نہیں واقعی گہری نیند میں تھا یا اسے دیکھ کر سوتا بن گیا سوہا بھی اس کے برابر میں ہی لیٹ گئی۔ جانے کس وقت نیند مہربان ہوئی، آنکھ

کھلی تو سوونج کی تیز شعاعیں منہ پر پڑ رہی تھیں۔ اس نے ہڑبڑا کر چادر منہ سے ہٹائی۔ وہ چھت پر اکیلی تھی۔ انس خدا جانے کس وقت اٹھ کر نیچے چلا گیا تھا۔

ایک بل کو تو اسے خوف محسوس ہوا کہ شاید وہ ساری رات چھت پر اکیلی سوتی رہی ہے۔ مگر اس وقت چونکہ دن نکل آیا تھا۔ اس لیے خوف زیادہ دیر جاوی نہ رہ سکا۔

ماہنامہ کرن 194 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

نیچے آئی تو انس آفس کی تیار یوں میں تھا۔ اس نے سوہا سے کوئی بات نہیں کی۔ یہ اس کی طرف سے ناراضی کا اظہار تھا۔

آج کچن میں نائلہ کا راج تھا۔ وہ نہ صرف جاگ چکی تھی۔ بلکہ جدید کا ناشتا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ سوہا ایک گہری سانس لے کر لاؤنچ میں بیٹھ گئی۔ وہ نائلہ کی موجودگی میں کچن میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ جس دن نائلہ واشنگ مشین لگا کر انس کے کپڑے دھوئے بغیر گھر چلی گئی تھی۔ اور سوہا کو اس کی وجہ سے انس کی ناراضی برداشت کرنے پڑی تھی۔ اس دن سے وہ نائلہ سے ذرا گھنچ سی گئی تھی۔ اس نے دوبار کچن کے دروازے تک چکر لگایا۔ مگر نائلہ مصروف تھی۔ بالا خروہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ انس تیار ہو کر نیچے آیا اور اسے وہیں ٹھٹکا دیکھ کر ضبط سے ناشتے کا پوچھا۔

”آپ بیٹھیں میں بس دے رہی ہوں۔ دراصل آج۔۔۔“ انس نے اس کے گھبرائے ہوئے لہجے کی ادھوری وضاحت کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

”ایک گھنٹہ ہو گیا تمہیں نیچے آئے ہوئے۔ تم سے ابھی تک ایک آدمی کا ناشتا نہیں بنا۔“ اس کی آواز بہت بلند تھی۔ سوہا کو لگا کچھ بھی کہنا بے کار ہے۔

بظاہر اس کے چلانے پر نائلہ بھی گھبرا کر کچن سے نکلی اور جدید کے لیے تیار کیا ہوا ناشتا لے جا کر میز پر رکھ دیا۔

”آپ یہ ناشتا کر لیں۔ سوہا جو آپ کے لیے بناتی۔ اب وہ جدید کر لیں گے۔“ اپنے تئیں اس نے چٹکیوں میں مسئلہ نمٹایا تھا۔ انس نے ایک غصہ ور نگاہ شرمندہ سی سر جھکائے کھڑی سوہا پر ڈالی۔

”جدید کا بھی تم ہی بنا دو۔ یہ تو صبح سے شام کروں گی۔“

سوہا حیرانگی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ کتنی بے یقین سی بات تھی کہ آج اس کے اتنے چار کرنے والے شوہر نے نائلہ کے سامنے اسے باتیں سنائی تھیں۔ اس کے اور غصہ کیا تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ ہمیشہ خیال رکھتا تھا۔ کہ کم سے کم کسی تیسرے کے سامنے سوہا کو براہ راست کچھ نہ کہے۔

نائلہ کچن میں جا چکی تھی۔ انس اس کی طرف سے پشت کیے تیزی سے ناشتا کرنے میں مصروف تھا۔ سوہا کو لگا وہ بے کاری وہاں کھڑی ہے۔

جدید کمرے سے نکلا تو اس نے پڑھوہ قدموں سے سوہا کو بیٹھتیوں کی طرف جاتے دیکھا۔ پھر اطمینان سے ناشتا کرتے انس کو ذرا دیر پہلے کی آوازیں یقیناً ”اس تک بھی پہنچی ہی تھیں۔ وہ انس کے طرز عمل پر صرف افسوس ہی کر سکتا تھا۔“



ماہا کو سماں آئے مہینے سے اوپر ہو چلا تھا۔ اس نے گھر کا انتظام مکمل طور پر سنبھال لیا تھا۔ حسیب کو صبح وہ خود ہی ناشتا بنا کر دیتی۔ پھر اس کے جانے کے بعد گھر کی صفائی ستھرائی کے بعد فراغت ہی فراغت ہوتی۔ دو بندوں کا کھانا بھی منافست بن جاتا اور کبھی وہ لوگ ڈنر کرنے باہر چلے جاتے تو وہی کھانا دوسرے دن چل جاتا۔ راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔

حسیب نے دوستوں کے لیے پارٹی آرینج کی۔ حسب توقع پارٹی بہت اچھی رہی۔ زیادہ تر چیزیں ماہانے اپنے ہاتھ سے بنائیں۔ تمام دوستوں اور ان کی بیگمات کو حسیب کی بیگم کی طرح ”اس کے ہاتھ کے کھانے بھی بہت پسند آئے۔“

حسیب اور ماہا کے درمیان موجود عملوں کا واضح فرق اور دوسرے موضوعات کی طرح زیر بحث آیا۔ مگر سب ہی

ماہنامہ کون 195 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

کا مشترکہ خیال تھا کہ ان دونوں کی جوڑی اچھی لگتی ہے اور وہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہوئے خوب چہچہتے ہیں۔

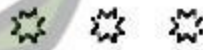
وہ ہر روز کی طرح شام میں نما دھو کر تیار بیٹھی حسیب کے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ آج اس نے حسیب کی پسند کا آسانی رنگ کا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ جو اس نے یہاں آنے کے بعد گفت کیا تھا۔ اپنی تیار یوں پر ایک آخری نگاہ ڈال کر اس نے حسیب کو کال کی۔

”کہاں ہیں آپ۔ آج اتنی دیر لگا دی آنے میں۔“ لائن ملتے ہی اس نے ہمت لگاوت سے پوچھا۔  
 ”بس آہی رہے ہیں جان من۔ لگتا ہے ہمت انتظار ہو رہا ہے۔“  
 ”انتظار نہیں تو۔“

”اجھا تم انتظار نہیں کر رہی میرا۔“ اسے حیرت ہوئی۔  
 ”بالکل نہیں۔“ وہ مزے سے بولی۔

”تو پھر مجھے فون کیوں کیا۔“  
 ”ایویں دل لگی کے لیے۔“ وہ کہتے ہوئے ہنس پڑی۔  
 ”اجھا۔ یہ دل لگی کیسے دل کی لگی نہ بن جائے۔“  
 ”اول ہوں۔ مشکل ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ پھر میں اس مشکل کو آ کے آسان کرتا ہوں۔“  
 ”آجائیں دیکھتے ہیں۔“ وہ فون بند کرنے کے بعد بھی دیر تک مسکراتی رہی۔



اماں عفت کے رشتے کے لیے پریشان تھیں اور زیادہ پریشان اس لیے تھیں۔ کیونکہ عفت نے شادی کرنے سے قطعی طور پر انکار کر دیا تھا۔

”کسی سے تو کرے گی نا۔“

”نہیں کسی سے بھی نہیں کروں گی۔“

”باؤلی ہو گئی ہے کیا۔“ عفت نے پیاز کاٹتے ہاتھ روک کر انہیں دیکھا۔

”اس میں باؤلے ہونے کی کیا بات ہے۔ ضروری تو نہیں کہ دنیا میں ہر لڑکی کی شادی ضروری ہو۔“

”پر تو کوئی لاوارث ہے کیا۔ جن کا کوئی نہیں ہوتا دنیا میں۔ شادی تو وہ بھی کر سکتی ہیں۔“

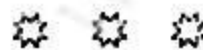
”کر لیتی ہوں گی۔ مجھے نہیں کرنی۔“

وہ اماں کی طرف سے رخ موڑ کر پیاز کاٹنے لگی۔ آنکھوں سے قطار در قطار موتی چپکنے لگے۔ یہ پیاز کی وجہ سے نہیں تھے۔ مگر صد شکر کہ بھرم رہ گیا تھا۔

اسے اب اکثر ہی اپنی وہ بات یاد آتی۔ جو اس نے جانے کس جھونک میں نائلہ کے سامنے کہی تھی۔

”حدید کو تو اسی گھر کا داماد بننا سے ہر حال میں۔“

اس وقت اسے اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال یوں بھی ہو سکتی ہے۔



ایک خوب صورت کینڈل لائٹ ڈنر کر کے وہ لوگ لائنگ ڈرائیو پر نکل گئے تھے۔ آج ماہا کا دل کچھ الگ ہی محسوس اور سرشار سا تھا۔ ساحل سمندر کی گیلی ریت پر اس کے کندھے پر سر رکھ کر بیٹھی رہی۔ اپنی اپنی سوچوں

بندہ کرف 196 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں گم ایک دوسرے کی موجودگی کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے دونوں نے ہی ان لمحات کے امر ہو جانے کی دعا مانگی تھی۔

”اب چلیں۔“ حسیب نے پیار سے اس کی بال سہلائے۔

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر کھڑی ہو گئی۔

”اما۔“ حسیب اسے دیکھ رہا تھا۔

”جی۔“ وہ اپنے دامن سے ریت جھاڑ رہی تھی۔

”آئی لو یو۔“ اس نے چونک کر حسیب کو دیکھا۔ پھر مسکرا دی۔

”آئی لو یو نو۔“ اس نے حسیب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ حسیب نے ہاتھ تھام کر اٹھنے کے بجائے اسے اپنے اوپر

کھینچ لیا۔

دونوں کے لبوں سے پھوٹی ہنسی کی چاندنی سے پورا ماحول مسکنے لگا۔



حدید نے اس حقیقت کو قبول کر لیا تھا کہ عفت کے بجائے نائلہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ مگر نائلہ اس سچائی کو تسلیم نہیں کر پارہی تھی۔

حدید جتنا بھی اس کے قریب آنے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اپنے خول میں سمٹ جاتی۔ گھر اور گھر کے معاملات اس نے بخوبی سنبھال لیے تھے۔

حدید کے ذاتی کام، کپڑے، کھانے کی ذمہ داری وہ ایک ذمہ دار بیوی کی طرح نبھا رہی تھی۔ مگر رات کی تنہائی۔

ادارہ خاتون دست و پانے کے لیے 4 خواتین کے لیے

ساری بھول ہماری تھی	شریک سفر	کسی راسخ کی تلاش میں	میرے خواب کوٹا دو
راحت جنیں قیمت - 300 روپے	زحرہ ممتاز قیمت - 550 روپے	میمونہ خورشید علی قیمت - 350 روپے	نگہت عہد اللہ قیمت - 400 روپے

صوبہ اے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 لاہور، پاکستان  
فون نمبر  
32735021

ایڈیشن 197 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



رات کی تمنائی میں جب حدید اس کے بالکل پاس ہوتا۔ اس کا پہلو سلگنے لگتا۔ کبھی وہ سوتی ہوئی بن جاتی۔ حدید کی پکار بھی اسے جگا نہیں سکتی تھی۔ کبھی اس کے پاس تھکن کا بہانہ ہوتا۔ کبھی وہ حدید کے ساتھ گھر جاتی تو رات وہیں رک جاتی یا اٹھنے میں اتنی دیر لگا دیتی کہ حدید کا اپنا دل غ اور آنکھیں نیند سے بوجھل ہو جاتیں۔ وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ نائلہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ حقیقتاً اس کا دل بھی ابھی تک پوری طرح نائلہ کی طرف مڑ نہیں پایا تھا۔ خوابوں کی ٹھنڈی راکھ کے نیچے اب بھی گہیں عفت کے نام کی چنگاری سلگ رہی تھی۔ اب یہ نائلہ کے ہاتھ میں تھا کہ وہ اپنے حسن سلوک سے اس چنگاری کو بجھا کر اپنی محبت کا دیا جلانی۔ یا پھر اس کا وجود کھنڈر ہو جاتا اور یہ چنگاری بھڑک اٹھتی اور اپنے ساتھ سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی۔

وقت آگے کیا کروٹ لینے والا تھا۔ اس کا انتظار ان تینوں میں سے کسی کو نہیں تھا۔ نہ عفت کو، نہ نائلہ، نہ حدید کو۔

مگر اس وقت کو کروٹ دلانے کی کوشش تینوں ہی اپنے اپنے طور پر کہیں نہ کہیں کر رہے تھے۔ نائلہ تمنائی میں حدید کو اپنے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ آنے بہانے اسے خود سے دور رکھتی۔ چند ایک بار کے علاوہ حدید کو کبھی خلوت نصیب نہ ہوئی تھی۔ حدید نے ابھی تک نائلہ کے گریز کا سنجیدگی سے نوٹس نہیں لیا تھا۔ کیونکہ اس کا دل ابھی تک اس طرح نائلہ کی طرف ملتفت نہ تھا۔ جس طرح نائلہ کی جگہ عفت کی موجودگی میں ہوتا۔

”اور عفت... وہ کسی نئے رشتے یا بندھن میں شادی کے نام پر بندھنے کو تیار نہ تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جس شخص کے ساتھ کی اس کو خواہش تھی... وہ اس کی بہن سے جڑ چکا ہے۔ زندگی بھر کے لیے۔“



حسیب کو صبح آفس جانا تھا پھر بھی وہ نوگ رات گئے تک جاگتے رہے۔ گھر واپسی پر حسیب اتنا تھک چکا تھا کہ لیتے ہی بے خبر ہو گیا۔ ماہا کو یاد آیا اس نے سوہا کو فون کرنے کے لیے کہا تھا مگر اب رات بہت ہو چکی تھی۔ اس نے فون کرنے کا ارادہ ترک کر کے حسیب کا فون چارجنگ پر لگایا ہی تھا کہ کسی کی کال آئی۔

کمرے کی خاموش فضا میں فون کی مدھری نیون بھی غیر معمولی شور پیدا کر رہی تھی۔ وہ جلدی سے کمرے سے باہر آئی کہ حسیب کی نیند خراب نہ ہو۔

”وہی کالنگ۔“ جی نام تھا۔

اس نے ایک لمحے کو سوچا اور فون کی آواز بند کرنے کے لیے سائلنٹ کا بٹن دبا دیا۔ پتا نہیں کون تھا یہ۔ اسے اس سے بات کرنی چاہیے بھی یا نہیں۔ کیا پتا حسیب کا کوئی دوست ہو یا کلائنٹ۔

کال کرنے والا یا تو ڈھیٹ تھا یا طبیعت سے فارغ۔ مسلسل پانچویں بار کال آنے پر اس نے فون کان سے لگایا۔

”ہیلو پاپا۔ سویرے آریو۔ کب سے کال کر رہا ہوں آپ کو۔“ ماہا کی سماعتوں پر کسی نے مہوے مارا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں) \* \*